

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №2

РАССМОТРЕНО:
На заседании МО
Протокол № 1
От «28» августа 2023 г.
Руководитель МО
И.В.Петрова

СОГЛАСОВАНО:
заместитель
директора по УВР
От «29» августа 2023 г.
И.В.Сердюк

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ гимназии №2
От «31» августа 2023 г.
И.В.Лемешева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

(НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА, КУРСА)

для 7А, 7Б, 7В класса

Ф.И.О. учителя: Петрова Ирина Васильевна
Учебный год: 2023- 2024 г.

г. Сургут

Образовательная область: искусство

Предмет: Изобразительное искусство

Курс: «Изобразительное искусство».

Класс: 7А, 7Б, 6В, 7Г

Тип программы: Федеральная рабочая программа основного общего образования для 5-7 классов, Москва – 2023 г.

Год обучения: 2023-2024 уч. год

Количество часов: в год – 34 часа, в неделю - 1 час

Составитель: Петрова Ирина Васильевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 7-х классов направлена на реализацию ФГОС основного общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; Приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

Предметная область «Искусство» направлена на формирование художественной культуры учащихся и является необходимым компонентом образования. Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Программа курса предусматривает межпредметную интеграцию, направленную на формирование функциональной грамотности по предметам: изобразительное искусство, музыка, литература, история.

Основная цель курса: развитие визуально-пространственного мышления обучающихся, как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- ✓ освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- ✓ формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- ✓ формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- ✓ приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);
- ✓ формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- ✓ овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- ✓ развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- ✓ воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- ✓ воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Реализация программы по изобразительному искусству предполагает системно-деятельностный подход как ведущий принцип организации уроков, в ходе которых обучающиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане гимназии изучение данного курса входит в обязательную часть образовательного процесса. Для реализации курса «Изобразительное искусство» в учебном плане общеобразовательного учреждения выделен один час из обязательной части учебного плана, всего на курс - 34 часа в год (1 час в неделю). Срок реализации рабочей программы 2023-2024 учебный год.

Учебно-методическое обеспечение

Класс	Учебная программа	Учебники	Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).
7	<p>Рабочая программа курса "Изобразительное искусство", 7 класс.</p> <p>Программа составлена на основе Федеральной образовательной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство», 5-7 классы, 2023 г.;</p> <p>Авторской программы: Неменский Б.М. (науч. руководитель), Горяева Н.А., Горяев В.Г., Гуров Г.Е., Кобозев А.А.,</p>	<p>А.С.Питерских, Г.Е.Гуров Изобразительное искусство, 7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс, Учебник для общеобразовательных организаций /Под ред. Б.М.Неменского, - М.: Просвещение, 2020 г.</p> <p>Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы» — Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских</p>	<p>✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства просвещения № 287 от 31.05.2021 г.).</p> <p>✓ Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2020.</p> <p>✓ Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. — 2-е изд., доп. — М.: Просвещение, 2017.</p> <p>✓ Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.: ил.</p>	<p>✓ Рабочая тетрадь «Твоя мастерская», бкласс. Под.ред. Б.М. Неменского.–9-е изд., перераб.–М.: Просвещение, 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тесты • Дидактические карточки • Практические творческие задания разного уровня • Интеллектуальные, интерактивные игры. • Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства. • Справочные пособия, энциклопедии по искусству. • Альбомы по искусству. <p>Список интернет ресурсов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) ✓ http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы ✓ http://www.virtourist.com/ Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира ✓ http://www.classical.ru/r/ Архив классической музыки в формате RealAudio http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору

	<p>Неменская Л.А., Изобразительное искусство: рабочие программы 5-8 классы. Издательский центр «Просвещение» - Москва, 2021 г.</p>		<p>Список интернет ресурсов:</p> <p>http://www.ucheba.com - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобрнауки России.</p> <p>http://www.it-n.ru/ - Сеть творческих учителей.</p> <p>http://www.prosv.ru - Издательство "Просвещение",</p> <p>www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образование».</p> <p>www.museum.ru – Портал «Музеи России», www.hermitage.ru – государственный Эрмитаж.</p> <p>http://pedagogy.ucoz.ru/ – учителю ИЗО и черчения,</p> <p>http://www.izocd.ru/ – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др.</p> <p>Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов</p> <p>www.som.fio.ru Российский общеобразовательный Портал</p> <p>www.school.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>www.school-collection.edu.ru Российская электронная школа</p> <p>https://resh.edu.ru/</p> <p>http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального</p>	<p>святого Павла в Лондоне</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ http://www.kulichki.com/travel/ Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага) ✓ http://eurotour.narod.ru/index.html Виртуальные путешествия по странам мира ✓ http://www.wco.ru/icons/ ✓ http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуальный каталог икон ✓ http://www.visaginat.narod.ru/ Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям ✓ http://www.smallbay.ru/ Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология 12. http://www.museum.ru/gmii/ Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина ✓ http://kizhi.karelia.ru/ Государственный музей-заповедник Кижи ✓ http://fashion.artyx.ru/ Иллюстрированная энциклопедия моды ✓ http://jivopis.ru/gallery/ Картинные галереи и биографии русских художников ✓ http://www.culturemap.ru/ Культура регионов России (достопримечательности регионов) ✓ http://louvre.historic.ru Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия) ✓ http://www.metmuseum.org/ Метрополитен-музей в Нью-Йорке ✓ http://sobory.ru/ Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей) ✓ http://www.tretyakov.ru Официальный сайт Третьяковской галереи ✓ http://www.rusmuseum.ru Официальный сайт Русского музея
--	--	--	---	---

			<p>образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.</p> <p>http://fcior.edu.ru/ Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов .</p> <p>http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</p> <p>Документы и презентации для учителя ИЗО</p> <p>http://www.mtdesign.ru/archives/category/ur-oki-risovaniya-guashyu Уроки рисования Марины Терешковой.</p> <p>http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648</p> <p>Страничка учителя изобразительного искусства</p> <p>Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: https://uchi.ru/</p> <p>✓ Конструктор рабочих программ https://edsoo.ru/constructor/</p> <p>✓ Образовательные викторины: https://quizizz.com</p> <p>✓ Образовательный портал «ЯндексУчебник»:</p> <p>https://education.yandex.ru/home/</p> <p>✓ Образовательный центр «Сириус»:</p> <p>https://edu.sirius.online/</p> <p>✓ Он-лайн школа «Фоксфорд»:</p> <p>https://foxford.ru/</p> <p>✓ Онлайн-платформа:</p> <p>https://codewards.ru/</p>	<p>✓ http://www.hermitagemuseum.org Официальный сайт Эрмитажа</p> <p>✓ http://www.museum.ru Портал музеев России</p> <p>✓ http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства</p> <p>✓ http://www.theatremuseum.ru/ Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства</p> <p>✓ http://www.artlib.ru/ Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века</p> <p>✓ http://www.wroubel.ru/ Творчество Михаила Врубеля</p> <p>✓ http://www.encspb.ru Энциклопедия Санкт-Петербурга</p> <p>✓ http://www.impressionism.ru Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков</p> <p>✓ http://www.artvek.ru/lit014.html Artvek.ru - Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства. На страницах сайта можно посмотреть репродукции картин как популярных, так и малоизвестных российских и зарубежных художников, познакомиться с декоративно-прикладным искусством России, а также с искусством других стран.</p> <p>✓ http://www.classmag.ru Классный журнал.Рисование для детей 7-11 лет.</p> <p>✓ Мастер-класс «Секрет создания портрета» - http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/master-klass-sekret-sozdaniya-portret</p> <p>✓ Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными</p>
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Онлайн-платформа «Мои достижения»: https://myskills.ru/ ✓ Онлайн-платформа «Олимпиад»: https://olimpium.ru/ ✓ Онлайн-платформа «Открытая школа»: https://2035school.ru/login ✓ Онлайн-школа »Skyeng«: https://skyeng.ru/ ✓ Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР http://www.openclass.ru ✓ Портал «Российская электронная школа»: https://resh.edu.ru/ ✓ Портал «ЯКласс»: https://www.yaklass.ru/ ✓ ПЕДСОБЕТ.ORG. Медиатека, включающая ЦОР и методические разработки http://pedsovet.org/m ✓ Реестр примерных основных общеобразовательных программ / Примерные основные общеобразовательные программы / Основные образовательные программы в части учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей): http://fgosreestr.ru ✓ Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/ ✓ Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР http://www.school.edu.ru ✓ Сайт национальной сборной WorldSkills Russia: https://worldskills.ru/ ✓ Сайт Федеральный институт оценки качества образования / Единая система оценки качества образования / Всероссийские проверочные работы / Национальные исследования качества 	<p>уроками по основным школьным предметам, олимпиады: https://uchi.ru/</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Образовательные викторины: https://quizizz.com ✓ Образовательный портал «ЯндексУчебник»: https://education.yandex.ru/home/ ✓ Образовательный центр «Сириус»: https://edu.sirius.online/ ✓ Он-лайн школа «Фоксфорд»: https://foxford.ru/ ✓ Онлайн-платформа: https://codewards.ru/ ✓ Онлайн-платформа «Мои достижения»: https://myskills.ru/ ✓ Онлайн-платформа «Олимпиад»: https://olimpium.ru/ ✓ Онлайн-платформа «Открытая школа»: https://2035school.ru/login ✓ Онлайн-школа »Skyeng«: https://skyeng.ru/ ✓ Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР http://www.openclass.ru ✓ Портал «Российская электронная школа»: https://resh.edu.ru/ ✓ Портал «ЯКласс»: https://www.yaklass.ru/ ✓ Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР http://www.school.edu.ru ✓ Цифровые ресурсы для учебы: https://www.vse.онлайн/ ✓ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах http://fcior.edu.ru ✓ средства видеоконференцсвязи (https://discord.com, https://www.skype.com/ru, https://zoom.u
--	--	--	---	---

