

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №2

**РАССМОТРЕНО:**

На заседании МО

Протокол № 1

От «29» августа 2024 г.

Руководитель МО

 /О.Н. Шевчук/

**СОГЛАСОВАНО:**

заместитель

директора по УВР

От «30» августа 2024 г.

 /Т.Г. Рябенко/

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор

МБОУ гимназии №2

От «31» августа 2024 г.

 /И.В. Лемешева/



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

(НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА, КУРСА)

для 1Б, 1В класса

Ф.И.О. учителя: Петрова Ирина Васильевна  
Учебный год: 2024 - 2025 г.

г. Сургут

**Образовательная область:** Искусство

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Курс:** «Изобразительное искусство».

**Класс:** 1Б, 1В

**Тип программы:** Федеральная рабочая программа начального общего образования для 1-4 классов (ФГБНУ «Институт стратегии развития образования, Москва – 2023 г.).

**Год обучения:** 2024-2025уч. год

**Количество часов в год:** в год – 33 ч., в неделю – 1 час.

**Составитель:** Петрова Ирина Васильевна

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1-х классов направлена на реализацию ФГОС начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»). Рабочая программа педагога составлена на основе Федеральной рабочей программы начального общего образования для 1-4 классов (ФГБНУ «Институт стратегии развития образования, Москва – 2023 г.).

Предметная область «Искусство» направлена на формирование художественной культуры учащихся и является необходимым компонентом образования. Программа по «Изобразительному искусству" на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Программа курса предусматривает межпредметную интеграцию, направленную на формирование функциональной грамотности по предметам: изобразительное искусство, музыка, литература, окружающий мир. Содержание программы охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств: начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

**Цель программы:** формирование художественной культуры обучающихся и развитие художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

#### **Задачи:**

- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- формирование потребности в обогащении своих знаний, развитии художественных интересов, нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве, способности проявлять эмоциональное отношение к культуре, ее различным сферам;
- формирование художественных знаний, умений и навыков, определяющих возможность ориентироваться в культуре, интерпретировать художественно-эстетическую информацию, решать творческие задачи;
- формирование представлений о трех видах художественной деятельности: изображении, украшении, постройке;
- формирование умений и навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши), а также навыков создания аппликаций, лепки из пластилина, объемного моделирования из бумаги;
- развитие эстетического восприятия природы и предметно-бытовой среды, окружающей человека;

➤ формирование духовно-нравственных качеств личности.

Реализация программы по изобразительному искусству предполагает системно-деятельностный подход как ведущий принцип организации уроков, в ходе которых обучающиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

### Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является необходимым компонентом начального общего образования школьников и относится к образовательной области «Искусство». В учебном плане гимназии изучение данного курса входит в обязательную часть образовательного процесса. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта на изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего на курс – 33 часа. Срок реализации рабочей программы для 1-го класса 2024–2025 учебный год.

### Учебно-методическое обеспечение

Класс	Учебная программа	Учебники	Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).
1	Рабочая программа курса "Изобразительное искусство", 1 класс.  Программа составлена на основе Федеральной образовательной программы начального общего образования по	Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство, 1 класс «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Авторы: Л.А. Неменская / Под ред. Б.М.Неменского, - М.: 14-е издание, переработанное.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Примерная рабочая программа начального общего образования «Изобразительное искусство (для 1–4 классов образовательных организаций)», одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №3/21 от 27.09.2023 г.</li> <li>✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства просвещения № 286 от 31.05.2021 г.).</li> <li>✓ Уроки изобразительного искусства: 1–4-е классы поурочные разработки. 1—4 классы: учебное пособие / [Б. М. Неменский и др.];</li> </ul>	Рабочая тетрадь «Твоя мастерская», 1 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Под ред. Б.М. Неменского.–3-е изд., перераб.–М.: Просвещение, 2021.  Тесты Дидактические карточки по цветоведению; Практические творческие задания разного уровня; Интеллектуальные, интерактивные игры <b>Список интернет ресурсов:</b> ** МЭО <a href="https://mob-edu.ru">https://mob-edu.ru</a>

<p>предмету «Изобразительное искусство», 1-4 классы, 2023 г.; Авторской программы: Неменский Б.М. (науч. руководитель), Горяева Н.А., Горяев В.Г., Гуров Г.Е., Кобозев А.А., Неменская Л.А., Изобразительное искусство: рабочие программы 1-4 классы. Издательский центр «Просвещение» - Москва, 2023 г.</p>	<p>Просвещение, 2023. Предметная линия учебников «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы», 2023 г.</p>	<p>под ред. Б. М. Неменского. — 6-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. — М., «Просвещение», 2023.</li> <li>✓ Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., «Просвещение», 2012.</li> <li>✓ Б. М. Неменский «Изобразительное искусство в жизни ребёнка и школы», «Учебно-методический комплект для 1—4 классов», «Особенности содержания учебно-методического комплекта по изобразительному искусству».</li> <li>✓ Л.А. Неменская: «Учебник — дети — учитель», «Инновационные формы и технологии проведения уроков изобразительного искусства», «Метапредметный подход на уроках изобразительного искусства в начальной школе».</li> <li>✓ В. Г. Горяев «Методические рекомендации по использованию музыки на уроках изобразительного искусства в начальной школе».</li> <li>✓ Изобразительное искусство в начальной школе: Обучение приемам художественно-творческой деятельности / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 140 с.: ил. - Библиогр.: с. 138.</li> <li>✓ Изобразительное искусство. 1-6 классы: Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта, конспекты уроков / Авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А. Бондарева. - Волгоград: Учитель, 2009. - 144 с.: ил. - Библиогр.: с. 142.</li> <li>✓ Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Виртуальные путешествия по странам мира</li> <li>✓ <a href="http://www.wco.ru/icons/">http://www.wco.ru/icons/</a></li> <li>✓ <a href="http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/">http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/</a></li> <li>✓ <a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина</li> <li>✓ <a href="http://kizhi.karelia.ru/">http://kizhi.karelia.ru/</a> Государственный музей-заповедник Кижи</li> <li>✓ <a href="http://jivopis.ru/gallery/">http://jivopis.ru/gallery/</a> Картинные галереи и биографии русских художников</li> <li>✓ <a href="http://www.culturemap.ru/Культура_регионов_России_(достопримечательности_регионов)">http://www.culturemap.ru/Культура регионов России (достопримечательности регионов)</a></li> <li>✓ <a href="http://www.tretyakov.ru">http://www.tretyakov.ru</a> Официальный сайт Третьяковской галереи</li> <li>✓ <a href="http://www.rusmuseum.ru">http://www.rusmuseum.ru</a> Официальный сайт Русского музея</li> <li>✓ <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a> Официальный сайт Эрмитажа</li> <li>✓ <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> Портал музеев России</li> <li>✓ <a href="http://www.sgu.ru/rus_hist/">http://www.sgu.ru/rus_hist/</a> Русская история в зеркале изобразительного искусства</li> <li>✓ <a href="http://www.classmag.ru">http://www.classmag.ru</a> Класный журнал. Рисование для детей 7-11 лет.</li> <li>✓ Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a></li> <li>✓ Образовательные викторины: <a href="https://quizizz.com">https://quizizz.com</a></li> <li>✓ Образовательный портал ЯндексУчебник:</li> </ul>
--	---	--	---

			<p>ребенке: Цели и методы художественного образования. Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2008. - 176 с. - (Психологическая наука - школе). - Библиогр.6 с. 173-174.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разработки и презентации занятий по темам.</li> <li>✓ Дидактический и раздаточный материал для детей.</li> </ul> <p><b>Список интернет ресурсов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></li> <li>✓ МЭО <a href="https://mob-edu.ru">https://mob-edu.ru</a></li> <li>✓ <a href="http://www.uceba.com">http://www.uceba.com</a> - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобразования России.</li> <li>✓ <a href="http://www.it-n.ru/">http://www.it-n.ru/</a> - Сеть творческих учителей.</li> <li>✓ <a href="http://www.prosv.ru">http://www.prosv.ru</a> - Издательство "Просвещение",</li> <li>✓ <a href="http://www.edu.ru">www.edu.ru</a> –Федеральный портал «Российское образование».</li> <li>✓ <a href="http://www.museum.ru">www.museum.ru</a> – Портал «Музеи России», <a href="http://www.hermitage.ru">www.hermitage.ru</a> –государственный Эрмитаж.</li> <li>✓ <a href="http://pedagogy.ucoz.ru/">http://pedagogy.ucoz.ru/</a> – учителю ИЗО и черчения,</li> <li>✓ <a href="http://www.izocd.ru/">http://www.izocd.ru/</a> – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др.</li> <li>✓ Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов <a href="http://www.som.fio.ru">www.som.fio.ru</a> Российский общеобразовательный Портал</li> <li>✓ <a href="http://www.school.edu.ru">www.school.edu.ru</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a></li> <li>✓ Российская электронная школа</li> <li>✓ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></li> <li>✓ <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Единая</li> </ul>	<p><a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Онлайн-платформа: <a href="https://codewards.ru/">https://codewards.ru/</a></li> <li>✓ Онлайн-платформа «Мои достижения»: <a href="https://myskills.ru/">https://myskills.ru/</a></li> <li>✓ Онлайн-платформа «Открытая школа»: <a href="https://2035school.ru/login">https://2035school.ru/login</a></li> <li>✓ Портал «Российская электронная школа»: <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></li> <li>✓ Портал «ЯКласс»: <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a></li> </ul>
--	--	--	---	--

			<p>Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования.          Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.</p> <p>✓ <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов .</p> <p>✓ <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> Документы и презентации для учителя ИЗО</p> <p>✓ <a href="http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu">http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu</a> Уроки рисования Марины Терешковой.</p>	
--	--	--	---	--

## **I. Содержание тем учебного предмета (курса)**

**Общая тема «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ» (33 ч.)**

**Тема 1. «Ты учишься изображать» (11 ч.)**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

- **Изображения всюду вокруг нас.** Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.
- **Мастер Изображения учит видеть.** Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).
- **Изображать можно пятном.** Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т.д.).

Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е.Чарушин, В.Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой.

- **Изображать можно в объеме.** Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.
- **Изображать можно линией.** Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица).
- **Разноцветные краски.** Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).
- **Изображать можно и то, что невидимо (настроение).** Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?

*Задание:* изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

- **Художники и зрители (обобщение темы).** Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- **Мир полон украшений.** Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы.
- **Цветы.** Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.
- **Красоту нужно уметь замечать.** Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.
- **Узоры на крыльях. Ритм пятен.** Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.
- **Задание:** украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми).
- **Красивые рыбы. Монотипия.** Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).
- С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.
- Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.
- **Украшения птиц. Объемная аппликация.** Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять характер (веселая, быстрая, важная). Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры.
- **Узоры, которые создали люди.** Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?
- **Задание:** создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.
- **Как украшает себя человек.** Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.
- **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).** Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?

### Тема 3. «Ты строишь» (8 ч.)



Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- **Постройки в нашей жизни.** Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.
- Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.
- Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.
- **Дома бывают разными.** Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм.
- **Домики, которые построила природа.** Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.
- Соотношение форм и их пропорций.
- **Задание:** лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город).
- **Дом снаружи и внутри.** Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей.
- **Строим город.** Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики.
- **Все имеет свое строение.** Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.
- **Задание:** создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации.
- **Строим вещи.** Конструирование предметов быта. О конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?
- **Город, в котором мы живем (обобщение темы).** Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.
- **Задание:** создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии)

#### Тема 4. «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» (7 ч.)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

- **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.** Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы,

последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т. е. что это — изображение, украшение или постройка.

- Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т.д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей. Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.
- **Праздник весны.** Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.
- **Сказочная страна. Времена года.** Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа. Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.
- **Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).** Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими серёжками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков.  
*Задание:* создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

## II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие

### Личностные результаты:

- ✓ уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ✓ ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся;
- ✓ мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- ✓ позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественноэстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

#### **Метапредметные результаты:**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции;

- ✓ выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- ✓ сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- ✓ находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- ✓ сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- ✓ анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

- ✓ обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- ✓ передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;
- ✓ соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

### **Познавательные универсальные учебные действия.**

Базовые логические и исследовательские действия:

- ✓ проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- ✓ использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- ✓ анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- ✓ использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- ✓ классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ✓ классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ✓ ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

### **Работа с информацией:**

- ✓ использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- ✓ анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- ✓ осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- ✓ соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- ✓ понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- ✓ вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- ✓ демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- ✓ анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

- ✓ признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- ✓ внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- ✓ соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- ✓ уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- ✓ соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

#### **Предметные результаты**

- ✓ Осваивать навыки работы красками «акварель, гуашь», применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.
- ✓ Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.
- ✓ Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.
- ✓ Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.
- ✓ Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.
- ✓ Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку. Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.
- ✓ Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.
- ✓ Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе, уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.
- ✓ Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).
- ✓ Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.
- ✓ Владеть первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.
- ✓ Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.
- ✓ Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.
- ✓ Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.
- ✓ Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).
- ✓ Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.
- ✓ Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.
- ✓ Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

- ✓ Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.
- ✓ Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.
- ✓ Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.
- ✓ Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.
- ✓ Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.
- ✓ Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.
- ✓ Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).
- ✓ Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.
- ✓ Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).
- ✓ Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.
- ✓ Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.
- ✓ Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).
- ✓ Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата (неделя) по плану	Дата по факту
<b>Тема 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (11 ч.)</b>								
1.	Ты изображаешь Знакомство с Мастером Изображения.	1	Введение в предмет.  Знакомство с Мастером	Урок применения знаний на практике	Входящий	Знакомство с понятием «форма». Сравнить по форме различные листья. Использование этого опыта в	1	

			<p>Изображения.</p> <p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.</p>			<p>изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p> <p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>		
2.	Изображения всюду вокруг нас.	1	<p>Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.</p>	Урок практической работы	Текущий	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	2	
3.	Мастер Изображения учит видеть.	1	<p>Знакомство с Мастером Изображения.</p> <p>Красота и разнообразие окружающего мира природы.</p>	Урок обобщения	Текущий	<p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму</p>	3	

					<p>простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>			
4.	Изображать можно пятном.	1	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.	Урок применения знаний на практике	Текущий	<p>Развитие способности целостного обобщенного видения.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p> <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору - находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе</p>	4	



						пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).		
5.	Изображать можно в объеме.	1	<p>Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.</p> <p>Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p>	Урок применения знаний на практике	Текущий	<p>Лепка птиц и зверей. Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>	5	
6.	Изображать можно линией.	1	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе.	Урок практической работы	Текущий	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками	6	

						работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.		
7.	Рисование на тему «Рассказ про себя».	1	Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	Урок практической работы	Текущий	Линейные изображения на плоскости. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	7	
8.	Разноцветные краски.	1	Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).	Урок практической работы	Текущий	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.	8	
9.	Изображать можно и то, что невидимо.	1	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир).	Урок практической работы	Текущий	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.),	9	

			Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)			приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.		
10.	Художник и зрители.	1	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.  Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме.	Урок применения знаний на практике	Текущий	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.)	10	
11.	Художник и зрители.	1	Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	Урок практической работы	Текущий	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван	11	

						Гог и др.)		
<b>Тема 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 ч.)</b>								
12.	Мир полон украшения.	1	Знакомство с Мастером Украшения. Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать.	Урок применения знаний на практике	Текущий	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.  Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.	12	
13.	Красоту надо уметь замечать.	1	Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	Урок практической работы	Текущий	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	13	
14.	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает	Урок применения знаний на практике	Текущий	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выразить в беседе свои впечатления. узоры и формы,	14	

			нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.			созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.  Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.		
15.	Красивые рыбы. Украшение рыб.	1	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.	Урок применения знаний на практике	Текущий	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приёмы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.	15	
16.	Украшения птиц.	1	Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.  Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц». Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении	Урок применения знаний на практике	Текущий	Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.	16	

			<p>человека.</p> <p>Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p>			<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>		
17.	Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек.	1	<p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p>	Урок практической работы с использованием ИКТ	Текущий	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах).</p>	17	
18.	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1	<p>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.</p> <p>Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	Урок практической работы с использованием ИКТ	Текущий	<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних</p>	18	

						украшений.		
<b>Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (8 ч.)</b>								
19.	Постройки в нашей жизни.	1	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.  Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.	Урок практической работы с использованием ИКТ	Текущий	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.	19	
20.	Дома бывают разными.	1	Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.	Урок практической работы	Текущий	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	20	
21.	Домики, которые построила природа.	1	Природные постройки и конструкции.  Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.	Урок практической работы с использованием ИКТ	Текущий	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.  Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	21	
22.	Дом снаружи и внутри.	1	Соотношение форм и их	Урок практической	Текущий	Понимать взаимосвязь	22	

	Строим город.		<p>пропорций. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Назначение дома и его внешний вид.</p> <p>Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома</p>	работы		внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).		
23.	Строим город.	1	<p>Конструирование игрового города.</p> <p>Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.</p> <p>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.</p>	Урок практической работы с использованием ИКТ	Текущий	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p>	23	
24.	Все имеет свое строение.	1	<p>Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>	Урок практической работы	Текущий	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации</p>	24	
25.	Строим вещи.	1	<p>Конструирование предметов быта.</p>	Урок практической работы	Текущий	<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который</p>	25	



						<p>придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p>		
26.	Город, в котором мы живем. Обобщение темы.	1	<p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>	Урок практической работы	Текущий	<p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>	26	
<b>Раздел 4. Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (7 ч.)</b>								
27.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1	<p>Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.</p> <p>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их</p>	Урок практической работы	Текущий	<p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности.</p> <p>Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности</p>	27	

			<p>назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).</p> <p>Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</p>			<p>(три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>		
28.	Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги.	1	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.	Урок практической работы	Текущий	<p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами,</p>	28	

						красками.		
29.	Разноцветные жуки.	1	Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).	Урок практической работы	Текущий	Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	29	
30.	Сказочная страна.	1	Создание коллективного панно.  Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.	Урок практической работы	Текущий	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	30	
31.	Экскурсия в природу.	1	Создание коллажей и объёмных композиций на основе	Урок практической работы	Текущий	Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях	31	

			смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетание цвета и линии.			коллективной художественной игры. Учиться видеть поэтическую картину мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Овладеть приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладеть навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.		
32.	«Здравствуй, лето!» Образ лета в творчестве художников..	1	Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).	Урок практической работы	Текущий	Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выразить в изобразительных работах свои	32	

						<p>впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>		
33.	«Здравствуй, лето!» Урок любования	1	<p>Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.</p>	Урок практической работы	Итоговый контроль	<p>Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выразить в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>	33	

**Пакет оценочных материалов и критерии оценивания по предмету «Изобразительное искусство»**

Специфика учебного предмета «Изобразительное искусство», оказывает влияние на содержание и формы контроля. Основная цель контроля – проверка знаний в рамках изучаемой темы (теоретического материала), фактов учебного материала, демонстрации опыта художественно-творческой деятельности, умения детей делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания.

Основными **критериями оценивания** является:

- ✓ Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.
- ✓ Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.
- ✓ Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).
- ✓ Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.
- ✓ Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.
- ✓ Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.
- ✓ Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Классификации ошибок и недочетов**, влияющих на снижение оценки результата.

Ошибки:

- неправильное определение понятия, замена существенной характеристики понятия несущественной;
- нарушение последовательности в описании объекта (явления) в тех случаях, когда она является существенной;
- неправильное раскрытие (в рассказе-рассуждении) причины, закономерности, условия протекания того или иного изученного понятия; ошибки в сравнении объектов, их классификации на группы по существенным признакам;
- незнание фактического материала, неумение привести самостоятельные примеры, подтверждающие высказанное суждение;
- отсутствие умения выполнить творческое задание, неумение пользоваться необходимыми материалами, художественными техниками, основами художественной грамотности.
- ошибки при выполнении творческой работы, соответствующей поставленной задаче.

#### Недочеты:

- неаккуратность выполнения творческой работы;
- неточности при выполнении творческой работы;
- отдельные нарушения последовательности операций при выполнении работы, не приводящие к неправильному результату;
- неточности в определении назначения прибора, его применение осуществляется после наводящих вопросов.

#### **Особенности организации контроля**

Для контроля и оценки знаний и умений по учебному курсу «Изобразительное искусство» используются индивидуальная и фронтальная устные проверки, различные проверочные работы, которые не требуют развернутого ответа с большой затратой времени, а также самостоятельные творческие работы.

Фронтальный опрос проводится как беседа, в котором участвуют учащиеся всего класса. Учитель подготавливает серию вопросов по конкретной теме курса, на которые учащиеся дают короткие обоснованные ответы. Поскольку основная цель таких контрольных бесед – проверка осознанности усвоения учебной программы, это определяет необходимость.

Индивидуальный устный опрос также имеет свои специфические особенности на уроках курса «Изобразительное искусство». Можно выделить следующие формы индивидуального опроса: рассказ-описание и рассказ-рассуждение.

**Рассказ-описание.** Ученик дает последовательное, логическое описание художественного произведения, объекта живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. При оценке этого вида рассказа учитываются полнота раскрытия вопроса, выделение наиболее существенных признаков объекта, логичность изложения, передача своего отношения к описываемому предмету. Положительной оценки заслуживает желание ученика высказать мысль своими словами, привести собственные примеры из жизненного опыта. Особо отмечается использование дополнительной литературы и иллюстративного материала, самостоятельно творческих работ.

**Рассказ-рассуждение** проверяет умение учащегося самостоятельно обобщить полученные знания, правильно установить причинно-следственные, пространственные и временные связи, использовать приобретенные знания в нестандартной ситуации с применением схем, иллюстраций, моделей и т.п. Этот вид опроса очень важен для проверки уровня развития школьника, сформированности логического мышления, воображения, связной речи-рассуждения.

*В соответствии с письмом Минобразования РФ от 25.09.2000 N 2021/11-13 «Об организации обучения в первом классе четырехлетней начальной школы» в первом классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Недопустимо также использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку (звездочки, самолетик, солнышки и пр.). Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Кроме этого, нельзя при неправильном ответе ученика говорить "не думал", "не старался", "неверно", лучше обходиться репликами "ты так думаешь", "это твое мнение", "давай послушаем других" и т.д. Никакому оцениванию не подлежат: темп работы ученика; личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.). В течение первого полугодия первого года обучения контрольные работы не проводятся. Итоговые контрольные работы проводятся в конце учебного года не позднее 20 – 25 апреля; в день можно провести не более одной контрольной работы.*