

литературы

Образовательная область: русский язык и литература

Предмет: литература

Курс: «Литература»

Класс: 8А, 8Б, 8Г

Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций) – Москва, 2022.

Год: 2023 - 2024

Количество часов: в год – 68, в неделю - 2.

Составители: Мардарь С.М., Шелестов С.М., Когут Е.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа для 8 класса направлена на реализацию федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части образовательной основной программы основного общего образования. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала гимназистов.

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования, утвержденных приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287
- Приказа Минпросвещения России от 16.11.2022 № 993 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования";
- Инструктивно-методического письма АУ ДПО ХМАО-Югры «Институт развития образования» об организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2023-2024 учебном году»;
- Концепции преподавания русского языка и литературы.

Рабочая программа соответствует особенностям развития гимназии: образовательное учреждение работает в статусе участника проекта «Школа Минпросвещения России». Программа предусматривает реализацию предметного содержания повышенного уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения.

Полноценное литературное образование *на уровне основного общего образования* невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров. В программе соблюдается интеграция учебной и воспитательной работы, направленная на формирование духовно-нравственных ценностей. Программа предусматривает межпредметную интеграцию, направленную на формирование функциональной грамотности (читательская грамотность).

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры

читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть,

владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Цель изучения литературы в 8 классе - формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; формирование читательской грамотности.

Задачи литературного образования в 8 классе:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений, их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Место в учебном плане

Согласно базисному учебному плану МБОУ гимназии №2 г. Сургута на изучение литературы в 8 классе отводится 2 часа учебной недельной нагрузки из обязательной части, 68 часов в год. Программа реализуется в течение одного года.

Учебно-методическое обеспечение программы

Класс	Учебная программа	Учебники (название, автор)	Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, коллекции цифровых образовательных ресурсов).
8 А, 8Б,	Федеральная рабочая программа основного	1. Литература. 8 кл. В 2 ч.: учебник для 8 класса общеобразователь	1. Ф.Е. Соловьёва «Уроки литературы». Методическое пособие к учебнику	1. Открытая образовательная модульная

8 Г	общего образования. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций) – Москва, 2022	-ных организаций/ авт.- сост. Г.С. Меркин – М.: «Русское слово», 2022; 2. Литература. 8 класс. Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина; 3. Ф.Е. Соловьёва. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 8 класс»: в двух частях (под ред. Г.С. Меркина) – М.: «Русское слово», 2022	Г.С. Меркина «Литература. 8 класс» - М.: «Русское слово», 2022; 2. Ф.Е. Соловьёва. Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 8 класс» - М.: «Русское слово», 2022 3. Образовательная платформа «ЛЕСТА» образовательная платформа, содержащая электронные продукты для учителей / Электронные формы учебников: https://lecta.rosuchebnik.ru/	мультимедиа система http://www.fcior.edu.ru , включающая учебные модули: И - информационный, П - практический, К- контрольный 2. Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи. ру» по основным школьным предметам, олимпиады: https://uchi.ru/ 3. Он-лайн школа «Фоксфорд»: https://foxford.ru/
-----	---	---	--	--

Выбор учебников осуществлён из федерального перечня учебников, в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 года №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников».

I. Содержание учебного предмета (курса) по литературе в 8 классе

Содержание курса литературы в восьмом классе:

Древнерусская литература (2 часа)

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века (4 часа)

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века (24 часа)

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века (7 часов)

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».
Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века (8 часов)

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX века (16 часов)

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

Зарубежная литература (7 часов)

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, Но 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», Но 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

Изучение указанных разделов литературоведения предполагает обязательный базовый уровень подготовки учащихся. Взаимосвязь представленных в восьмом классе тем прослеживается систематически при литературоведческом анализе текста, который предполагает углублённый уровень подготовки учащихся.

