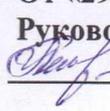
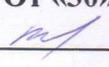


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №2

РАССМОТРЕНО:  
На заседании МО  
Протокол № 1  
От «29» августа 2024 г.  
Руководитель МО  
 /И.В. Петрова/

СОГЛАСОВАНО:  
заместитель  
директора по УВР  
От «30» августа 2024 г.  
 /Т.Г. Рябенко/

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МБОУ гимназии №2  
От «31» августа 2024 г.  
 / И.В. Лемешева/



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПО МУЗЫКЕ**  
(НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА, КУРСА)

для 1А, 2Б, 2В. класса

Ф.И.О. учителя: Дрягина Светлана Алексеевна  
Учебный год: 2024 - 2025 г.

г. Сургут

**Образовательная область:** искусство

**Предмет:** Музыка

**Курс:** «Музыка».

**Класс:** 1А, 1Б, 1В.

**Тип программы:** Федеральная рабочая программа начального общего образования для 1-4 классов (ФГБНУ «Институт стратегии развития образования, Москва – 2023 г.).

**Год обучения:** 2024-2025 уч. год

**Количество часов в год:** 33 часа, 1 час в неделю

**Составитель:** Дрягина Светлана Алексеевна

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-х классов направлена на реализацию ФГОС начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»). Рабочая программа педагога составлена на основе Федеральной рабочей программы начального общего образования для 1-4 классов (ФГБНУ «Институт стратегии развития образования, Москва – 2023 г.).

Предметная область «Искусство» направлена на формирование художественной культуры учащихся и является необходимым компонентом образования. Программа курса по предмету «Музыка» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС начального общего образования. Содержание программы направлено на развитие духовной культуры обучающихся, на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Программа курса предусматривает межпредметную интеграцию, направленную на формирование функциональной грамотности по предметам: изобразительное искусство, музыка, литература, окружающий мир.

**Основная цель программы:** воспитание музыкальной культуры, как части общей духовной культуры обучающихся.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

### **Задачи:**

- Формирование потребности в обогащении своих знаний, развитии художественных интересов, нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве;
- Формирование художественных знаний, умений и навыков, определяющих возможность ориентироваться в культуре, интерпретировать художественно-эстетическую информацию, решать творческие задачи, воспринимать музыку, как важную часть жизни каждого человека;

- Развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.
- Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально - пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» является необходимым компонентом начального общего образования школьников и относится к образовательной области «Искусство». В учебном плане гимназии изучение данного курса входит в обязательную часть образовательного процесса. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта на изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего на курс – 33 часа. Срок реализации рабочей программы для 1-го класса 2024-2025 учебный год.

#### **Учебно-методическое обеспечение**

Класс	Учебная программа	Учебники	Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).
<b>1 класс</b>	<b>«Музыка»,</b> 1 класс. Авторы: Е.Д. Критской, Г.П.	Учебник для общеобразовательных учреждений, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.:Просвещение,	1. Музыка. 1 класс. Рабочая тетрадь, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.:Просвещение, 2023 2. Музыка 1-4кл. Методика работы с учениками, Критская Е.Д., М.:Просвещение, 2023 Сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах,	Музыка, 1 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2. Российский общеобразовательный портал

	Сергеевой, Т.С. Шмагиной. - М.: Просвещение, 2023.	2023 г.	<p>научно-популярная литература по искусству.</p> <p><b>I. Информационно-коммуникативные средства</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Критская Е.Д. Музыка, 1 класс – Электронный ресурс: методическое пособие / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – Режим доступа: <a href="http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm">http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm</a></li> <li>2. Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – Режим доступа: <a href="http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html">http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html</a></li> <li>3. Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.</li> <li>4. Подборка аудио- и mp3-дисков с песенным репертуаром.</li> </ol> <p><b>II. Наглядные пособия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Портреты композиторов.</li> <li>2. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.</li> </ol> <p><b>III. Интернет-ресурсы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a></li> <li>2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <a href="http://nachalka/info/about/193">http://nachalka/info/about/193</a></li> <li>3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа:</li> </ol>	<p>- <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p> <p>3. Детские электронные книги и презентации</p> <p>Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 2015</p> <p>Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 2016</p> <p>✓ Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a></p> <p>✓ Образовательные викторины: <a href="https://quizizz.com">https://quizizz.com</a></p> <p>✓ Образовательный портал «ЯндексУчебник»: <a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a></p> <p>✓ Образовательный центр «Сириус»: <a href="https://edu.sirius.online/">https://edu.sirius.online/</a></p> <p>✓ Он-лайн школа «Фоксфорд»: <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a></p> <p>✓ Онлайн-платформа: <a href="https://codewards.ru/">https://codewards.ru/</a></p> <p>✓ Онлайн-платформа «Мои достижения»: <a href="https://myskills.ru/">https://myskills.ru/</a></p> <p>✓ Онлайн-платформа «Олимпиад»: <a href="https://olimpium.ru/">https://olimpium.ru/</a></p> <p>✓ Онлайн-платформа «Открытая школа»: <a href="https://2035school.ru/login">https://2035school.ru/login</a></p> <p>✓ Онлайн-школа Skyeng: <a href="https://skyeng.ru/">https://skyeng.ru/</a></p> <p>✓ Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция</p>
--	--	---------	---	---

