

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №2

РАССМОТРЕНО:

На заседании МО

Протокол № 1

От «28» августа 2023 г.

Руководитель МО

О.Н.Шевчук

СОГЛАСОВАНО:

заместитель

директора по УВР

От «29» августа 2023 г.

Т.Г.Рябенко

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБОУ гимназии №2

От «31» августа 2023 г.

И.В.Лемешева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

(НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА, КУРСА)

для 2А, 2В класса

Ф.И.О. учителя: Петрова Ирина Васильевна
Учебный год: 2023- 2024 г.

г. Сургут

Образовательная область: Искусство

Предмет: Изобразительное искусство

Курс: «Изобразительное искусство».

Класс: 2А, 2В

Тип программы: Федеральная рабочая программа начального общего образования для 1-4 классов, Москва – 2023 г.

Год обучения: 2023-2024 уч. год

Количество часов в год: в год – 34 ч., в неделю – 1 час.

Составитель: Петрова Ирина Васильевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 2-х классов направлена на реализацию ФГОС начального общего образования, утверждённого Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»; Приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования».

Предметная область «Искусство» направлена на формирование художественной культуры учащихся и является необходимым компонентом образования. Программа по «Изобразительному искусству» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Программа курса предусматривает межпредметную интеграцию, направленную на формирование функциональной грамотности по предметам: изобразительное искусство, музыка, литература, окружающий мир. Содержание программы охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств: начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Цель программы: формирование художественной культуры обучающихся и развитие художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Задачи:

- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- формирование потребности в обогащении своих знаний, развитии художественных интересов, нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве, способности проявлять эмоциональное отношение к культуре, ее различным сферам;
- формирование художественных знаний, умений и навыков, определяющих возможность ориентироваться в культуре, интерпретировать художественно-эстетическую информацию, решать творческие задачи;
- формирование представлений о трех видах художественной деятельности: изображении, украшении, постройке;

- формирование умений и навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши), а также навыков создания аппликаций, лепки из пластилина, объемного моделирования из бумаги;
- развитие эстетического восприятия природы и предметно-бытовой среды, окружающей человека;
- формирование духовно-нравственных качеств личности.

Реализация программы по изобразительному искусству предполагает системно-деятельностный подход как ведущий принцип организации уроков, в ходе которых обучающиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является необходимым компонентом начального общего образования школьников и относится к образовательной области «Искусство». В учебном плане гимназии изучение данного курса входит в обязательную часть образовательного процесса. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта на изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего на курс – 34 часа. Срок реализации рабочей программы для 2-го класса 2023-2024 учебный год.

Учебно-методическое обеспечение

Класс	Учебная программа	Учебники	Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).
2	Рабочая программа курса "Изобразительное искусство", 2 класс. Программа составлена	Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство, 2 класс «Ты изображаешь, украшаешь и строишь».	✓ Примерная рабочая программа начального общего образования «Изобразительное искусство (для 1–4 классов образовательных организаций)», одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №3/21 от 27.09.2021 г.	Рабочая тетрадь «Твоя мастерская», 2 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Под.ред. Б.М. Неменского.–3-е изд., перераб.–М.: Просвещение, 2021. Тесты