В течение учебного года учащиеся выполняют практическую часть программы:

- развитие речи (сочинения) – 5;
- итоговые контрольные работы – 2;
- внеклассное чтение – 2
- резервное время – 5

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса) по литературе

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературе *на уровне основного общего образования* достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать

литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с

условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе *на уровне основного общего образования* должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма),

жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман

в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и

самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

III. Календарно-тематическое планирование. Литература. 8 класс.

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1. Древнерусская литература (2 часа)								
1	«Житие Сергия Радонежского». Жанровые особенности.	1	Житие как жанр древнерусской литературы. Иносказание, метафора, эпитет	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, письменная работа	Составление цитатного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями учебника, сообщения учителя и учащихся	04.09-09.09	
2	«Житие Сергия Радонежского». Образ святого.	1	Духовное бытие, служение, премудрость	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, устный опрос	Исследовательская работа с текстом, художественный пересказ	04.09-09.09	
Раздел 2. Литература XVIII века (4 часа)								
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	Краткие сведения о писателе. Литературное направление, драма как литературный род; комедия как жанр.	Урок художественного восприятия текста и углублённой работы над ним	Текущий, групповая работа	Выявление родовых и жанровых особенностей комедии, сообщения учащихся, беседа.	11.09-16.09	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
4.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	Основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии, «говорящие» фамилии. Сравнение общественно-политических и философских взглядов Правдина и Стародума. Традиции и новаторство в комедии, жанровые особенности произведения	Урок художественного восприятия текста и углублённой работы над ним.	Текущий, фронтальный опрос	Выявление проблем в произведении, определение типа конфликта и стадий его развития, характеристика персонажей, выявление средств создания образов.	11.09-16.09	
5.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	Образование и образованность, воспитание и семья, отцы и дети, социальные вопросы в комедии, позиция писателя.	Урок художественного восприятия текста и углублённой работы над ним.	Текущий, фронтальный опрос	Восприятие и выразительное чтение драматического произведения (в том числе по ролям). Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление	18.09-23.09	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
						тезисного план статьи учебника. Выявление характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов. изображения человека. Составление характеристик главных героев, в том числе речевых.		
6.	Вн. чт. Творчество Ю.К. Вэлла "Вести из стойбища"	1	Краткий рассказ о писателе. Характеристика образов. Поэтическая биография народа. Устный рассказ об истории жизни народа ханты.	Изучение нового материала. Лекция	Текущий, фронтальный опрос	Работа с текстом, умение анализировать произведение и давать аргументированные ответы на вопросы	18.09-23.09	
Литература первой половины XIX века (24 часа)								