			<a href="http://nsc.1september.ru/urok">http://nsc.1september.ru/urok</a> <b>IV. Технические средства обучения</b> 1. Музыкальные инструменты. 2. Электронные музыкальные инструменты. 3. Персональный компьютер. 4. Мультимедийный проектор. 5. Экспозиционный экран. 6. DVD-проигрыватель. 7. Микрофоны и звукоусиливающая техника. 8. Плазменный телевизор. <b>V. Учебно-практическое оборудование.</b> 1. Укладка для аудиовизуальных средств. 2. Шкафы для хранения таблиц и репродукций. 3. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором магнитов.	ЦОР <a href="http://www.openclass.ru">http://www.openclass.ru</a> ✓ Портал «Российская электронная школа»: <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> ✓ Портал «ЯКласс»: <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> ✓ Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ✓ Цифровые ресурсы для учебы: <a href="https://www.все.онлайн/">https://www.все.онлайн/</a> видеоконференцсвязи ( <a href="https://discord.com">https://discord.com</a> , <a href="https://www.skype.com/ru">https://www.skype.com/ru</a> , <a href="https://zoom.u">https://zoom.u</a>
--	--	--	--	---

## I. Содержание тем учебного предмета (курса)

«Музыка вокруг нас» Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

### Музыкальный материал

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гуслер Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

«Музыка и ты Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

### Музыкальный материал

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сусллова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыши». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

*Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»)*. А. Бородин.  
*«Солдатушки, бравы ребятушки»*, русская народная песня.  
*«Песня о маленьком трубаче»*. С. Никитин, слова С. Крылова.  
*«Учил Суворов»*. А. Новиков, слова М. Левашова.  
*«Волынка»*. И. С. Бах.  
*«Колыбельная»*. М. Кажлаев.  
*«Колыбельная»*. Г. Гладков.  
*«Золотые рыбки»* из балета *«Конек-Горбунок»*. Р. Щедрин.  
*Лютневая музыка*. Франческо да Милано.  
*«Кукушка»*. К. Дакен.  
*«Спасибо»*. И. Арсеев, слова З. Петровой.  
*«Праздник бабушек и мам»*. М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
*Увертюра* из музыки к кинофильму *«Цирк»*. И. Дунаевский.  
*«Клоуны»*. Д. Кабалевский.  
*«Семеро козлят»*, заключительный хор из оперы *«Волк и семеро козлят»*. М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
*Заключительный хор* из оперы *«Муха-цокотуха»*. М. Красев, слова К. Чуковского.  
*«Добрые слоны»*. А. Журбин, слова В. Шленского.  
*«Мы катаемся на пони»*. Г. Крылов, слова М. Садовского.  
*«Слон и скрипочка»*. В. Кикта, слова В. Татарина.  
*«Бубенчики»*, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
*«Ты откуда, музыка?»*. Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
*«Бременские музыканты»* из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина

## II. Планируемые результаты освоения предмета (курса)

### Личностные результаты

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

#### **в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

#### **в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

#### **в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

#### **в области физического воспитания:**

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного образа жизни и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос;

#### **в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

### **в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

### **Познавательные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

- ✓ сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- ✓ определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
- ✓ находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- ✓ выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### **Базовые исследовательские действия:**

- ✓ на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков
- ✓ с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- ✓ сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

## **Регулятивные**

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем в условиях традиционной классно-урочной системы и в условиях дистанционного обучения с использованием образовательного ресурса РЭШ;
- ✓ выделять из темы урока известные знания и умения;
- ✓ планировать своё высказывание (продумывать, что сказать вначале, а что потом);
- ✓ сверять выполнение работы по алгоритму, предложенному как в процессе интерактивного видео-урока, так и традиционного урока;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности по заданным критериям;
- ✓ фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных как учителем на традиционном уроке, так и в рамках интерактивного видео-урока).
- ✓ сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя);
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и пр.);
- ✓ рассчитывать время на выполнение заданий и работ в рамках интерактивного видео-урока;
- ✓ соблюдать элементарные правила информационной безопасности;
- ✓ позитивно относиться к своим успехам и неудачам.

