

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №2

РАССМОТРЕНО:

На заседании МО

Протокол № 1

От «29» августа 2024 г.

Руководитель МО

 /И.В. Петрова/

СОГЛАСОВАНО:

заместитель

директора по УВР

От «30» августа 2024 г.


 /Т.Г. Рябенко/

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБОУ гимназии №2

От «31» августа 2024 г.

 /И.В. Лемешева/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

(НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА, КУРСА)

для 2А, 2Б, 2В. класса

Ф.И.О. учителя: Дрягина Светлана Алексеевна
Учебный год: 2024 - 2025 г.

г. Сургут

Образовательная область: искусство

Предмет: Музыка

Курс: «Музыка».

Класс: 2 А, Б, В

Тип программы: Федеральная рабочая программа начального общего образования для 1-4 классов (ФГБНУ «Институт стратегии развития образования, Москва – 2023 г.).

Год обучения: 2024-2025 уч. год

Количество часов в год: 34 часа

Составитель: Дрягина Светлана Алексеевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 2-х классов направлена на реализацию ФГОС начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»). Рабочая программа педагога составлена на основе Федеральной рабочей программы начального общего образования для 1-4 классов (ФГБНУ «Институт стратегии развития образования, Москва – 2023 г.).

Предметная область «Искусство» направлена на формирование художественной культуры учащихся и является необходимым компонентом образования. Программа курса по предмету «Музыка» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС начального общего образования. Содержание программы направлено на развитие духовной культуры обучающихся, на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Программа курса предусматривает межпредметную интеграцию, направленную на формирование функциональной грамотности по предметам: изобразительное искусство, музыка, литература, окружающий мир.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Задачи:

- ✓ Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- ✓ Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- ✓ Освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- ✓ Развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

- ✓ Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально - пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» является необходимым компонентом начального общего образования школьников и относится к образовательной области «Искусство». В учебном плане гимназии изучение данного курса входит в обязательную часть образовательного процесса. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта на изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего на курс – 34 часа. Срок реализации рабочей программы для 2-го класса 2024-2025 учебный год.

Учебно-методическое обеспечение

| Класс | Учебная программа | Учебники | Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.) | Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов). |
|---------|---|---|---|--|
| 2 класс | «Музыка», 2 класс. Авторы: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. - М.: Просвещение, 2023. | Учебник для общеобразовательных учреждений, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.:Просвещение, 2023. | 1. Музыка. 2 класс. Рабочая тетрадь, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.:Просвещение, 2020 2. Музыка 1-4кл. Методика работы с учениками, Критская Е.Д., М.:Просвещение, 2023 3. Сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярная литература по искусству. I. Информационно-коммуникативные средства 1. Критская Е.Д. Музыка, 2 класс – Электронный ресурс: методическое пособие / Е.Д.Критская, | . Музыка, 2 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ 3. Детские электронные книги и презентации Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 2023Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 2024 <input type="checkbox"/> Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: https://uchi.ru/ <input type="checkbox"/> Образовательные викторины: |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – Режим доступа: http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm</p> <p>2. Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – Режим доступа: http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html</p> <p>3. Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.</p> <p>4. Подборка аудио- и mp3-дисков с песенным репертуаром.</p> <p>II. Наглядные пособия</p> <p>1. Портреты композиторов.</p> <p>2. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.</p> <p>III. Интернет-ресурсы</p> <p>1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru</p> <p>2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193</p> <p>3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа: http://nsc.1september.ru/urok</p> <p>IV. Технические средства обучения</p> <p>1. Музыкальные инструменты.</p> <p>2. Электронные музыкальные</p> | <p>https://quizizz.com</p> <p><input type="checkbox"/> Образовательный портал «ЯндексУчебник»: https://education.yandex.ru/home/</p> <p><input type="checkbox"/> Образовательный центр «Сириус»: https://edu.sirius.online/</p> <p><input type="checkbox"/> Он-лайн школа «Фоксфорд»: https://foxford.ru/</p> <p><input type="checkbox"/> Онлайн-платформа: https://codewards.ru/</p> <p><input type="checkbox"/> Онлайн-платформа «Мои достижения»: https://myskills.ru/</p> <p><input type="checkbox"/> Онлайн-платформа «Олимпиад»: https://olimpium.ru/</p> <p><input type="checkbox"/> Онлайн-платформа «Открытая школа»: https://2035school.ru/login</p> <p><input type="checkbox"/> Онлайн-школа Skyeng: https://skyeng.ru/</p> <p><input type="checkbox"/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР http://www.openclass.ru</p> <p><input type="checkbox"/> Портал «Российская электронная школа»: https://resh.edu.ru/</p> <p><input type="checkbox"/> Портал «ЯКласс»: https://www.yaklass.ru/</p> <p><input type="checkbox"/> Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР http://www.school.edu.ru</p> <p><input type="checkbox"/> Цифровые ресурсы для учебы: https://www.vse.онлайн/</p> <p>видеоконференцсвязи (https://discord.com, https://www.skype.com/ru, https://zoom.u</p> |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>инструменты.</p> <p>3. Персональный компьютер.</p> <p>4. Мультимедийный проектор.</p> <p>5. Экспозиционный экран.</p> <p>6. DVD-проигрыватель.</p> <p>7. Микрофоны и звукоусиливающая техника.</p> <p>8. Плазменный телевизор.</p> <p>V. Учебно-практическое оборудование.</p> <p>1. Укладка для аудиовизуальных средств.</p> <p>2. Шкафы для хранения таблиц и репродукций.</p> <p>3. Аудиторная доска.</p> | |
|--|--|--|--|--|