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта.	1	Художественное мастерство и особенности лирического героя	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Анализ лирического текста, лексическая работа	25.09-30.09	
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери», Нравственная идея трагедии.	1	Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	Урок художественного восприятия текста и углублённой работы над ним.	Текущий	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, беседа	25.09-30.09	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	Исторический роман, творческая история, прототип, герой, эпиграф, эпизод	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Сообщения учителя и учащихся, пересказ статьи учебника, работа с иллюстрациями, лексическая работа, беседа.	02.10-07.10	
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	Проблема чести, нравственного выбора.	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Составление цитатного плана главы романа, художественный	02.10-07.10	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
						пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа		
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	Речевая характеристика, образ, деталь, проблема	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, фронтальный опрос	Составление цитатного плана главы романа, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа	09.10-14.10	
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	Речевая характеристика, образ, деталь, проблема	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, фронтальный опрос	Работа со статьями учебника, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, пересказ, составление тезисного и сложного планов эпизодов романа, беседа	09.10-14.10	
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	Достоинство, милость, диалог, деталь, художественная идея, эпизод. Политика и человечность.	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, фронтальный опрос	Составление цитатного плана главы романа, художественный пересказ, исследовательская	16.10-21.10	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
						работа с текстом, беседа		
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел.	1	Историческая правда и художественный вымысел.	Комбинированный урок	Текущий, фронтальный опрос	Составление цитатного плана главы романа, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа	23.10-28.10	
15	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	Система образов в произведении, характеристика героев	Комбинированный урок	Текущий, фронтальный опрос	Составление цитатного плана главы романа, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа	23.10-28.10	
16	Сочинение №1 по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	Урок систематизации и обобщения знаний	Итоговый, творческая работа	Работа со статьями учебника, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, пересказ, составление тезисного и сложного планов эпизодов романа, беседа	06.11-11.11	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	Духовные стремления, истина, романтическое движение, поэтический синтаксис	Комбинированный урок	Текущий	Беседа, выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом	06.11-11.11	
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта	1	Художественное своеобразие лирики поэта	Комбинированный урок	Текущий, фронтальный опрос	Беседа, выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом	13.11-18.11	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания.	1	Лиро-эпическая поэма, роль вступления лирического монолога, композиция, эпиграф	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос ПИД по теме: «Роль Кавказа в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова»	Беседа, выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом	13.11-18.11	
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	Художественная идея, аллитерация, ассонанс, тема, герой, конфликт,	Комбинированный урок	Устный опрос	Беседа, выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом	20.11-25.11	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	Сравнение, риторические вопросы, обращения, восклицания, метафорический эпитет	Комбинированный урок	Устный опрос	Беседа, выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом	20.11-25.11	
22	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие.	1	Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	Урок систематизации и обобщения знаний	Итоговый опрос	Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа со статьёй учебника	27.11-01.12	
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	Урок восприятия художественного произведения	Текущий, устный опрос	Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление характеристики героя	27.11-01.12	
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	Повесть, проблематика, образ маленького человека	Урок восприятия художественного произведения	Текущий, устный опрос	Беседа, работа с текстом	04.12-09.12	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	Лицемерие, чванливость, ханжество. Аллитерация, действия, персонаж, реплика, ремарка, явления	Урок художественного восприятия произведения и углублённой работы над ним	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся	04.12-09.12	
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	Персонаж, ремарка, реплика, сцена, эпизод, кульминация, перипетии, комический сюжет. Грубость, высокомерие, легкомыслие, социальная среда	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение по ролям, беседа, сообщения учителя и учащихся, составление цитатного плана-характеристики образа героя	11.12-16.12	
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	Кумир, чинопочитание, гротеск, реплика, явление	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, беседа	11.12-16.12	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	Гипербола, комизм, взяточничество, заблуждение	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа, инсценирование	18.12-23.12	
29	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	Кризис, внутреннее единство, личность. Завязка, интонация, кульминация	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, письменный опрос	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа	18.12-23.12	