## **Познавательные**

- ✓ понимать и толковать элементарные условные знаки и символы, используемые (как в условиях традиционного урока, так и интерактивного видео-уроков) для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.);
- ✓ работать с учебным материалом интерактивного видео-урока;
- ✓ находить и выделять под руководством учителя необходимую информацию из текстов, иллюстраций, аудиозаписей музыки, учебных материалов видео-уроков, в том числе в материалах, предложенных в рамках дополнительных модулей видео-уроков: в энциклопедиях, справочниках, учебных пособиях, фонохрестоматиях;
- ✓ понимать содержание изучаемой музыки и текста, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий, предложенных как на видеоуроках, так и предложенных учителем из учебника, рабочей тетради и пр.;
- ✓ выявлять общее и различное в интонациях, музыкальном языке, жанрах, стилях, принципах развития, форме-композиции музыкального сочинения на основе повтора, контраста, варьирования;
- ✓ анализировать музыкальные образы с выделением основных отличительных черт музыкального языка, интонация, темп, ритм, динамика, тембр и жанровой принадлежности (песня, танец, марш);
- ✓ находить своеобразие сочинений разных композиторов и в разных интерпретациях одного сочинения;
- ✓ сопоставлять музыкальные сочинения с произведениями литературы, изобразительного искусства, театрализацией;
- ✓ понимать и объяснять символический язык элементарных нотных текстов в пределах, соответствующих начальному этапу (без знаков альтерации и без выхода за пределы певческого диапазона первоклассников);

- ✓ осуществлять поиск заданной информации, в т.ч. музыки, иллюстраций, в сети Интернет на сайтах, предложенных как в рамках видео-урока, так и традиционного урока;
- ✓ работать с простыми шаблонами для оформления презентации;
- ✓ строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока в соответствии с возрастными нормами.
- ✓ понимать схемы, передавая их содержание в словесной форме;
- ✓ проводить сравнение и классификацию в сфере музыки по заданным критериям;
- ✓ устанавливать элементарные причинно-следственные связи в процессе освоения изобразительных и выразительных возможностей музыки (зависимость образа музыки от выбора средств выразительности);
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении музыки, выполнении рисунков, схем, подготовке сообщений и пр.;
- ✓ осознавать связь музыки с другими видами искусства;
- ✓ располагать рассматриваемые объекты, события и явления в сфере музыки на шкале относительного времени «раньше — теперь».

#### **Коммуникативные**

- ✓ задавать вопросы о прослушанной или исполняемой музыке, формулировать ответы на вопросы о характере и содержании музыкального сочинения;
- ✓ включаться в диалог о музыке с учителем и сверстниками;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в процессе анализа музыкального произведения и в процессе воплощения музыкального образа;
- ✓ излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения в процессе музыкально-творческой коммуникации на основе бережного отношения к позиции других людей;
- ✓ признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие, в том числе указывают показатели (результаты) заданий обязательного контрольного модуля видео-урока;
- ✓ понимать и принимать как индивидуальную задачу (задание) определённого модуля видео-урока, так и совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий и интерактивного, и
- ✓ традиционного урока;
- ✓ строить монологическое высказывание о музыке и музыкально-творческой деятельности, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), в том числе с использованием эмоционального словаря;
- ✓ готовить небольшие сообщения с помощью взрослых (учителя, родителей и пр.) по теме проекта.
- ✓ слушать партнёра по общению (деятельности), в том числе в рамках видео-урока, не перебивать, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник на уроке и/или диктор видео-урока;

- ✓ употреблять вежливые слова в случае неправоты: «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др.;
- ✓ доброжелательно и корректно высказываться, выражая свое несогласие с творческой интерпретацией (качеством исполнения) музыкального произведения, употребляя формулировки типа: «Возможно, лучше будет звучать, если...», «Может быть, сделать так?», «Мне кажется, что нужен , чтобы...» и др.;
- ✓ интегрироваться в группу сверстников, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться в процессе хорового и ансамблевого исполнительства, коллективного инструментального музицирования, драматизации, театрализации, концертной, проектной и исследовательской деятельности.
- ✓ **Предметные результаты**
- ✓ иметь общее понятие о значении музыки в жизни человека, о социальной роли музыки в жизни общества, отдельного человека;
- ✓ осознавать коммуникационную основу музыкального искусства;
- ✓ иметь общее представление о музыкальной картине мира;
- ✓ иметь представление о триединстве деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- ✓ знать основные правила слушания и исполнения музыки (в том числе охраны слуха и голоса), правила поведения на уроке музыки (в том числе интерактивном видео-уроке), а также в концертном зале;
- ✓ уметь выразительно и эмоционально исполнять Государственный гимн Российской Федерации, иметь представление о Гимне России как о главном музыкальном символе нашей Родины;
- ✓ иметь первичное представление о творчестве композитора П.И. Чайковского;
- ✓ узнавать и правильно называть некоторые знакомые музыкальные произведения и их авторов;
- ✓ определять жанр музыкального сочинения (песня, танец, марш) и подбирать подходящие движения для воплощения музыкального образа;
- ✓ понимать разницу между вокальной и инструментальной музыкой;
- ✓ иметь основное представление о фольклоре как народной мудрости;
- ✓ перечислять жанры народных песен (колыбельные, трудовые, хороводные, лирические, солдатские, игровые);
- ✓ сравнивать музыку разных народов и относить ее к определенным жанрам;
- ✓ находить некоторые взаимосвязи между музыкой разных народов (смысловые и интонационные);
- ✓ объяснять роль музыки в разных жизненных ситуациях: на народном празднике, в труде, в трудные моменты исторических событий, для воспитания детей, для выражения отношения к Родине, природе родного края;
- ✓ находить информацию об авторах музыкальных сочинений, в том числе с помощью сети Интернет;
- ✓ знать разные составы исполнителей и определять их на слух (солист, ансамбль, хор, оркестр);
- ✓ сравнивать звучание знакомых музыкальных инструментов и относить их к определенным группам (ударные, духовые, струнные);
- ✓ выделять основную интонацию мелодии и понимать ее как носителя смысла музыкального сочинения, как способ общения между людьми;

- ✓ изображать движение звучащей знакомой мелодии с помощью жеста или графического рисунка;
- ✓ различать на слух, сравнивать, исполнять и определять по нотной записи основные знакомые интонации;
- ✓ воспроизводить основной ритмический рисунок знакомых произведений, простые ритмические ритмы прослушанных произведений;
- ✓ понимать графическое изображение чередования длинных и коротких длительностей (в нотном тексте или на схеме);
- ✓ уметь читать простейшую ритмическую партитуру для детских шумовых инструментов;
- ✓ знать и уметь называть основные элементы нотной грамоты и понимать их как средство фиксации музыкальной речи;
- ✓ соотносить знакомые знаки нотного письма с характером и настроением музыки;
- ✓ различать ноты на нотном стане и на фортепианной клавиатуре в пределах первой октавы;
- ✓ называть ноты по порядку и петь звукоряд с названием нот;
- ✓ исполнять некоторые музыкальные сочинения с опорой на нотную запись (в процессе пения или инструментального музицирования);
- ✓ объяснять понятия оркестр, хор и дирижер;
- ✓ соотносить знакомые музыкальные инструменты со специальностями музыкантов-исполнителей на основе знакомой музыки (скрипка-скрипач, флейт флейтист, гусли, гуслиар и т.д.);
- ✓ различать понятия концерт как выступление артистов и концерт как музыкальное произведение;
- ✓ создавать простое ритмическое сопровождение к знакомым песням;
- ✓ разыгрывать знакомые песенки как сценки;
- ✓ сочинять небольшие мелодии к текстам или рисункам;
- ✓ исполнять несложные вокальные произведения в хоре, ансамбле или соло;
- ✓ украшать знакомое музыкальное произведение звучанием элементарных музыкальных инструментов (треугольника, колокольчика, бубна, трещёток, ложек и т.д.);
- ✓ исполнять несложные инструментальные произведения на шумовых или простейших звуковысотных инструментах;
- ✓ участвовать в пластическом интонировании музыки;
- ✓ участвовать в импровизациях разных видов;
- ✓ участвовать в подготовке и проведении праздника или концерта.
- ✓ осознавать ценность музыки для человека, для мира;
- ✓ осознавать изменения, происходящие с течением времени в музыкальном искусстве, понимать необходимость сохранения лучших образцов народной и композиторской музыки;
- ✓ понимать интонационно-образную и жанрово-стилевую природу знакомых произведений;
- ✓ знать основные закономерности музыкального искусства на основе изученных произведений, наблюдать за ними с использованием интерактивных элементов видео-урока и с помощью взрослого;

- ✓ приводить примеры музыки народов России или других стран, которые могут звучать на народных праздниках или в иных жизненных ситуациях;
- ✓ называть некоторые музыкальные инструменты разных народов, соотносить их звучание с изображением и способом исполнения;
- ✓ объяснять понятия инструментальная и вокальная музыка в опоре на сравнение;
- ✓ соблюдать правила охраны голоса и слуха дома и в школе, в т. ч. в условиях дистанционного обучения; понимать роль учителя в освоении музыкального искусства;
- ✓ различать средства музыкальной выразительности, осознавать их роль в создании музыкального образа;
- ✓ объяснять значение элементов нотной записи для исполнения музыки, создания музыкального образа;
- ✓ использовать энциклопедии, справочники, сеть Интернет и элементы видеоуроков для поиска информации в соответствии с предложенными заданиями как дистанционного, так и традиционного обучения, в том числе с использованием отдельных модулей видео-уроков.