I. Содержание тем учебного предмета (курса)

«Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.

«*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

«День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал

Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

Пьесы из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.

«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.

«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.

«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.

«*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.

Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*», «*Вставайте, люди русские*». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.

«*Вечерняя песня*». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «*Добрый тебе вечер*», «*Рождественское чудо*», «*Рождественская песенка*». Слова и музыка П. Синявского.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыши». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

«В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

«В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флисс — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Личностные результаты: В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

в области гражданско-патриотического воспитания:

- ✓ осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; Стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

в области духовно-нравственного воспитания:

- ✓ признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

в области эстетического воспитания:

- ✓ восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

в области научного познания:

- ✓ первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

в области физического воспитания:

- ✓ формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия;

- ✓ знание правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
- ✓ бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция,
- ✓ музыкальный слух, голос);

в области трудового воспитания:

- ✓ установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

в области экологического воспитания:

- ✓ бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред. профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Метапредметные результаты

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

Познавательные учебные действия

Базовые логические действия:

- ✓ сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- ✓ определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
- ✓ находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- ✓ выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений. Планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи. В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия т.д.).

Регулятивные

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем в условиях традиционной классно-урочной системы и в условиях дистанционного обучения с использованием образовательного ресурса РЭШ выделять из темы урока известные знания и умения;
- ✓ планировать своё высказывание (продумывать, что сказать вначале, а что потом);
- ✓ сверять выполнение работы по алгоритму, предложенному как в процессе интерактивного видео-урока, так и традиционного урока;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности по заданным критериям;
- ✓ фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных как учителем на традиционном уроке, так и в рамках интерактивного видео-урока).
- ✓ сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя);
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и пр.);
- ✓ рассчитывать время на выполнение заданий и работ в рамках интерактивного видео-урока;
- ✓ соблюдать элементарные правила информационной безопасности;
- ✓ позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.

Познавательные

- ✓ понимать и толковать элементарные условные знаки и символы, используемые (как в условиях традиционного урока, так и интерактивного видео-уроков) для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.);
- ✓ работать с учебным материалом интерактивного видео-урока;

- ✓ находить и выделять под руководством учителя необходимую информацию из текстов, иллюстраций, аудиозаписей музыки, учебных материалов видео-уроков, в том числе в материалах, предложенных в рамках дополнительных модулей видео-уроков: в энциклопедиях. понимать содержание изучаемой музыки и текста, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий, предложенных как на видеоуроках, так и предложенных учителем из учебника, рабочей тетради и пр.*;
 - ✓ выявлять общее и различное в интонациях, музыкальном языке, жанрах, стилях, принципах развития, форме-композиции музыкального сочинения на основе повтора, контраста, варьирования;
 - ✓ анализировать музыкальные образы с выделением основных отличительных черт музыкального языка (интонация, темп, ритм, динамика, тембр) и жанровой принадлежности (песня, танец, марш);
 - ✓ находить своеобразие сочинений разных композиторов и в разных интерпретациях одного сочинения;
 - ✓ сопоставлять музыкальные сочинения с произведениями литературы, изобразительного искусства, театрализацией;
 - ✓ понимать и объяснять символический язык элементарных нотных текстов в пределах, соответствующих начальному этапу (без знаков альтерации и без выхода за пределы певческого диапазона первоклассников);
 - ✓ осуществлять поиск заданной информации, музыки, иллюстраций, в сети Интернет на сайтах, предложенных как в рамках видео-урока, так и традиционного урока;
 - ✓ работать с простыми шаблонами для оформления презентации;
 - ✓ строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока в соответствии с возрастными нормами.
-
- ✓ понимать схемы, передавая их содержание в словесной форме;
 - ✓ проводить сравнение и классификацию в сфере музыки по заданным критериям;
 - ✓ устанавливать элементарные причинно-следственные связи в процессе освоения изобразительных и выразительных возможностей музыки (зависимость образа музыки от выбора средств выразительности);
 - ✓ осознавать связь музыки с другими видами искусства;
 - ✓ располагать рассматриваемые объекты, события и явления в сфере музыки на шкале относительного времени «раньше — теперь».
- Коммуникативные:**
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении музыки, выполнении рисунков, схем, подготовке сообщений; задавать вопросы о прослушанной или исполняемой музыке, формулировать ответы на вопросы о характере и содержании музыкального сочинения;
 - ✓ включаться в диалог о музыке с учителем и сверстниками;
 - ✓ договариваться и приходить к общему решению в процессе анализа музыкального произведения и в процессе воплощения музыкального образа;
 - ✓ излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения в процессе музыкально-творческой коммуникации на основе бережного отношения к позиции других людей;

- ✓ признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие, в том числе указывают показатели (результаты) заданий обязательного контрольного модуля видео-урока;
- ✓ понимать и принимать как индивидуальную задачу (задание) определённого модуля видео-урока, так и совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий и интерактивного, и традиционного урока;
- ✓ строить монологическое высказывание о музыке и музыкально-творческой деятельности, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), в том числе с использованием эмоционального словаря;
- ✓ готовить небольшие сообщения с помощью взрослых (учителя, родителей и пр.) по теме проекта*.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ слушать партнёра по общению (деятельности), в том числе в рамках видео-урока, не перебивать, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник на уроке и/или диктор видео-урока;
- ✓ употреблять вежливые слова в случае неправоты: «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др.;
- ✓ доброжелательно и корректно высказываться, выражая свое несогласие с творческой интерпретацией (качеством исполнения) музыкального произведения, употребляя формулировки типа: «Возможно, лучше будет звучать, если...», «Может быть, сделать так?», «Мне кажется, что нужно, чтобы...» и др.;
- ✓ интегрироваться в группу сверстников, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться в процессе хорового и ансамблевого исполнительства, коллективного инструментального музицирования, драматизации, театрализации, концертной, проектной и исследовательской деятельности.

Предметные результаты

- ✓ Обучающийся научится:
- ✓ иметь общее понятие о значении музыки в жизни человека, о социальной роли музыки в жизни общества, отдельного человека;
- ✓ осознавать коммуникационную основу музыкального искусства;
- ✓ иметь общее представление о музыкальной картине мира;
- ✓ иметь представление о триединстве деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- ✓ знать основные правила слушания и исполнения музыки (в том числе охраны слуха и голоса), правила поведения на уроке музыки (в том числе интерактивном видео-уроке), а также в концертном зале;
- ✓ уметь выразительно и эмоционально исполнять Государственный гимн Российской Федерации, иметь представление о Гимне России как о главном музыкальном символе нашей Родины;
- ✓ иметь первичное представление о творчестве композитора П.И. Чайковского;
- ✓ узнавать и правильно называть некоторые знакомые музыкальные произведения и их авторов;

- ✓ определять жанр музыкального сочинения (песня, танец, марш) и подбирать подходящие движения для воплощения музыкального образа;
- ✓ понимать разницу между вокальной и инструментальной музыкой;
- ✓ иметь основное представление о фольклоре как народной мудрости;
- ✓ перечислять знакомые жанры народных песен (колыбельные, трудовые, хороводные, лирические, солдатские, игровые);
- ✓ сравнивать музыку разных народов и относить ее к определенным жанрам;
- ✓ находить некоторые взаимосвязи между музыкой разных народов (смысловые и интонационные);
- ✓ объяснять роль музыки в разных жизненных ситуациях: на народном празднике, в труде, в трудные моменты исторических событий, для воспитания детей, для выражения отношения к Родине, природе родного края;
- ✓ находить информацию об авторах музыкальных сочинений, в том числе с помощью сети Интернет;
- ✓ знать разные составы исполнителей и определять их на слух (солист, ансамбль, хор, оркестр);
- ✓ сравнивать звучание знакомых музыкальных инструментов и относить их к определенным группам (ударные, духовые, струнные);
- ✓ выделять основную интонацию мелодии и понимать ее как носителя смысла музыкального сочинения, как способ общения между людьми;
- ✓ основной ритмический рисунок знакомых произведений, простые ритмические ритмы прослушанных произведений;
- ✓ понимать графическое изображение чередования длинных и коротких длительностей (в нотном тексте или на схеме);
- ✓ уметь читать простейшую ритмическую партитуру для детских шумовых инструментов;
- ✓ знать и уметь называть основные элементы нотной грамоты и понимать их как средство фиксации музыкальной речи;
- ✓ соотносить знакомые знаки нотного письма с характером и настроением музыки;
- ✓ различать ноты на нотном стане и на фортепианной клавиатуре в пределах первой октавы;
- ✓ называть ноты по порядку и петь звукоряд с названием нот;
- ✓ исполнять некоторые музыкальные сочинения с опорой на нотную запись (в процессе пения или инструментального музицирования);
- ✓ объяснять понятия оркестр, хор и дирижер;
- ✓ соотносить знакомые музыкальные инструменты со специальностями музыкантов-исполнителей на основе знакомой музыки (скрипка-скрипач, флейта флейтист, и т.д.);
- ✓ различать понятия концерт как выступление артистов и концерт как музыкальное произведение;
- ✓ создавать простое ритмическое сопровождение к знакомым песням;
- ✓ разыгрывать знакомые песенки как сценки;
- ✓ сочинять небольшие мелодии к текстам или рисункам;
- ✓ исполнять несложные вокальные произведения в хоре, ансамбле или сольно;

- ✓ украшать знакомое музыкальное произведение звучанием элементарных музыкальных инструментов (треугольника, колокольчика, бубна, трещеток, ложек и т.д.);
- ✓ исполнять несложные инструментальные произведения на шумовых или простейших звуковысотных инструментах;
- ✓ участвовать в пластическом интонировании музыки;
- ✓ участвовать в импровизациях разных видов;
- ✓ участвовать в подготовке и проведении праздника или концерта. Обучающийся получит возможность научиться:
- ✓ осознавать ценность музыки для человека, для мира;
- ✓ осознавать изменения, происходящие с течением времени в музыкальном искусстве, понимать необходимость сохранения лучших образцов народной и композиторской музыки;
- ✓ понимать интонационно-образную и жанрово-стилевую природу знакомых произведений;
- ✓ знать основные закономерности музыкального искусства на основе изученных произведений, наблюдать за ними с использованием интерактивных элементов видео-урока и с помощью взрослого;
- ✓ приводить примеры музыки народов России или других стран, которые могут звучать на народных праздниках или в иных жизненных ситуациях;
- ✓ называть некоторые музыкальные инструменты разных народов, соотносить их звучание с изображением и способом исполнения;
- ✓ понятия инструментальная и вокальная музыка в опоре на сравнение;
- ✓ соблюдать правила охраны голоса и слуха дома и в школе, в т.ч. в условиях дистанционного обучения; понимать роль учителя в освоении музыкального искусства;
- ✓ различать средства музыкальной выразительности, осознавать их роль в создании музыкального образа;
- ✓ объяснять значение элементов нотной записи для исполнения музыки, создания музыкального образа.

III. Календарно-тематическое планирование

| № | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания | Тип урока | Вид контроля | Основные виды учебной деятельности | Дата по плану (неделя) | Дата по факту |
|---|--|--------------|---|---|--------------|--|------------------------|---------------|
| 1 | Мелодия | 1 | Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; А. Александров «Гимн России»; «Моя Россия». Г. Струве. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | вводный | <u>Усвоение</u> музыкальных терминов: песня, мелодия, аккомпанемент <u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. | 1 | |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия! | 1 | Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка. «Моя Россия». Г. Струве. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | текущий | <u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара с выбором солистов, по группам; <u>Взаимооценка</u> и самооценка вокальной деятельности. | 2 | |
| 3 | Гимн России | 1 | Закрепить понятия песенность, песенный характер; связать эти термины с особенностью русской музыки. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; А. Александров «Гимн России»; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; «Моя Россия». Г. Струве. | Урок закрепления знаний / урок – путешествие | текущий | <u>Закрепление</u> музыкальных терминов: песенность, мелодия, песенный характер. <u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. | 3 | |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|--|---------|--|---|--|
| 4 | Музыкальные инструменты – фортепиано | 1 | Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано Чайковский «Осенняя песня», Островский «Пусть всегда будет солнце» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | текущий | <u>Интонационно-образный анализ:</u> Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение песенного репертуара.</u> | 4 | |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 | Понятия: песенность, танцевальность, маршевость, песенный характер в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке. Кюи «Осень», Зарицкая «Светлячок» Чайковский «Вальс цветов», Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний урок путешествие | текущий | <u>Интонационно-образный анализ:</u> Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). | 5 | |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... | 1 | Закрепление понятия танцевальность. Разнообразие танцевальной музыки. Определение на слух танцев: полки и вальса. Чайковский «Детский альбом» - Камаринская, | Урок закрепления знаний | текущий | <u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, | 6 | |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------|---|---|---|---------|---|---|--|
| | | | вальс, полька Рахманинов «Итальянская полька» | | | вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). | | |
| 7 | Эти разные марши. | 1 | Интонация шага. Ритмы маршей. Понятие маршевости; научиться на слух распознавать марши; выяснить где в жизни встречаются марши. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Островский «Пусть всегда будет солнце» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний/ урок-игра | текущий | <u>Интонационно-образный анализ:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. <u>Выполнение творческие задания;</u> рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. | 7 | |
| 8 | Расскажи сказку. | 1 | Сказочные образы в музыке С.С.Прокофьева и П.И.Чайковского. Закрепление понятий: песенность, танцевальность, маршевость. Колыбельные – | | текущий | <u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы | 8 | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------|---|---|---|---------|---|----|--|
| | | | самые древние песни. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы». Чайковский «Вальс цветов»; Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка» | | | и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение песенного репертуара. Выполнение творческие задания</u> ; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. | | |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | текущий | <u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). <u>Выполнение тестового задания.</u> | 9 | |
| 10 | Великий колокольный звон. | 1 | Знакомство с разновидностями колокольных звонов на Руси. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Великий колокольный звон | Урок закрепления знаний | текущий | <u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Исполнение песенного репертуара.</u> | 10 | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------|---|--|---|---------|--|----|--|
| | | | из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского Кюи «Осень» | | | Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради. | | |
| 11 | Святые земли Русской. | 1 | Святые земли Русской - А.Невский и С.Радонежский. С. Прокофьев кантата «А Невский». Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские! Гладков «Ха-ха-ха! Хоттабыч» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | текущий | <u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради. | 11 | |
| 12 | Сергий Радонежский. | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения. «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни Народные песнопения о Сергии Радонежском. | Урок закрепления знаний/ урок-игра | текущий | <u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради. | 12 | |
| 13 | Молитва Рождество Христово | 1 | Знакомство с особенностями жанров – молитва, хорал. Интонационная особенность этих произведениях «Утренняя молитва»; «В церкви» из «Детского альбома». П. Чайковский. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | текущий | <u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение песенного репертуара.</u> | 13 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---------|---|----|--|
| | | | | | | Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради. | | |
| 14 | Рождество Христово! | 1 | Знакомство с истоками празднования Рождества Христова на Руси, как этот светлый праздник празднуется на Дону. Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка, народные славянские песнопения. А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человечек» | Урок закрепления знаний | текущий | <u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности . <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради. | 14 | |
| 15 | Русские народные инструменты Плясовые наигрыши. Вводный | 1 | Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения. Чайковский «Декабрь»- Времена года Крылатов «Песенка Деда Мороза» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | текущий | <u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради. | 15 | |
| 16 | Русские народные инструменты | 1 | Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. | Урок изучения и первичного | текущий | <u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. | 16 | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------------|---|--|---|---------|--|----|--|
| | Плясовые наигрыши. Вводный | | Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения. Чайковский «Декабрь»- Времена года Крылатов «Песенка Деда Мороза» | закрепления новых знаний | | Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Выполнение творческие задания из рабочей тетради.</u> | | |
| 17 | Плясовые наигрыши | 1 | Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения. Чайковский «Декабрь»- Времена года Крылатов «Песенка Деда Мороза» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | текущий | <u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Выполнение творческие задания из рабочей тетради.</u> | 17 | |
| 18 | Разыграй песню. | 1 | Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод Разыгрывание песен. А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человечек» | Урок закрепления знаний / урок-игра | текущий | <u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Исполнение песенного</u> | 18 | |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------------|---|--|---|---------|---|----|--|
| | | | | | | репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Ролевая игра «Играем в композитора»</u> | | |
| 19 | Музыка на Новогоднем празднике | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год». | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний / урок-сказка | текущий | <u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности . <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради. | 19 | |
| 20 | Музыка в народном стиле. | 1 | Авторская музыка в народном стиле. Закрепление понятия «народные инструменты»; их названий, внешнего вида и звучание. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок Светит месяц; Камаринская. Шаинский «Дети любят рисовать» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | текущий | <u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради. | 20 | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|---|---|--|---------|--|----|--|
| 21 | Обряды и праздники русского народа | 1 | <p>Знакомство с понятиями: мотив, напев, наигрыш; углубить знания об особенностях русской народной музыки. Проводы зимы: Масленица. Встреча весны.</p> <p>Наигрыш. А. Шнитке. Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент Плясовые наигрыши.</p> | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний/ урок-сказка | текущий | <p><u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p> | 21 | |
| 22 | Детский музыкальный театр. | 1 | <p>Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент</p> | Урок закрепления знаний / урок-игра | текущий | <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p> | 22 | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------|---|--|---|---------|--|----|--|
| 23 | Театр оперы и балета. | 1 | Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижер. С.С. Прокофьев «Золушка» - фрагменты | Урок комплексного применения ЗУН | текущий | <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p> | 23 | |
| 24 | Театр оперы и балета. | 1 | Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Закрепление понятий: опера, балет, песенность, танцевальность, маршевость С.Прокофьева «Золушка» Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | текущий | <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p> | 24 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------|---|--|--|---------|--|----|--|
| 25 | Обобщающий урок четверти | 1 | Обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть | Урок комплексного применения ЗУН | текущий | <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания.</u></p> | 25 | |
| 26 | Опера «Руслан и Людмила» | 1 | Закрепление понятий: опера, балет, театр, музыкальные жанры. М.И.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» «Подарок маме» | Урок закрепления знаний/урок-путешествие | текущий | <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</u></p> | 26 | |
| 27 | «Какое чудное мгновенье!» | 1 | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Постигание общих закономерностей | Урок изучения и первичного закрепления новых | текущий | <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать</p> | 27 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---------|--|----|--|
| | | | музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. - заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. - Марш Черномора. -«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. | знаний | | сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение тестового задания</u> | | |
| 28 | Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и Волк». | 1 | Концертный зал. Инструменты симфонического оркестра. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.Петя и Волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | текущий | <u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания из рабочей тетради.</u> | 28 | |
| 29 | Сказка будет впереди. | 1 | Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Знакомство с понятиями: опера, театр. Опера М.Коваля «Вол и семеро козлят» Е. Крылатов «Заводные игрушки» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | текущий | <u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного | 29 | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|---|---|---|---------|--|----|--|
| | | | | | | репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</u> | | |
| 30 | «Картинки с выставки». | 1 | Термин – контраст, контрастные произведения. Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. «Картинки с выставки»- пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Синявский «Пряничный домик» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | текущий | <u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания из рабочей тетради.</u> | 30 | |
| 31 | «Звучит нестареющий Моцарт» | 1 | Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта М.И. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила» В. А. Моцарт. Симфония №40. Песня о картинах. Гр. Гладков. | Урок закрепления знаний | текущий | <u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. | 31 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------|---|---|---|---------|---|----|--|
| | | | | | | <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p> | | |
| 32 | Волшебный цветик – семицветик. | 1 | Музыкальная печь-интонация. Орган – музыкальный инструмент. Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из сюиты №2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из сюиты №2. И. С. Бах. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | текущий | <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p> | 32 | |
| 33 | Всё в движении. Попутная песня. | 1 | Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Музыкальные жанры: опере, балете, симфонии, концерте, сюите. Попутная песня; Жаворонок. М. Глинка. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний/ урок-сказка | текущий | <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p> <p><u>Исполнение</u> песенного</p> | 33 | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------------|---|---|-------------------------|---------|--|----|--|
| | | | | | | репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания из рабочей тетради.</u> | | |
| 34 | Два лада. Защита проекта. | 1 | Средства музыкальной выразительности. Музыкальный лад: мажор, минор. Музыкальная речь. Природа и музыка. Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Пусть всегда будет солнце. А. Островский. | Урок закрепления знаний | текущий | <u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания из рабочей тетради.</u> | 34 | |
| | Итого 34 часа | | | | | | | |

Пакет оценочных средств и критерии оценивания по предмету

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

-
Учѐт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

Учащиеся правильно излагают изученный материал;
произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

-
Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

-
- 2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
- 3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется :

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися соответствующим образом, оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.