30	Сочинение №2 по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	Сочинение на выбранную тему	Урок систематизации и обобщения знаний	Итоговый, творческая работа	Создание связного текста	25.12-29.12	
Литература второй половины XIX века (7 часов)								
31	И. С. Тургенев. «Ася». Тема, идея, проблематика	1	Лирическая повесть, рассказчик, традиция, художественное пространство, элегия, деталь. Творческая преемственность, культурный контекст	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа	25.12-29.12	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
32	И. С. Тургенев. «Ася». Система образов	1	Идеал и действительность, противоречивость. Мотив, портрет, пейзаж, фабула, экспозиция, эпилог	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, устный опрос	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа	08.01-13.01	
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», Тема, идея, проблематика произведения.	1	Название повести как характеристика героев. Пространство как завязка конфликта. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, устный опрос	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа	08.01-13.01	
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	1	Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Герои в поиске выхода из одиночества.	Комбинированный	Текущий, устный опрос	Пересказ; комментирование художественного текста. Письменный ответ на вопрос: какими вы представляете героев повести Ф. М. Достоевского	15.01-20.01	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
35	Л.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Отрочество». Тема, идея, проблематика.	1	Автобиографическая проза, конфликт, контраст, кульминация, трилогия.	Комбинированный урок	Текущий, ПИД по теме: «Взросление главного героя автобиографической повести Л.Н. Толстого «Отрочество»»	Составление рассказа о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа	15.01-20.01	
36	Л.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Отрочество». Система образов.	1	Система образов. Дисгармония, личность и общество, совершенствование, скептицизм	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, исследовательская работа, работа с текстом, беседа	22.01-27.01	
37	Контрольная работа №1 Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	Истинные и ложные ценности, романтизм, образ-символ, поэтика	Урок систематизации и обобщения знаний	Итоговый, контрольная работа	Анализ художественного текста, составление письменного ответа на контрольные задания	22.01-27.01	
Раздел 5. Литература первой половины XX века (8 часов)								
38	Произведения писателей русского зарубежья. Н.А. Тэффи. Темы творчества	1	Сатира, юмор, ирония	Комбинированный урок	Текущий, письменный опрос	Составление рассказа о писательнице по материалам статьи учебника, художественный	29.01-03.02	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
						пересказ, составление письменного высказывания о писательнице		
39	Н.А. Тэффи «Свои и чужие»	1	Афористические выражения, сатира	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрацией учебника	29.01-03.02	
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. А.Т. Аверченко «Специалист»	1	Сатира, юмор, ирония	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, лексическая работа, беседа	05.02-10.02	
41	Поэзия первой половины XX века. Мотивы в произведении В. Маяковского "Хорошее отношение к лошадям".	1	Творчество, новаторство. Рифма, ритм, неологизм, конфликт	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, беседа	05.02-10.02	
42	Поэзия первой половины XX века. Поэт и толпа в стихах В. Маяковского.	1	Мещанство, участие, человечность. Олицетворение, метафора, акцентный стих	Комбинированный урок	Текущий, ПИД по теме: «Мотивы творчества В.В. Маяковского в произведении «Хорошее отношение к лошадям»»	Выразительное чтение, заполнение таблицы, обобщающей результаты исследования текста; беседа	12.02-17.02	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
43	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Понятие сатиры, место сатиры в творчестве Булгакова	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление характеристик главных героев, в том числе речевых.	12.02-17.02	
44	Повесть «Собачье сердце» Булгакова. Идея, проблема, конфликт.	1	Творческая судьба повести. Идея, проблема, конфликт	Урок художественного восприятия произведения	Текущий, устный опрос	Формулировка вопросов по тексту произведения. Характеристика и сопоставление основных героев повести, выявление художественных средств их создание. Анализ форм выражения авторской позиции. Составление аргументированного письменного ответа на проблемный вопрос. Сопоставление текста произведения с его экранизацией.	19.02-24.02	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
45	Сочинение №3 по повести Булгакова «Собачье сердце»	1	Тема сочинения: «Фантастическое и реальное в повести»	Контроль и самоконтроль. Сочинение	Итоговый, индивидуальная работа	Создание письменного высказывания на литературную тему	19.02-24.02	
Раздел 6. Литература второй половины XX века (16 часов)								
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	Поэма, пространство, строфа, сюжет, лирический герой, антитеза	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, ПИД по теме: «История создания поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин; творческий проект»	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа	26.02-02.03	
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1	Историческая закономерность, преемственность поколений, авторская позиция, лирический герой	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, составление вопросов к статье учебника, сообщения учителя и учащихся	26.02-02.03	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, составление вопросов к статье учебника, сообщения учителя и учащихся	04.03-09.03	
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер".	1	Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, составление вопросов к статье учебника, сообщения учителя и учащихся	04.03-09.03	
50	М. А. Шолохов «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	Главный герой как воплощение трагедии целого народа	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление характеристик главных героев, в том числе речевых.	11.03-16.03	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
51	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	Смысл названия рассказа, судьба человека и судьба родины	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Выявление особенностей жанра рассказа-эпопеи. Соотношение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление аргументированного письменного ответа на проблемный вопрос. Сопоставление текста произведения с его экранизацией, обсуждение и написание рецензии.	11.03-16.03	
52	Сочинение №4 «Никто не забыт, ничто не забыто» с использованием произведений Великой Отечественной войны	1	Автор, герой, идея, проблематика	и Контроль самоконтроль. Сочинение	Итоговый, индивидуальная работа	Создание письменного высказывания на литературную тему	18.03-23.03	
53	А. И. Солженицын «Матрёнин двор»: история создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	История создания рассказа; образ главной героини рассказа	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Выражение личного читательского отношения к прочитанному.	18.03-23.03	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
						Составление характеристик главных героев, в том числе речевых.		
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	Оценка поведения героев рассказа; философский смысл рассказа; проблематика, образ рассказчика	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, письменный опрос	Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика и сопоставление основных героев произведения, выявление художественных средств их создания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ форм выражения авторской позиции.	25.03-30.03	
55	Мотивы экологической катастрофы в романе Аркадия и Бориса Стругацких «Пикник у обочины».	1	История создания произведения. Тема, проблема, основной конфликт.	Комбинированный урок	Текущий, письменный опрос	Эмоциональное восприятие и выразительное чтение	25.03-30.03	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
						литературного произведения. Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление устного или письменного ответа на вопросы (с использованием цитирования).		
56	Художественное мастерство Стругацких.	1	Система образов. Художественное мастерство	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с материалами учебника	08.04-13.04	
57	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева "Фотография, на которой меня нет".	1	Бытие, трагичность, композиция, образ, повествователь, рассказчик, сюжет	Урок комплексного применения знаний, умений, навыков	Текущий, письменный опрос	Составление цитатного плана рассказа, сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, лексическая работа,	08.04-13.04	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
						работа с материалами учебника		
58	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева "Фотография, на которой меня нет".	1	Герой, деталь, конфликт, повествователь, портрет, проблематика, сюжет, эпизод, художественная идея. Личность, самовоспитание, долг и совесть, ответственность, равенство, единство	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, беседа	15.04-20.04	
59	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева "Фотография, на которой меня нет".	1	Герой, деталь, конфликт, повествователь, портрет, проблематика, сюжет, эпизод, художественная идея. Личность, самовоспитание, долг и совесть, ответственность, равенство, единство	Урок систематизации и обобщения знаний	Текущий, письменный опрос	Написание письменной работы на заданную тему	15.04-20.04	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
60	Темы лирики Н.А. Заболоцкого.	1	Лирика, образ, тематика, художественная идея, ответственность, любовь, справедливость	Комбинированный урок	Текущий, фронтальный опрос	Выразительное чтение, беседа, анализ поэтического текста	22.04-27.04	
61	Сочинение №5 «Художественная идея стихотворений Н.А. Заболоцкого».	1	Художественная идея, мотивы, образы, грация и идеал	Урок художественного восприятия произведения	Итоговый, письменный опрос	Написание письменной работы на заданную тему	22.04-27.04	
Раздел 7. Зарубежная литература (7 часов)								
62	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	Шекспировский вопрос. Жанр сонет. Лирический герой, тема, идея	Урок художественного восприятия произведения	Текущий, устный опрос	Эмоциональное восприятие и выразительное чтение литературного произведения. Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление устного или письменного ответа на вопросы (с использованием цитирования).	29.04-04.05	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
63	У. Шекспир. Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» как жанр.	1	Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	Урок художественного восприятия произведения	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, беседа, прослушивание музыкальных произведений	29.04-04.05	
64	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	Возрождение, творческая история, трагедия, прототип	Комбинированный урок	Текущий, ПИД по теме: «История сюжета и прототипы героев трагедии У. Шекспира "Ромео и Джульетта"; творческий проект	Работа с материалами учебника, сообщения учителя и учащихся, виртуальная экскурсия по сайту, посвящённому трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	06.05-11.05	
65	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса	1	Задания контрольной работы, связанные со знанием основополагающих моментов в литературных течениях этого периода	Итоговый, контрольная работа	Итоговый, контрольная работа	Выполнение контролируемых заданий	06.05-11.05	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
66	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»: проблематика и художественная идея.	1	Комедия, проблематика, конфликт, система образов, ремарка.	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Составление характеристик персонажей, в том числе сравнительных, используя схему и таблицу. Анализ ключевых эпизодов драматических произведений.	13.05-18.05	
67	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	1	Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Составление характеристик персонажей, в том числе сравнительных, используя схему и таблицу. Анализ ключевых эпизодов драматических произведений.	13.05-18.05	
68	Югра литературная. Творчество Е.Ф. Вдовенко "Летучий сон осенней паутины", "Снег юности"	1	Краткий рассказ о писателе. Характеристика образов. Поэтическая биография народа.	Изучение нового материала. Лекция	Текущий, опрос	Работа с текстом, анализ произведения, ответы на вопросы	20.05-25.05	