### III. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану (неделя)	Дата по факту
1	«И Муза вечная со мной!»	1	Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <b>Композитор – исполнитель – слушатель.</b> П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» Д.Кабалевский «Песня о школе». И.Якушенко «Пестрая песенка»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	вводный	Знакомство с правилами пения, со смыслом понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение .	1	
2	Хоровод муз.	1	Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.Хор, хоровод, танцы разных народов мира « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М.Теодоракис	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	Учиться узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.	2	
3	Повсюду музыка слышна.	1	Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками.	Урок закрепления знаний / урок – путешествие	текущий	Закрепление и выработка умений и навыков.выражения. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	3	
4	Душа музыки – мелодия.	1	Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью	Урок изучения и первичного закрепления	текущий	Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш <u>выявляют</u> их характерные особенности. В марше -	4	

			человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия. Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа «Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова	новых знаний		поступь, интонации и ритмы шага, движение. В песне учащиеся <u>играют на воображаемой скрипке</u> . В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. <u>Слушание музыки</u> П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».		
5	Музыка осени.	1	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. П.И.Чайковский «Осенняя песнь» Г.Свиридов «Осень» В.Павленко «Капельки» Т.Потапенко «Скворушка прощается»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний урок путешествие	текущий	Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Отметить звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.	5	
6	Сочини мелодию.	1	Развитие темы природы в музыке. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре Понятия <b>«мелодия»</b> и <b>«аккомпанемент»</b> . Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.	Урок закрепления знаний	текущий	Выявить общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Слушание народных ненецких песен.	6	
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний/ урок-игра	текущий	Исполнение песенного репертуара. Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные	7	

			Д.Кабалевский «Песня о школе» А. Островский «Азбука»			нотные обозначения.		
8	Музыкальная азбука.	1	Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хоровод»		текущий	Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.	8	
9	Музыкальная азбука.	1	Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хоровод»		текущий	Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.	9	
10	Музыкальные инструменты.	1	Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Полянка» р.н. наигрыш (свирель); «Во кузнице» р.н.наигрыш (рожок); «Как под яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли) «Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина	Урок закрепления знаний	текущий	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». «Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) «Пастушья песенка» (французская народная песня)	10	
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями	11	

			Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»			народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия <b>«композиторская музыка».</b>		
12	Звучащие картины	1	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами К.Кикта «Фрески Софии Киевской» Л.Дакен «Кукушка» И.С.Бах «Шутка»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	12	
13	Разыграй песню.	1	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Коваленкова; «Мелодия» из оперы « Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта) «Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) Кукушка»Л.К.Дакена арфа)	Урок закрепления знаний	текущий	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки	13	
14	Пришло Рождество.	1	Введение детей в мир духовной жизни людей. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. «Тихая ночь» - международный рождественский гимн «Щедрик»- украинская народная колядка «Все идут, спешат на праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний / урок-сказка	текущий	Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.	14	

15	Пришло Рождество.	1	Введение детей в мир духовной жизни людей. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. «Тихая ночь» - международный рождественский гимн «Щедрик»- украинская народная колядка «Все идут, спешат на праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний / урок-сказка	текущий	Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.	15	
16	Край, в котором ты живешь.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. «Моя Россия» Г.Струве, Н, Соловьева; -«Что мы Родиной зовем?» Струве Ю.В. Степанова; «Добрый день!» Я.Дубравин, .Суслова; -«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<u>Высказывание</u> , какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. <u>Определение</u> выразительных возможностей – скрипки. <u>Исполнение песен</u>	16	
17	Художник, поэт, композитор.	1	Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Песня – жанр, в котором едины музыка и слова. И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Никитин «Вот и солнце встает»	Урок закрепления знаний / урок-игра	текущий	<u>Определение</u> общего в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже <u>Образный анализ</u> картины. <u>Интонационно-образный</u> анализ музыки. <u>Пластический этюд</u> стихотворения. Хоровое пение <u>Исполнение песен</u>	17	

18	Добрый праздник среди зимы.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:«Марш» «Вальс снежных хлопьев» «Па- де-де» «Зимняя песенка»А.Бердыщев	Урок комплексного применения ЗУН	текущий	<u>Знакомство</u> со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. <u>Исполнение песен.</u>	18	
19	Музыка утра.	1	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке. Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Зимнее утро» В.Симонов «Утро в лесу»; «Добрый день!» Я.Дубравина, С.Суслова;	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<u>Выявление</u> особенностей мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. <u>Выражение</u> своего впечатления от музыки к рисунку. <u>Исполнение песен</u>	19	
20	Музыкальные портреты	1	Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. В.Моцарт « Менуэт» С.Прокофьев «Болтунья»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<u>Выяснение</u> в чем заключается сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. <u>Интонационно-осмысленное воспроизведение</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение песен</u>	20	
21	Разыграй сказку.	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки. П.Чайковский «Баба Яга» « Баба – Яга» - детская песенка	Урок закрепления знаний / урок-игра	текущий	<u>Знакомство</u> со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. <u>Встреча с образами</u> русского народного фольклора. <u>Выделение</u> характерных интонационных особенностей музыкального сочинения; изобразительные и выразительные.	21	