			<p>образования / Методология и критерии оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на 32 основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся: https://fioco.ru/ru/osoko</p> <p>✓ Сайт Центра оценки качества образования ИСРО РАО</p> <p>/Международные исследования / Национальные исследования: http://www.centeroko.ru/</p> <p>✓ Центры цифрового образования «IT-куб»: http://айтикуб.пф/</p> <p>✓ Цифровой образовательный ресурс для школ: https://www.yaklass.ru/</p> <p>✓ Цифровые ресурсы для учебы: https://www.все.онлайн/</p> <p>✓ Цифровые ресурсы и сервисы для школы группы компаний «Просвещение»: https://digital.prosv.ru/</p> <p>✓ ЦОС «Мобильное Электронное Образование»: https://edu.mobedu.ru/ui/#/login</p> <p>✓ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах http://fcior.edu.ru</p> <p>✓ Федеральный институт педагогических измерений http://www.fipi.ru/view</p> <p>✓ Федеральный портал Российского образования http://www.edu.ru/</p> <p>✓ Электронно-библиотечная система «БИБЛИОШКОЛА» ИД «ДиректМедиа»: https://biblioschool.ru/</p> <p>✓ Электронные образовательные</p>	
--	--	--	--	--

			<p>ресурсы. Репозиторий планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР http://eorhelp.ru</p> <p>✓ проведение учебных занятий, консультаций, вебинаров на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, таких как, специализированные сервисы организации занятий (https://classroom.google.com; https://teams.microsoft.com); средства видеоконференцсвязи «Сферум»</p>	
--	--	--	--	--

\

I. Содержание тем учебного предмета (курса)

Общая тема курса «Дизайн и архитектура в жизни человека», 35 часов.

Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (7 ч.)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

1. Основы композиции в конструктивных искусствах.
2. Прямые линии и организация пространства
3. Цвет – элемент композиционного творчества.
4. Искусство шрифта.
5. Основы макетирования в графическом дизайне.
6. Текст и изображение как элементы композиции.
7. Многообразие форм полиграфического дизайна.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы.

Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи.

Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

1. Объект и пространство.
2. От плоскостного изображения к объёмному макету.
3. Архитектура - композиционная организация пространства.
4. Здания как сочетание различных объёмов. Понятие модуль.