	<p>на основе Федеральной образовательной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство», 1-4 классы, 2023 г.; Авторской программы: Неменский Б.М. (науч. руководитель), Горяева Н.А., Горяев В.Г., Гуров Г.Е., Кобозев А.А., Неменская Л.А., Изобразительное искусство: рабочие программы 1-4 классы. Издательский центр «Просвещение» - Москва, 2021 г.</p>	<p>Авторы: Коротеева Е.И. / Под ред. Б.М.Неменского, - М.: Просвещение, 2021.</p> <p>Предметная линия учебников «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы», 2021 г.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства просвещения № 286 от 31.05.2021 г.). ✓ Уроки изобразительного искусства: 1—4-е классы поурочные разработки. 1—4 классы: учебное пособие / [Б. М. Неменский и др.]; под ред. Б. М. Неменского. — 6-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2022. ✓ Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. — М., «Просвещение», 2021. ✓ Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., «Просвещение», 2012. ✓ Б. М. Неменский «Изобразительное искусство в жизни ребёнка и школы», «Учебно-методический комплект для 1—4 классов», «Особенности содержания учебно-методического комплекта по изобразительному искусству». ✓ Л.А. Неменская: «Учебник — дети — учитель», «Инновационные формы и технологии проведения уроков изобразительного искусства», «Метапредметный подход на уроках изобразительного искусства в начальной школе». ✓ В. Г. Горяев «Методические рекомендации по использованию музыки на уроках изобразительного искусства в начальной школе». ✓ Изобразительное искусство в начальной школе: Обучение приемам художественно- 	<p>Дидактические карточки по цветоведению; Практические творческие задания разного уровня; Интеллектуальные, интерактивные игры</p> <p>Список интернет ресурсов:</p> <p>** МЭО https://mob-edu.ru</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Виртуальные путешествия по странам мира ✓ http://www.wco.ru/icons/ ✓ http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ ✓ http://www.smallbay.ru/ Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология ✓ http://www.museum.ru/gmii/ Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина ✓ http://kizhi.karelia.ru/ Государственный музей-заповедник Кижи ✓ http://jivopis.ru/gallery/ Картинные галереи и биографии русских художников ✓ http://www.culturemap.ru/ Культура регионов России (достопримечательности регионов) ✓ http://www.tretyakov.ru Официальный сайт Третьяковской галереи ✓ http://www.rusmuseum.ru Официальный сайт Русского музея ✓ http://www.hermitagemuseum.org
--	---	--	--	--

		<p>творческой деятельности / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 140 с.: ил. - Библиогр.: с. 138.</p> <p>✓ Изобразительное искусство. 1-6 классы: Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта, конспекты уроков / Авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А. Бондарева. - Волгоград: Учитель, 2009. - 144 с.: ил. - Библиогр.: с. 142.</p> <p>✓ Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке: Цели и методы художественного образования. Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2008. - 176 с. - (Психологическая наука - школе). - Библиогр. 6 с. 173-174.</p> <p>✓ Разработки и презентации занятий по темам.</p> <p>✓ Дидактический и раздаточный материал для детей.</p> <p>Список интернет ресурсов:</p> <p>✓ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/</p> <p>✓ МЭО https://mob-edu.ru</p> <p>✓ http://www.ucheba.com - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобрнауки России.</p> <p>✓ http://www.it-n.ru/ - Сеть творческих учителей.</p> <p>✓ http://www.prosv.ru - Издательство "Просвещение",</p> <p>✓ www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование».</p> <p>✓ www.museum.ru – Портал «Музеи России», www.hermitage.ru – государственный Эрмитаж.</p> <p>✓ http://pedagogy.ucoz.ru/ – учителю ИЗО и черчения,</p>	<p>Официальный сайт Эрмитажа ✓ http://www.museum.ru Портал музеев России</p> <p>✓ http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства</p> <p>✓ http://www.classmag.ru Классный журнал. Рисование для детей 7-11 лет.</p> <p>✓ Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: https://uchi.ru/</p> <p>✓ Образовательные викторины: https://quizizz.com</p> <p>✓ Образовательный портал ЯндексУчебник»: https://education.yandex.ru/home/</p> <p>✓ Он-лайн школа «Фоксфорд»: https://foxford.ru/</p> <p>✓ Онлайн-платформа: https://codewards.ru/</p> <p>✓ Онлайн-платформа «Мои достижения»: https://myskills.ru/</p> <p>✓ Онлайн-платформа «Открытая школа»: https://2035school.ru/login</p> <p>✓ Портал «Российская электронная школа»: https://resh.edu.ru/</p> <p>✓ Портал «ЯКласс»: https://www.yaclass.ru/</p> <p>✓ Цифровые ресурсы для учебы: https://www.vse.онлайн/ видеоконференцсвязи «Сферум»</p>
--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ http://www.izocd.ru/ – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др. ✓ Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов www.som.fio.ru ✓ www.school.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru ✓ Российская электронная школа ✓ https://resh.edu.ru/ ✓ http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса. ✓ http://fcior.edu.ru/ Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов . ✓ http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО ✓ http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu Уроки рисования Марины Терешковой. 	
--	--	--	---	--

I. Содержание тем учебного предмета (курса)

Общая тема курса «ИСКУССТВО И ТЫ» (34 ч.)

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Раздел 1. Как и чем работает художник? (8 ч.)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

- **Три основных цвета — желтый, красный, синий.** Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.
- **Белая и черная краски.** Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.
- **Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.** Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.
- **Выразительные возможности аппликации.** Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.
- **Выразительные возможности графических материалов.** Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.
- **Выразительность материалов для работы в объеме.** Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.
- **Выразительные возможности бумаги.** Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).
- **Неожиданные материалы (обобщение темы).** Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

Раздел 2. Реальность и фантазия (7 ч.)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

- **Изображение и реальность.** Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.
- **Изображение и фантазия.** Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.
- **Украшение и реальность.** Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).
- **Украшение и фантазия.** Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).
- **Постройка и реальность.** Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.
- **Постройка и фантазия.** Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.
- **Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).** Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.

Раздел 3. О чем говорит искусство? (11 ч.)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

- **Изображение природы в различных состояниях.** Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.
- **Изображение характера животных.** Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

- **Изображение характера человека: женский образ.** Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.
- **Изображение характера человека: мужской образ.** Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.
- **Образ человека в скульптуре.** Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.
- **Человек и его украшения.** Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.
- **О чем говорят украшения.** Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.
- **Образ здания.** Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.
- **В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).** Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

Раздел 4. Как говорит искусство? (8 ч.)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

- **Тёплые и холодные цвета.** Борьба тёплого и холодного. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.
- **Тихие и звонкие цвета.** Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов.
- **Что такое ритм линий?** Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.
- **Характер линий. Выразительные возможности линий.** Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).

- ***Ритм пятен.*** Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.
- ***Пропорции выражают характер.*** Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.
- ***Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.*** Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.
- ***Обобщающий урок года.*** Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие

Личностные результаты:

- ✓ уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ✓ ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся;
- ✓ мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- ✓ позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Метапредметные результаты:

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции;

- ✓ выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- ✓ сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- ✓ находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- ✓ сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- ✓ анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- ✓ обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- ✓ передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;
- ✓ соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовые логические и исследовательские действия:

- ✓ проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- ✓ использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- ✓ анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- ✓ использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- ✓ классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ✓ классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ✓ ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- ✓ использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- ✓ анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

- ✓ осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- ✓ соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- ✓ понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- ✓ вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- ✓ демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- ✓ анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- ✓ признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- ✓ внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- ✓ соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- ✓ уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- ✓ соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты

- ✓ Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.
- ✓ Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.
- ✓ Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.
- ✓ Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).
- ✓ Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.
- ✓ Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.
- ✓ Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.
- ✓ Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.
- ✓ Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

- ✓ Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.
- ✓ Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.
- ✓ Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.
- ✓ Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.
- ✓ Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
- ✓ Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.
- ✓ Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).
- ✓ Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.
- ✓ Сравнить, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).
- ✓ Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.
- ✓ Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
- ✓ Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.
- ✓ Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.
- ✓ Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.
- ✓ Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.
- ✓ Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.
- ✓ Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.
- ✓ Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.
- ✓ Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.
- ✓ Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.
- ✓ Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.
- ✓ Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.
- ✓ Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

- ✓ Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).
 - ✓ Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).
 - ✓ Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).
- «Азбука цифровой графики»**
- ✓ Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе),
 - ✓ Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).
-
- ✓ Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.
 - ✓ Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).
 - ✓ Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1. Как и чем работает художник? (8 ч.)								
1	Три основные краски создают многоцветие мира.	1	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). Понятие «живопись».	Урок формирования новых знаний	Входной	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	1	
2	Белая и черная краски.	1	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.	Комбинированный урок	Текущий	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	2	
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.	Комбинированный урок	Текущий	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	3	