22	Музы не молчали.	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов Музыкальные памятники защитникам Отечества. А.Бородин «Богатырская симфония» «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) «Учил Суворов»	Урок комплексного применения ЗУН	текущий	<u>Определение</u> характера музыки и передача ее настроения. <u>Описывание</u> образа русских воинов. <u>Сопереживание</u> музыкальному образу, внимательное <u>слушание</u> музыкальных произведений. <u>Исполнение песен</u>	22	
23	Музы не молчали.	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов Музыкальные памятники защитникам Отечества. А.Бородин «Богатырская симфония» «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) «Учил Суворов»	Урок комплексного применения ЗУН	текущий	<u>Определение</u> характера музыки и передача ее настроения. <u>Описывание</u> образа русских воинов. <u>Сопереживание</u> музыкальному образу, внимательное <u>слушание</u> музыкальных произведений. <u>Исполнение песен</u>	23	
24	Мамин праздник.	1	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. В.Моцарт «Колыбельная» И.Дунаевский «Колыбельная» М.Славкин « Праздник бабушек и мам» И.Арсеев «Спасибо»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<u>Осмысление содержания</u> построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки <u>Исполнение песен</u>	24	
25	Музыкальные инструменты.	1	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры. И.Бах «Волынка»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<u>Инструментовка и инсценировка</u> песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. <u>Знакомство</u> звучание народных музыкальных инструментов.	25	

			П.Чайковский « Сладкая греза» Л.Дакен «Кукушка» «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.			<u>Исполнение песен</u>		
26	Музыкальные инструменты.	1	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры. И.Бах «Волынка» П.Чайковский « Сладкая греза» Л.Дакен «Кукушка» «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<u>Инструментовка и инсценировка</u> песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. <u>Знакомство</u> звучание народных музыкальных инструментов. <u>Исполнение песен</u>	26	
27	Музыкальные инструменты.	1	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного. «Тонкая рябина» - гитара Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавишин И.Конради – «Менуэт» - лютия	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<u>Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой.</u> Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. <u>Знакомство</u> с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <b>лютия, клавишин.</b> <u>Сопоставление</u> звучания произведений, исполняемых на клавишине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. <u>Исполнение песен</u>	27	
28	«Чудесная лютия»	1	Музыка как средство общения между людьми. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Художественный образ. Характер музыки и ее соответствие	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<u>Знакомство</u> с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютия”. <u>Размышление</u> о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. <u>Выполнение задания</u> и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному	28	

			настроению картины.			гостю лучше узнать другую страну? <u>Закрепление</u> представления о музыкальных инструментах и исполнителях.		
29	Музыка в цирке	1	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. А.Журбин «Добрые слоны» И.Дунаевский «Выходной марш» Д.Кабалевский «Клоуны»;	Урок закрепления знаний	текущий	<u>Исполнение песен</u>	29	
30	Дом, который звучит.	1	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты) Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	Через песенность, танцевальность и маршевость можно <u>совершать «путешествие»</u> в музыкальные страны - оперу и балет. <u>Прийти к выводу</u> , что: герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. <u>Исполнение песен</u>	30	
31	Опера-сказка.	1	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. М.Коваль «Волк и семеро козлят» М.Красев «Муха – цокотуха»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний/ урок-сказка	текущий	<u>Детальное знакомство с хорами</u> из детских опер, персонажами опер. <u>Описывание</u> музыкальных характеристик – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <b>солист</b> и вместе – <b>хором</b> в сопровождении фортепиано или оркестра.	31	

32	«Ничего на свете лучше нету».	1	Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. Г.Гладков «Бременские музыканты»	Урок закрепления знаний	текущий	<u>Поделиться</u> впечатлением о любимых мультфильмах и музыке, которая звучит повседневно в нашей жизни. <u>Знакомство</u> с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.	32	
33	Афиша. Программа	1	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе.	Урок обобщения и систематизации знаний	итоговый	<u>Слушание</u> полубившихся произведений, <u>заполнение</u> афиши, <u>исполнение</u> любимых песен	33	

## Пакет оценочных средств и критерии оценивания по предмету

### Контрольно-измерительные материалы.

Выбор указанных ниже типов и примеров контрольно-измерительных материалов обусловлен педагогической и методической целесообразностью, с учётом предметных особенностей курса «Музыка. 1 класс».

Предложенные типы и примеры заданий:

Здесь указан открытый список компонентов. Учитель, разрабатывающий интерактивные видео-уроки, расширяет список, исходя из своих творческих и профессиональных возможностей.

— ориентируют учителя в диапазоне контрольно-измерительных материалов по курсу, помогают разнообразить задания тренировочного, контрольного и дополнительного модулей, как интерактивного видео-урока, так и традиционного урока в рамках классно-урочной системы;

— учитывают возможности усвоения материала, с точки зрения его дифференциации для различных категорий обучающихся, разного уровня изучения предмета, возрастных особенностей младших школьников, а также мотивационного и психоэмоционального компонентов уроков;

— позволяют отрабатывать навыки, закреплять полученные знания и контролировать результаты обучения, как в ходе каждого урока, так и в рамках итогового урока по материалу раздела.

Контрольно-измерительные материалы составляются с учетом сложности. Задания базового уровня (А) проверяют освоение предметных планируемых результатов на уровне применения в стандартной или несколько измененной ситуации. Задания повышенного уровня сложности (Б) требует применить изученные знания в малознакомой ситуации. Сложные задания (В) направлены на творческое применение полученных знаний по предмету. В первом задании (единичный/множественный выбор) представлено три варианта примеров (А, Б, В). По каждому из оставшихся 15 заданий разработчики уроков должны тоже составить по три задания разных уровней.

Типы и примеры заданий контрольно-измерительных материалов, их краткая характеристика:

1. Единичный/множественный выбор:

Пример задания (А):

На каком рисунке изображены ударные инструменты?

Ответы для выбора даны в виде фотографий или рисунков с изображениями групп инструментов: ударных, струнных, духовых. Учащийся должен выбрать 1 верный ответ из предложенного материала.

Пример задания (Б):

На каком рисунке изображены ударные инструменты? Ответы для выбора даны в виде фотографий или рисунков с изображениями групп

инструментов: ударных, струнных, духовых, ансамбль русских народных инструментов . Учащийся должен выбрать 2 верных ответа из предложенного.

Пример задания (В):

Представь себя дирижером симфонического оркестра. Какие инструменты тебе понадобятся? Ответы для выбора даны в виде фотографий или рисунков с изображениями групп инструментов симфонического оркестра и народных инструментов: ударных, струнных, духовых, ансамбль русских народных инструментов (струнные и ударные). Учащийся должен выбрать три верных ответа из предложенного.

2. Выбор элемента из выпадающего списка:

Пример задания:

Послушай музыку. К какому жанру ее можно отнести? Дан аудиофрагмент марша. В выпадающем списке предлагается выбрать правильный ответ из предложенных вариантов: песня, танец, марш.

3. Установление соответствий между элементами двух множеств:

Пример задания:

Соедините линиями название страны с изображением народных инструментов. Необходимо установить парное соединение объектов, расположенных в 2 рядах: в первом ряду – название страны, во втором – изображения музыкантов в национальных костюмах, играющих на народных инструментах.

4. Ребус-соответствие:

Пример задания:

Образуйте пары: дайте музыкальные инструменты в руки музыкантам. Необходимо попарно соединить путем перетаскивания объекты (изображения музицирующего скрипача, флейтиста, гуслеяра, балалаечника и соответствующие изображения музыкальных инструментов). Все объекты представлены хаотично.

5. Добавление подписей к изображениям:

Пример задания:

Подумайте, какая музыка звучит на представленных картинах. Добавьте название музыкального произведения к изображению. Необходимо переместить карточку с названием музыкального произведения к соответствующей репродукции живописной картины. Примечание: для выполнения задания могут быть даны, например, репродукции живописных картин с изображением русского хора, матери, убаюкивающей ребенка, военного парада, национальной пляски и соответствующие изображениям названия знакомых детям музыкальных произведений.

6. Подстановка элементов в пропуски в тексте;

Пример задания:

Вставьте пропущенные слова в текст: \_\_\_\_\_

– это чередование длинных и коротких звуков. \_\_\_\_\_

– это скорость движения в музыке. \_\_\_\_\_

– это сила, громкость звучания исполнения. \_\_\_\_\_

– это окраска звучания голосов музыкальных инструментов.

Необходимо разместить предложенные варианты ответов (ритм, темп, динамика, тембр) в пропуски в тексте.

7. Подстановка элементов в пропуски в таблице: 60

Пример задания:

Вставьте пропущенные символы в таблицу.

Необходимо путем перетаскивания вставить в таблицу длительностей нот отсутствующие графические изображения длительностей.

8. Кроссворд:

Пример задания:

Разгадайте кроссворд об элементах языка музыки. В кроссворде по горизонтали дано слово «ритм». Рядом расположены слова-картинки: тембр, интонация, темп, динамика. Необходимо перетащить названия в соответствующие строки кроссворда, чтобы все элементы музыкального языка оказались «связанными» друг с другом.

9. Сортировка элементов по категориям:

Пример задания:

Распределите народные инструменты в две колонки: струнные и духовые. Необходимо предложенные карточки (свирель, гусли, балалайка, рожок, курай, думбыра, цымбалы, бандура, волынка). Разделить на две группы, путем перетаскивания.

10. Восстановление последовательности элементов горизонтальное/вертикальное:

Пример задания:

Отметьте на экране пропущенные ноты. Необходимо последовательно «прикрепить» элементы рисунка (ноты) на соответствующую линейку нотного стана, чтобы визуально получился звукоряд. Допускается несколько последовательностей: прямая и обратная.