5. Важнейшие архитектурные элементы здания.
6. Вещь: красота и целесообразность.
7. Форма и материал
8. Цвет в архитектуре и дизайне.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

1. Город сквозь времена и страны.
2. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.
3. Город сегодня и завтра.
4. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
5. Живое пространства города.
6. Город, микрорайон, улица.
7. Вещь в городе и дома.
8. Городской дизайн.
9. Интерьер и вещь в доме.
10. Дизайн – средство создания интерьера
11. Природа и архитектура.
12. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

1. Мой дом – мой образ жизни
2. Дизайн и архитектура моего сада.
3. Конструктивные принципы дизайна одежды
4. Сфера имидж-дизайна
5. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
6. Дизайна одежды. История костюма
7. Автопортрет на каждый день.
8. Моделируя себя — моделируешь мир.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Личностные результаты освоения федеральной рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовнонравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе

Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды

общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

Метапредметные результаты.

В результате освоения программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Универсальные познавательные учебные действия:

Пространственные представления и сенсорные способности:

- ✓ сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- ✓ характеризовать форму предмета, конструкции;
- ✓ выявлять положение предметной формы в пространстве;
- ✓ обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- ✓ абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- ✓ выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- ✓ сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- ✓ вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- ✓ самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- ✓ использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- ✓ использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- ✓ выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- ✓ самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Универсальные коммуникативные действия:

- ✓ понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- ✓ вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- ✓ публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Универсальные регулятивные учебные действия:**Самоорганизация:**

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе;

продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты.

- ✓ характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметнопространственной среды жизни людей;
- ✓ объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- ✓ рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- ✓ рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе; объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- ✓ объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- ✓ объяснять основные средства – требования к композиции; уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- ✓ выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- ✓ составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- ✓ осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- ✓ объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснять выражение «цветовой образ»;
- ✓ применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- ✓ определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- ✓ соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- ✓ применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- ✓ иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения; иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»;

рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы; характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме; уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох; иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других); различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

III. Календарно-тематическое планирование

№ п/п урок а	Название раздела, темы, блока	Кол- во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (7 ч.)								
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Общие представления об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Композиция из геометрических фигур. Основные понятия: симметрия, ассиметрия, динамика, статика, ритм	Урок формирования новых знаний	Входной	Получать представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции; Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Выполнять основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную;	1	

						<p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов;</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм;</p> <p>Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;</p> <p>Находить и выделять</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						необходимую информацию из текстов, иллюстраций самостоятельно и под руководством учителя.		
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Роль прямых линий в организации пространства. Использование прямых линий для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. Композиция из геометрических фигур и прямых линий.	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства; Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций;	2	

						Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость.</p> <p>Задание: «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства», выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах; Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту; Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; Проявлять индивидуальные творческие способности</p>	3	

						при выполнении практических заданий.		
4	Искусство шрифта.	1	<p>Буква как изобразительно - смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры.</p> <p>Основные понятия: «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры;</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p>Воспринимать печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции, букву как изобразительно – смысловой символ звука; Познакомиться с логотипами; Определять отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений; Создавать совместный эскиз эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака; Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</p>	4	

						Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
5	Основы макетирования в графическом дизайне.	1	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность и их соединения, образно - информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве. Создание совместной творческой работы «Плакат – открытка. Основные понятия: плакат	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	Освоить синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность Освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки; образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе; Владеть навыками композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством; Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и	5	

						др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
6	Текст и изображение как элементы композиции.	1	Основные элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Основные понятия: макет	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала; Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота; Создавать практическую творческую работу в материале; Самостоятельно определять цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; Выбирать для решения задач различные источники информации; Развивать умение	6	

						применять полученные знания на практике; Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
7	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	Появление полиграфического искусства. Дизайн книги и журнала начинается с того, что художник создает макет, воплощение в эскизных рисунках своего замысла, стилевое единство и художественное решение всех элементов. Различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Коллективное макетирование книги (журнала).	Повторительно-обобщающий	Текущий Практическая работа	Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме; Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций.	7	
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)								
8	Объект и пространство.	1	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.	Урок формирования новых знаний	Текущий	Развивать пространственное воображение; Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на	8	