4	Выразительные возможности аппликации.	1	Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.	Комбинированный урок	Текущий	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	4	
5	Выразительные возможности графических материалов.	1	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Понятие «графика».	Комбинированный урок	Текущий	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.	5	
6	Выразительность материалов для работы в объеме.	1	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.	Комбинированный урок	Текущий	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объемное изображение животного с передачей характера.	6	

7	Выразительные возможности бумаги.	1	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). Понятие «макет», «архитектура».	Комбинированный урок	Текущий	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	7	
8	Неожиданные материалы. «Праздничный город».	1	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ. <i>Задание:</i> изображение ночного праздничного города. <i>Материал:</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).	Повторительно-обобщающий урок	Текущий	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	8	
Раздел 2. Реальность и фантазия (7 ч.)								
9	Изображение и реальность.	1	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.	Урок формирования новых знаний	Текущий	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	9	

10	Изображение и фантазия. «Сказочная птица».	1	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Понятие «фантастический образ».	Комбинированный урок	Текущий Исследовательская работа по теме: «Сказочные существа и фантастические образы в искусстве».	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.	10	
11	Украшение и реальность.	1	Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).	Комбинированный урок	Текущий	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	11	
12	Украшение и фантазия. «Украшаем кокошник».	1	Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.	Комбинированный урок	Текущий	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами с помощью линий различной толщины.	12	

13	Постройка и реальность.	1	<p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p>	Комбинированный урок	Текущий	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.</p>	13	
14	Постройка и фантазия. «Фантастический замок».	1	<p>Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p>	Комбинированный урок	Текущий	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.</p>	14	
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.	1	<p>Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p>	Повторительно-обобщающий урок	Текущий	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство) Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	15	

Раздел 3. О чем говорит искусство (11 ч.)								
16	Изображение природы в различных состояниях.	1	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.	Урок формирования новых знаний	Текущий	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.	16	
17	Изображение характера животных.	1	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.	Комбинированный урок	Текущий	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.	17	
18	Изображение характера человека: женский образ.	1	Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.	Комбинированный урок	Текущий	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	18	
19	Изображение характера человека: женский образ.	1	Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.	Комбинированный урок	Текущий	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	19	
20	Изображение характера человека: мужской образ.	1	Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера:	Комбинированный урок	Текущий	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для	20	

			отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.			создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).		
21	Изображение характера человека. «Смужской образ.	1	Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.	Комбинированный урок	Текущий	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).	21	
22	Образ человека в скульптуре.	1	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Понятие «скульптура».	Комбинированный урок	Текущий	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).	22	
23	Образ человека в скульптуре.	1	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Понятие «скульптура».	Комбинированный урок	Текущий	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).	23	

24	Человек и его украшения.	1	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.	Комбинированный урок	Текущий	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.	24	
25	О чём говорят украшения. «Морской бой Салтана и пиратов».	1	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.	Комбинированный урок	Текущий	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	25	
26	Образ здания.	1	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.	Комбинированный урок	Текущий	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.	26	
27	О чем говорит искусство. Обобщение темы.	1	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки	Повторительно-обобщающий урок	Текущий Презентация Исследовательской работы по теме: «Сказочные существа и фантастические образы в искусстве».	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	27	

Раздел 4. Как говорит искусство (8 ч.)							
28	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета.	1	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. Понятие «тёплые и холодные цвета».	Урок формирования новых знаний	Текущий	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).	28
29	Тихие и звонкие цвета.	1	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.	Комбинированный урок	Текущий	Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.	29
30	Линия как средство выражения: ритм линий.	1	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. Понятие «Ритм линий».	Комбинированный урок	Текущий	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).	30

						Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.		
31	Линия как средство выражения: характер линий.	1	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).	Комбинированный урок	Текущий	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.	31	
32	Ритм пятен как средство выражения.	1	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.	Комбинированный урок	Текущий	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.	32	
33	Пропорции выражают характер. «Смешные человечки».	1	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. Понятие «пропорция».	Комбинированный урок	Текущий	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	33	
34	Обобщение темы «Ты и искусство».	1	Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.	Повторительно-обобщающий урок	Итоговый	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.	34	

Пакет оценочных материалов и критерии оценивания по предмету «Изобразительное искусство»

Специфика учебного предмета «Изобразительное искусство», оказывает влияние на содержание и формы контроля. Основная цель контроля – проверка знаний в рамках изучаемой темы (теоретического материала), фактов учебного материала, демонстрации опыта художественно-творческой деятельности, умения детей делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания.

Основными **критериями оценивания** является:

- ✓ Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.
- ✓ Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.
- ✓ Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).
- ✓ Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.
- ✓ Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.
- ✓ Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.
- ✓ Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Классификации ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки результата.

Ошибки:

- неправильное определение понятия, замена существенной характеристики понятия несущественной;
- нарушение последовательности в описании объекта (явления) в тех случаях, когда она является существенной;
- неправильное раскрытие (в рассказе-рассуждении) причины, закономерности, условия протекания того или иного изученного понятия; ошибки в сравнении объектов, их классификации на группы по существенным признакам;
- незнание фактического материала, неумение привести самостоятельные примеры, подтверждающие высказанное суждение;
- отсутствие умения выполнить творческое задание, неумение пользоваться необходимыми материалами, художественными техниками, основами художественной грамотности.
- ошибки при выполнении творческой работы, соответствующей поставленной задаче.

Недочеты:

- неаккуратность выполнения творческой работы;
- неточности при выполнении творческой работы;

- отдельные нарушения последовательности операций при выполнении работы, не приводящие к неправильному результату;
- неточности в определении назначения прибора, его применение осуществляется после наводящих вопросов.

Нормы оценок за все виды проверочных работ:

«5» – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок, как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета.

«4» – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; использование нерациональных приемов решения учебной задачи.

«3» – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе: не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу.

«2» – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу.

Особенности организации контроля

Для контроля и оценки знаний и умений по учебному курсу «Изобразительное искусство» используются индивидуальная и фронтальная устные проверки, различные проверочные работы, которые не требуют развернутого ответа с большой затратой времени, а также самостоятельные творческие работы.

Фронтальный опрос проводится как беседа, в котором участвуют учащиеся всего класса. Учитель подготавливает серию вопросов по конкретной теме курса, на которые учащиеся дают короткие обоснованные ответы. Поскольку основная цель таких контрольных бесед – проверка осознанности усвоения учебной программы, это определяет необходимость.

Индивидуальный устный опрос также имеет свои специфические особенности на уроках курса «Изобразительное искусство». Можно выделить следующие формы индивидуального опроса: рассказ-описание и рассказ-рассуждение.

Рассказ-описание. Ученик дает последовательное, логическое описание художественного произведения, объекта живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. При оценке этого вида рассказа учитываются полнота раскрытия вопроса, выделение наиболее существенных признаков объекта, логичность изложения, передача своего отношения к описываемому предмету. Положительной оценки заслуживает желание ученика высказать мысль своими словами, привести собственные примеры из жизненного опыта. Особо отмечается использование дополнительной литературы и иллюстративного материала, самостоятельно творческих работ.

Рассказ-рассуждение проверяет умение учащегося самостоятельно обобщить полученные знания, правильно установить причинно-следственные, пространственные и временные связи, использовать приобретенные знания в нестандартной ситуации с применением схем, иллюстраций, моделей и т.п. Этот вид опроса очень важен для проверки уровня развития школьника, сформированности логического мышления, воображения, связной речи-рассуждения. Специфической формой контроля, сочетающей в себе элементы как устного, так и письменного опроса, является презентация обучающимися результатов работы с использованием элементов творческого подхода. Эта форма контроля используется в основном на уроках с использованием проектных методов ведения занятия.