11. Мозаика:

Пример задания:

Соберите рояль. Необходимо из предложенных элементов клавиатура, педали, корпус, ножки, открытая крышка, струны, подставка для нот пюпитр собрать изображение.

12. Подчеркивания, зачеркивания элементов:

Пример задания:

Зачеркни неправильный ответ в каждом задании.

Колыбельную песню исполняют: ласково, нежно, мягко, громко.

Гимн исполняют: торжественно, печально, величественно, гордо.

Плясовые наигрыши исполняют: весело, озорно, задумчиво, ярко.

Необходимо найти неправильные ответы и зачеркнуть их.

13. Выделение цветом:

Пример задания:

Выдели красным цветом строчку ударных инструментов в партитуре. Необходимо выделить соответствующим цветом строку, представляющую партию бубна или хлопков, оставив при этом не выделенной строку для свирели или ксилофона.

14. Раскраска:

Пример задания:

Послушай музыку и раскрась картинку в цвета, соответствующие настроению музыки.

Необходимо залить красками каждый элемент картинке с изображением природы в соответствии со звуковой палитрой (даны приглушенные, темные цвета и яркие, насыщенные).

15. Филворд – английский кроссворд:

Пример задания:

Найди названия жанров народных песен. Необходимо в заполненной буквами таблице найти названия жанров народных песен и выделить слова цветом.

16. Ввод с клавиатуры пропущенных элементов в тесте:

Пример задания:

Напечатай пропущенные слова: Каждое государство имеет три главных символа. Это \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Торжественная, величественная песня, в которой поется о самом важном в жизни человека – о любви к своей стране, своей Родине, называется \_\_\_\_\_.

Необходимо напечатать пропущенные слова (герб, флаг, гимн).

Предлагаемых в УМК, легко превращаются в тесты, вопросы для самостоятельных и контрольных работ, для текущего и итогового контроля.

Важно помнить, что диагностические процедуры на уроке музыки должны обязательно опираться на звучащую музыку. Примеры различных типов заданий для диагностики на уроке музыки подробно описаны в монографии Г.П. Сергеевой «Учебники на уроке

музыки: теория и практика»

Задания для осуществления тематического и итогового контроля предлагаются в пособии для учителя: Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г.П.Сергеева. — М.: Просвещение, 2017. В этом пособии представлены тесты по всем разделам курса «Окружающий мир» для тематического контроля в 1 классе, составленные с учётом Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Материал содержит тестовые бланки для ученика и проверочные таблицы для учителя. Автор подробно описывает методику проведения предлагаемых работ и предполагает их творческую интерпретацию учителем. В тестах к каждому разделу содержатся задания, нацеленные на выявление результатов как базового, так и повышенного уровня, что позволяет выполнять требования к оценке достижения планируемых результатов разных уровней.

### **Система оценивания результатов обучение по предмету «Музыка»**

Специфика учебного предмета «Музыка» оказывает влияние на содержание и формы контроля. Основная цель контроля – проверка уровня сформированной музыкальной культуры первоклассников, знания фактов учебного материала, умения детей делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания, демонстрировать творческие навыки. В связи с этим, для контроля и оценки планируемых результатов по учебному курсу «Музыка», как в условиях дистанционного, так и традиционного классно-урочного обучения, используются: аналитическая, исполнительская и творческая работа учащегося на уроке. Выполнение заданий в дневниках музыкальных впечатлений, рабочих и творческих тетрадях, выполнение творческих заданий по выбору учащихся, диагностические работы, тесты, проектные и исследовательские работы, участие в концертах, фестивалях, конкурсах разного уровня. Таким образом, формами проведения диагностических работ могут быть следующие: восприятие музыкальных произведений, беседа о музыке, совместное выполнение задания в коллективно-творческой деятельности, индивидуальное выполнение заданий в письменной и устной форме. Следует отметить, что в 1 классе оценочная деятельность осуществляется в условиях безотметочного обучения (см. Приложение к рабочей программе на стр. 53), поэтому рассматриваемые ниже критерии оценки на уроке музыки даны исключительно как ориентиры в работе учителя и не являются основанием для выставления отметок ученику. Итак, основными критериями оценки на уроке музыки являются:

- проявление интереса к музыке, выраженное в эмоциональном отклике на произведения искусства: высказывания о прослушанном, прочитанном, увиденном или исполненном произведении;
- активные усилия обучающихся, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций; умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- участие в выполнении творческих заданий в процессе слушания, исполнения и анализа музыкальных произведений.

Соответствие деятельности ученика всем трем критериям служит основанием для оценивания его результатов на высоком уровне; соответствие меньшему количеству критериев служит сигналом учителю о том, что необходимо направить внимание на поиск новых форм и методов работы.