			<p>Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д.</p> <p>Проекционная природа чертежа.</p> <p>Основные понятия: архитектурный макет</p>			<p>них сверху;</p> <p>Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</p> <p>Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме;</p> <p>Учиться понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций.</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

9	От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения. Создание коллективного объёмно – пространственного макета.	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки; Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки; Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции; Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов; Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности; Учиться понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);	9	
---	---	---	---	----------------------	--------------------------------	---	---	--

						Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
10	Архитектура - композиционная организация пространства.	1	Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов). Основные понятия: рельеф	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции; Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов; Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности; Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести	10	

						<p>диалоги по проблеме; Учиться понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p>		
11	Здания как сочетание различных объёмов. Понятие модуль.	1	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Деталь и целое. Модуль как основа эстетической цельности в конструкции. Модульные элементы в создании эскизного макета дома. Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p>Проследить взаимосвязь структур зданий различных архитектурных стилей и эпох; Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; Применять модульные элементы в создании</p>	11	

			в единое архитектурное целое».			эскизного макета дома; Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое» (создание макета).	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития; Познакомиться с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.);	12	

						<p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p>Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций самостоятельно и под руководством учителя.</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

13	Вещь: красота и целесообразность.	1	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.</p> <p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.</p> <p>Основные понятия: структура, форма, инсталляция</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи;</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это;</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и Вчерашнего;</p> <p>Создавать творческие работы в материале;</p> <p>Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме;</p> <p>Учиться понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p>	13	
----	-----------------------------------	---	---	----------------------	--------------------------------	--	----	--

						<p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;</p> <p>Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций самостоятельно и под руководством учителя.</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p>		
14	Форма и материал.	1	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p>Проследить взаимосвязь формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться;</p> <p>Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала, роль материала в определении формы.</p> <p>Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей;</p> <p>Осознавать влияние</p>	14	

						<p>развития технологий и материалов на изменение формы вещи</p> <p>Развивать творческое воображение;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p>		
15	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание	Комбинированный урок	Текущий Исследовательская работа по теме «Цвет в архитектуре и дизайне»	Получить представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта;	15	

			<p>локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.</p> <p>Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p> <p>Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p>			<p>Иметь представление о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре, о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна;</p> <p>Знать о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре;</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре;</p> <p>Отличать роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах; Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;</p> <p>Проявлять индивидуальные</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						творческие способности при выполнении практических заданий.		
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч.)								
16	Город сквозь времена и страны.	1	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображен. произведений архитектуры и дизайна одного стиля).	Урок формирования новых знаний	Текущий	Познакомиться с образом и стилем; Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города; Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе; Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох; Провести художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилового языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных эпох; Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе;	16	
17	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображен. произведений архитектуры и дизайна одного стиля).	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных эпох; Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе;	17	

			Основные понятия: архитектурный стиль, «визитная карточка» города			Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
18	Город сегодня и завтра.	1	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации	Комбинированный урок	Текущий	Познакомиться с социальным аспектом «перестройки» в архитектуре. Разобрать проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города; Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и	18	
19	Пути развития современной архитектуры и	1		Комбинированный урок	Текущий Практическая работа		19	

	дизайна.		<p>ландшафта, близости и агрессивности среды современного города</p> <p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p>Выполнение практической работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p>			<p>строительстве;</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов;</p> <p>Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме;</p> <p>Учиться понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;</p> <p>Находить и выделять необходимую</p>		
--	----------	--	---	--	--	---	--	--

						информацию из текстов, иллюстраций самостоятельно и под руководством учителя. Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

20	Живое пространства города.	1	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.</p> <p>Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность.</p> <p>Организация пространственной среды в конструктивных искусствах.</p> <p>Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p>Выполнение практической работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства).</p> <p>Основные понятия: город, планировка города, микрорайон, квартал</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей;</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.</p> <p>Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций самостоятельно и под руководством учителя.</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p>	20	
21	Город, микрорайон, улица.	1	Исторические формы планировки городской	Комбинированный урок	Текущий Практическая	Познакомиться с историческими формами	21	