Приложение 1. Пакет оценочных средств и критерии оценивания по литературе

Образовательные технологии, методы, подходы и формы обучения

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.

2. Технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе.

3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

В процессе реализации данной программы будут использованы коммуникативно-познавательные технологии, технология развития критического мышления, технология включения учащихся в процесс творческой деятельности.

Методы и подходы, направленные на формирование универсальных учебных действий:

а) по уровню активной познавательной деятельности – проблемное изложение учебного материала, частично - поисковый;

б) по функциям – методы устного изложения знаний и активизация познавательной деятельности учащихся, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;

в) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;

г) на основе структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

Формы обучения: комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум.

Оценочный инструментарий: письменные творческие работы учащихся, устные ответы, выразительное чтение наизусть, рефераты и сообщения, художественный пересказ текста, тестовые работы.

Формы контроля: тематические зачёты, фронтальные и индивидуальные опросы учащихся, оценивание учащихся при работе в группах и парах.

Формы организации учебного процесса: используется типология уроков В.А. Онищука и типология уроков Н.И. Кудряшева. Типология уроков В.А. Онищука: уроки усвоения новых знаний, уроки освоения новых умений и навыков, уроки комплексного применения знаний, уроки обобщения и систематизации знаний, уроки проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков, комбинированные уроки. По типологии Н.И. Кудряшева конкретизированы виды уроков усвоения новых знаний (уроки художественного восприятия произведений, уроки формирования теоретико-литературных понятий); уроки освоения новых умений и навыков (уроки углубленной работы над текстом).

Нормы оценивания учебного предмета «Литература»

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 — 1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5 — 2, в 7 классе — 2 — 2,5, в 8 классе — 2,5 — 3, в 9 классе — 3 — 4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку.

Отметка «5» ставится за сочинение, глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Оценка выразительного чтения художественных произведений наизусть

Отметка «5» ставится, если

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,
- в основном, выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, незэмоционально.

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании

- пропуск важного смыслового звена
- пропуск нескольких смысловых звеньев
- «сжатие» текста
- фактические искажения
- нарушение логической последовательности (перестановки)

2. Грамматическое и речевое оформление

- затруднение с началом пересказа
- отсутствие грамматического завершения текста
- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями
- грамматические ошибки
- речевые ошибки

3. Общее впечатление

- «безадресность» пересказа
- невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Оценка письменных работ (отзыв, рецензия, тезисы, конспект)

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;
- последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов;
- количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Основные критерии оценки

Оценка	Критерии оценки
«5»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.
«4»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.
«3»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.
«2»	Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения.

Критерии оценки речевого оформления письменных работ

Оценка	Критерии оценки
«5»	В целом в работе допускается 1 – 2 речевых недочета. 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	В целом в работе допускается не более 3 – 4 речевых недочетов. 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов. 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов. 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ: отзыв – 1-2 страницы рецензия – 3-4 страницы

Оценка реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

- новизна текста;
- обоснованность выбора источника;
- степень раскрытия сущности вопроса; - соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;

б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;

в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;

г) самостоятельность оценок и суждений;

д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

а) соответствие плана теме реферата;

б) соответствие содержания теме и плану реферата;

в) полнота и глубина знаний по теме;

г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

«5» баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.