			<p>среды и их связь с образом жизни людей.</p> <p>Схема- планировка и реальность. Цветовая среда.</p> <p>Создание макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде.</p>		<p>работа</p>	<p>планировки городской среды и их связью с образом жизни людей;</p> <p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей;</p> <p>Познакомиться с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная;</p> <p>Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций самостоятельно и под руководством учителя.</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для</p>		
--	--	--	--	--	---------------	---	--	--

						самопроверки в учебнике.		
22	Вещь в городе и дома.	1	<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Связь между архитектурой и человеком.</p> <p>Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.</p> <p>Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p>Выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства;</p> <p>Собрать информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды;</p> <p>Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя,</p>	22	

23	Городской дизайн.	1		Комбинированный урок	Текущий Исследовательская работа по теме «Городской дизайн»	используя вопросы для самопроверки в учебнике; Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций самостоятельно и под руководством учителя. Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.	23	
24	Интерьер и вещь в доме.	1	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	Понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства	24	
25	Дизайн – средство создания интерьера.	1	От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа); Познакомиться с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием; Провести аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера; Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а	25	

			(создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата).			также на умение владеть различными художественными материалами; Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме; Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций самостоятельно и под руководством учителя; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
26	Природа и архитектура.	1	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных	Комбинированный урок	Текущий	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры; Приобретать общее представление о традициях	26	

			<p>материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p> <p>Выполнение аналитической и практической работы по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).</p> <p>Основные понятия: ландшафтная архитектура</p>			<p>ландшафтно-парковой архитектуры;</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.);</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p>		
27	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	<p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p> <p>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку</p>	Комбинированный урок	Текущая Практическая работа	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией;</p> <p>Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную</p>	27	

			<p>города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p> <p>Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).</p>			<p>фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 ч.)								
28	Мой дом – мой образ жизни.	1	<p>Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.</p> <p>Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.</p> <p>Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сантехнических задач.</p> <p>Выполнение аналитической и практической работы по теме «Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p>	Урок формирования новых знаний	Текущий	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище;</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи;</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами;</p> <p>Учиться понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p>	28	

29	Дизайн и архитектура моего сада.	1	<p>Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p> <p>Основные понятия: фитокомпозиция, аранжировка, икебана</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории; Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка; Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны; Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p>	29	
30	Конструктивные принципы дизайна одежды.	1	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды;</p>	30	

			<p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p>Выполнение аналитической и практической работы по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p>			<p>Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике;</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p>		
31	Сфера имидж-дизайна.	1	<p>Искусство дизайна одежды. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и</p>	Комбинированный урок	Текущий	<p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования</p>	31	

			<p>подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде.</p> <p>Философия «стаи» и её выражение в одежде.</p> <p>Стереотип и китч.</p> <p>Выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).</p>			<p>массовым сознанием;</p> <p>Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике;</p> <p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды;</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы;</p> <p>Учиться понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей</p>		
32	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1		Комбинированный урок	<p>Текущий</p> <p>Презентация исследовательской работы по теме:</p> <p>«Цвет в архитектуре и дизайне»</p>	<p>действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей</p>	32	

					«Городской дизайн»	деятельности.		
33	Дизайна одежды. История костюма.	1		Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.	33	
34	Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.	1	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа). Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу».	Повторительно-обобщающий урок	Итоговый	Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом; Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима; Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое; Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту; Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль,	34	

			<p>Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.</p> <p>Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.</p>			<p>коррекцию и оценку результатов своей деятельности.</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p> <p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться»;</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Пакет оценочных материалов и критерии оценивания по предмету

Контрольно-измерительные материалы представлены в учебнике курса «Изобразительное искусство. 7 класс». В методическом аппарате каждой темы учебника «Дизайн и архитектура в жизни человека» имеются вопросы по оценке результатов деятельности на уроке, задания разных типов представлены в рабочей тетради Горяева Н.А. «Изобразительное искусство». Твоя мастерская.

Критерии и система оценки творческой работы:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Общие нормы оценки творческого проекта:

Оценка «5» -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

Оценка «4» -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротно, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

Оценка «3» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Оценка «2» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия.