

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 2

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

руководитель МО

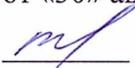
 Н.В. Слита

СОГЛАСОВАНО

заместитель

директора по УВР

от «30» августа 2024 г.

 Т.Г. Рябенко

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ гимназии №2

от «31» августа 2024 г.

 И.В. Лемешева



Рабочая программа учебного курса

«Литература»

для 5А, 5Б, 5В классов

Мардарь С.М., Маслакова Л.П.,

учителя русского языка и

литературы,

2024-2025 учебный год

Образовательная область: русский язык и литература

Предмет: литература

Курс: «Литература»

Класс: 5А, 5Б, 5В

Программа: Федеральная образовательная программа основного общего образования. Литература. 5 класс. – Москва, 2024.

Год обучения: 2024-2025

Количество часов: 3 часа в неделю, 102 часа

Составители: Мардарь С.М.

Пояснительная записка

Рабочая программа для 5 класса направлена на реализацию федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части образовательной основной программы основного общего образования. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала гимназистов.

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. Приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. №287);
- Федеральной образовательной программы основного общего образования (утв. Приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. №370);
- Приказа Минпросвещения России от 19 марта 2024 г. №171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»
- Инструктивно-методического письма АУ ДПО ХМАО-Югры «Институт развития образования» об организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2024-2025 учебном году»;
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации

Рабочая программа соответствует особенностям развития гимназии: образовательное учреждение работает в статусе участника проекта «Школа Минпросвещения России». В программе соблюдается интеграция учебной и воспитательной работы, направленная на формирование духовно-нравственных ценностей. Программа предусматривает межпредметную интеграцию, направленную на формирование функциональной грамотности (читательская грамотность).

Изучение литературы в школе на *уровне основного общего образования* направлено на достижение *следующих целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных достижений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства

слова, опирающийся на принцип единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- формирование читательской грамотности, использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В то же время цели курса литературы в рамках образовательной области «Литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса, а также особенностями изучения литературы в разных регионах Российской Федерации.

В соответствии с этим в курсе литературы в пятом классе актуализируются следующие цели:

- воспитание ценностного отношения к литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

Задачи литературного образования в пятом классе:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира. Образование и воспитание на уроках литературы в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Место учебного предмета, курса в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ гимназии №2 г. Сургута на изучение литературы в 5 классе отводится 3 часа в неделю из обязательной части (102 часа за 2024-2025 учебный год).

Учебно-методическое обеспечение программы

Класс	Учебная программа	Учебники (название, автор)	Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, коллекции цифровых образовательных ресурсов).
5А, 5Б, 5В	Федеральная образовательная программа основного общего образования. Литература (для 5-9 классов образовательных организаций) – Москва, 2024.	Учебник Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. и др. – «Литература: 5 класс: в 2-х частях, учебное пособие для общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2023.	1. Программа «Час чтения» (электронный ресурс) https://vk.com/chas_chteniya_petrovsk 2. Образовательная платформа «ЛЕСТА» образовательная платформа, содержащая электронные продукты для учителей / Электронные формы учебников: https://lecta.rosuchebnik.ru/ 3. Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР http://eorhelp.ru 4. Цифровые ресурсы и сервисы для школы группы компаний «Просвещение»: https://digital.prosv.ru/ 5. Российский образовательный портал. http://www.school.edu.ru	1. Цифровой образовательный ресурс для школ: https://www.yaklass.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «БИБЛИОШКОЛА» ИД «Директ-Медиа»: https://biblioschool.ru/ 3. Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/ 4. Портал «ЯКласс»: https://www.yaklass.ru/ 5. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР http://www.openclass.ru 6. Портал «Российская электронная школа»: https://resh.edu.ru/

Выбор учебников осуществлён из федерального перечня учебников, в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 года №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организация-ми, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников».

I. Содержание учебного предмета, курса

Содержание программы включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

Содержание курса «Литература» в пятом классе:

Раздел 1. Мифология (5 часов)

Книга в жизни человека. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Мифы народов России и мира.

Раздел 2. Фольклор (8 часов)

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки. Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные и бытовые. Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка». Главные герои волшебных сказок: Василиса Премудрая и Иван-царевич. Поэзия волшебной сказки.

Раздел 3. Литература первой половины XIX века (19 часов)

Роды и жанры литературы и их основные признаки.

Внеклассное чтение. Еремей Айпин – хантыйский писатель и публицист. Хантыйский поэт, журналист Владимир Володин.

И.А. Крылов- великий русский баснописец. Басня «Волк на псарне». Историческая основа басни. Аллегория в басне, нравственные уроки в басне «Листы и Корни». «Квартет»: художественные средства изображения в басне Крылова. Эзопов язык.

А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. Стихотворения: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Лирический герой в стихотворениях Пушкина. Образ няни. Стихотворение «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», сюжет сказки. Главные и второстепенные герои. Волшебство в сказке.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». История создания. Тема, идея, композиция стихотворения. Образ рассказчика. Патриотический пафос, художественные средства изображения

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи. Сочетание комического и лирического. Язык произведения

Внеклассное чтение. Мария Волдина – хантыйская поэтесса, сказительница, журналист. Микуль Шульгин – хантыйский поэт. Сборник стихов «Благодарность»

Раздел 4. Литература второй половины XIX века (16 часов)

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев. Проблематика произведения, сюжет и композиция. Система образов. Образ Герасима. Роль природы и пейзажа в произведении.

Н.А. Некрасов. Тема, идея, содержание, детские образы: «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения. Тематика, проблематика, система образов.

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа, рассказ-быль, тема, идея. Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов. Жилин и Дина. Образы татар. Нравственный облик героев. Картины природы. Мастерство писателя.

Раздел 5. Литература XIX-XX веков (20 часов)

Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов, рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия». Способы создания комического

М.М. Зощенко, рассказы «Галоша», «Лёля и Минька». Тема, идея, сюжет рассказов. Образы главных героев в рассказах писателя.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского. А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Раздел 6. Литература XX–XXI веков (16 часов)

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне».

Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка»; К.М. Симонов «Сын артиллериста»

Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства.

Произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.

К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»(главы по выбору)

Конькова Анна Митрофановна-мансийская сказительница. «Сказки бабушки Аннэ», «Огонь -камень». Николай Павлович Смирнов- автор документальной прозы, рассказов и стихов для детей. «Маки в сердце», «Открытки из Лукоморья», «Нюролькин хлеб».

Литература народов России. Стихотворение Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»

Раздел 7. Зарубежная литература (18 часов)

Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». ». Тема, идея сказки. Победа добра над злом. Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» Зарубежная проза о животных . Э. Сетон-Томпсон. Рассказы «Арно», «Королевская аналостанка»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки- Тави».

Практическая часть программы:

- развитие речи (сочинения) – 8;
- итоговые контрольные работы – 2

Изучение указанных разделов литературы предполагает обязательный базовый уровень подготовки учащихся. Взаимосвязь выбранных для изучения тем прослеживается систематически при литературоведческом анализе текста, который предполагает углублённый уровень подготовки учащихся.

II. Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «Литература» на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране; обращая внимание на их воплощение в литературе.

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоцио-

нального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

б) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения,

форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

— устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

— проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе ис-

следования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

— в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

— выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям.
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; — выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; — регулировать способ выражения эмоций.
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности за-

ложенных в них художественных смыслов:

владение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в **5 классе** обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; понимать смысловое наполнение

теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

III. Календарно-тематическое планирование по литературе. 5 класс.

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
Раздел 1. Мифология								
1.	Книга в жизни человека.	1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Книга художественная и учебная.	Урок развития речи	Текущий, устный опрос	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа.	02.09.-06.09.	
2.	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	1	Возникновение мифов. Основные категории мифов. Герои и сюжеты мифов. Выразительное чтение текста.	Урок рефлексии	Текущий, работа с текстом	Выявление ценности чтения для формирования личности ребёнка, извлечение необходимой информации из различных источников.	02.09.-06.09.	
3.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1	Образ Геракла, характеристика.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, групповая работа	Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного.	02.09.-06.09..	
4.	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	Мифологический сюжет. Особенность подвига.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, фронтальный опрос	Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерее изображений мифологических героев (слайдовая презентация), беседа	09.09.-13.09.	
5.	Мифы народов России и мира.	1	Мифологические герои и персонажи.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, работа в парах	Сообщения учителя и учащихся, составление плана.	09.09.-13.09.	
Итого по разделу		5						
Раздел 2. Фольклор								

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
6.	Фольклор. Малые жанры: Пословицы, поговорки, загадки.	1	Структура загадки; сравнение, противопоставление, отрицание. Структурные различия пословиц и поговорок.	Урок рефлексии	Текущий, самостоятельная работа	Выявление тематики и семантической структуры загадок, знакомство с наиболее распространёнными видами загадок, навыков выразительного чтения. Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, конструирование загадки	09.09.-13.09.	
7.	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	1	Роль колыбельных в творчестве русского народа. Пестушки, скороговорки, потешки.	Урок рефлексии	Текущий, фронтальный опрос	Экскурсия по книжной выставке, слово учителя, составление таблиц, беседа	16.09.-20.09.	
8.	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные и бытовые.	1	Сказочный сюжет; присказка, зачин, концовка, повторы.	Урок рефлексии	Текущий, коллективная работа	Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями	16.09.-20.09.	
9.	Русские народные сказки. Животные – помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1	Особенности сказок о животных	Урок рефлексии	Текущий. фронтальный опрос	Выразительное чтение сказки.	16.09.-20.09.	
10.	Главные герои волшебных сказок:	1	Сказочные образы. Нравственная проблема-	Урок рефлексии	Текущий, коллектив-	Составление плана сказки и таблицы в	23.09.-27.09.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
	Василиса Премудрая и Иван-царевич.		тика сказки: добрая и злая сила в сказках		ная работа	ходе исследования композиции, лексическая работа,		
11.	Поэзия волшебной сказки.	1	Волшебная сказка как жанр, черты волшебной сказки.	Урок рефлексии	Текущий, групповая работа	Выявление характерных для волшебных сказок художественных приемов; формирование умения высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа	23.09.-27.09.	
12.	Сказки о животных: «Журавль и цапля». Бытовые сказки: «Солдатская шинель»	1	Отличие бытовой сказки от сказки о животных. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, коллективная работа	Выразительное чтение, составление таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа	23.09.-27.09.	
13.	Р.Р.Русские народные сказки. Сочинение № 1	1	«Духовно-нравственный опыт народных сказок». Совершенствование навыка написания сочинения	Урок развития речи	Итоговый, сочинение	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме	30.09.-04.10.	
Итого по разделу		8						
Раздел 3. Литература первой половины XIX века								
14.	Роды и жанры ли-	1	Понятие рода в литера-	Урок «откры-	Текущий,	Сообщения учителя и	30.09.-	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
	тературы и их основные признаки.		туре .Отличие литературного жанра от рода	тия» нового знания	работа с текстом	учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, слайдовая презентация	04.10.	
15.	Вн.чт. Еремей Айпин – хантыйский писатель и публицист.	1	Рассказы «В ожидании первого снега», «В тени кедра». Герои, проблематика произведений. Трагический конфликт традиционной культуры с наступающей на нее цивилизацией.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, работа с текстом	Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями	30.09.- 04.10..	
16.	Вн.чт. Хантыйский поэт, журналист В. Володин. Стихотворение «Ханты».	1	Основные идеи ,тематика стихотворения	Урок рефлексии	Текущий, коллективная работа	Знакомство с биографией В. Володина. Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями, лексическая работа.	07.10.- 11.10.	
17.	И. А. Крылов - великий русский баснописец.	1	Тематика басен И.А. Крылова. Раскрытие характеров персонажей в баснях. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Квартет».	Урок «открытия» нового знания	Текущий, коллективная работа	Знакомство с биографией И. А. Крылова, выявление особенностей языка басен, значения крылатых выражений.	07.10.- 11.10.	
18.	И. А. Крылов "Волк на псарне". Историческая основа басен. Герои произведения, их речь.	1	Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне	Урок «открытия» нового знания	Текущий, работа с текстом	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, составление комментариев «трудных» слов, конструирование диа-	07.10.- 11.10.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
						лога, чтение по ролям, устное рисование		
19.	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни»	1	Тематика басен И.А. Крылова. Понятие аллегории. Сатирическое и нравоучительное в басне	Урок «открытия» нового знания	Текущий, работа с текстом	Выразительное чтение басен. Составление вопросов к статье учебника, работа с иллюстрациями, лексическая работа.	14.10.-18.10.	
20.	И. А. Крылов. «Квартет». Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	Художественный язык басен И.А. Крылова	Урок рефлексии	Текущий, групповая работа	Обобщение полученных знаний.	14.10.-18.10.	
21.	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта	1	«Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта, пейзажная лирика. Прием олицетворения. Прием антитезы.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, фронтальный опрос	Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к личности и творчеству А. С. Пушкина. Работа с учебником	14.10.-18.10.	
22.	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, фронтальный опрос	Знакомство с фактами биографии А. Р. Яковлевой, определение её роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лириче-	21.10.-25.10.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
						ского героя стихотворения «Няне». Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-образительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике		
23.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	Художественный мир пушкинских сказок. Сравнение волшебной и литературной сказки	Урок «открытия» нового знания	Текущий, фронтальный опрос	Выявление сходств и различий народной сказки и литературной, беседа, оформление таблиц, подводящих итоги беседы, работа с учебником	21.10.- 25.10.	
24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	Характеристика главных героев. Герои-помощники	Урок рефлексии	Текущий, фронтальный опрос	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа	21.10.- 25.10.	
25.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	Особенности художественного языка сказки. Элементы волшебства.	Урок рефлексии	Текущий, фронтальный опрос	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, составление таблицы, групповая исследовательская	05.11- 08.11	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
						работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений		
26.	Р.Р.А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сочинение №2	1	«Сказка – ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок». Язык сказки. Писательское мастерство поэта Гуманистическая направленность пушкинской сказки; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям	Урок развития речи	Итоговый, сочинение	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме	05.11-08.11	
27.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю Лермонтова	Урок «открытия» нового знания	Текущий, фронтальный опрос	Знакомство с некоторыми сведениями о детских годах М. Ю. Лермонтова, выявление фактов, оказавших влияние на становление личности поэта. Сообщения учителя и учащихся, работа с материалами выставки, работа с учебником, оформление рефлексивной таблицы	05.11-08.11	
28.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	1	Художественное богатство стихотворения. Ис-	Урок «открытия» нового	Текущий, самостоя-	Воссоздание атмосферы эпохи, выявление	11.11.-15.11.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
	«Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения		тория и литература. Любовь к родине, верность долгу.	знания	тельная работа с текстом	исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г. Формирование представлений о многообразии подходов к теме Отечественной войны 1812 г Сообщения учителя и учащихся; заполнение таблицы, подводящей итоги работы на уроке; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа		
29.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести. Рекомендуемые темы проектов:	Урок «открытия» нового знания	Текущий, фронтальный опрос	Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшим влияние на становление творческой личности писателя; выявление первоначальных представлений о повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Воспитание	11.11.- 15.11.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
			«Краткие сведения о жизни и творчестве Гоголя» «Малороссия в жизни и судьбе Гоголя»			интереса к творчеству Н. В. Гоголя.		
30.	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; комизм	Урок «открытия» нового знания	Текущий, групповая работа	Выявление роли фантастических персонажей в произведении, смысла противопоставления реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга; определение художественной идеи повести. Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа, прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова	11.11.- 15.11.	
31.	Внеклассное чтение. Мария Волдина – хантыйская поэтесса, сказительница, журналист	1	Сборник стихов «Утро Оби». Сборник сказок и стихотворений «Маленький тундровый человек». Тема, идея, основные герои. Проблематика	Урок «открытия» нового знания	Текущий, фронтальный опрос	Понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов.	18.11.- 22.11.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
			произведений					
32.	Внеклассное чтение. Микуль Шульгин – хантыйский поэт. Сборник стихов «Благодарность»	1	Проблематика произведений. Сквозной мотив – чувство благодарности ко всем, кто помог хантыйскому народу	Урок «открытия» нового знания	Текущий, фронтальный опрос	Сообщения учителя и учащихся; заполнение таблицы; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа	18.11.- 22.11.	
Итого по разделу		19						
Раздел 4. Литература второй половины XIX века								
33.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя	Урок «открытия» нового знания	Текущий, фронтальный опрос	Знакомство с фактами биографии И. С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; определение роли Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя; выявление прототипов рассказа «Муму», первоначальных впечатлений от рассказа. Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа	18.11.- 22.11.	
34.	И. С. Тургенев.	1	Реальная основа рассказа	Урок «откры-	Текущий,	Умение подбирать	25.11.-	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
	Рассказ «Муму»: проблематика произведения		за. Повествование о жизни в эпоху крепостного права	тия» нового знания	фронтальный опрос	материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение пользоваться литературоведческим термином «прототип»; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры.	29.11.	
35.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	Особенности сюжета произведения. Оценка героев, авторское отношение, способы его выражения	Урок «открытия» нового знания	Текущий, фронтальный опрос	Обогащение представлений учащихся о нравственных качествах Герасима; выявление душевной щедрости, высокой человечности, чуткости героя; нравственного уродства других обитателей дома барыни. Составление письменного рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями	25.11.- 29.11.	
36.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	Облик барыни и ее челяди. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди. Духовные и	Урок «открытия» нового знания	Текущий, фронтальный опрос	Сопоставление истинных и глубоких чувств Герасима с фальшивыми переживаниями барыни; вы-	25.11.- 29.11.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
			нравственные качества Герасима. Облик Муму. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства			явление отношения автора к барыне и барскому окружению, постижение глубины и содержательности чувств Герасима, смысла противопоставления его цельной, мужественной и чистой натуры нравам господских прихвостней; осмысление изменений в душе Герасима: от покорности, беспрекословного подчинения барской воле к утверждению себя как личности. Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа.		
37.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	Природа и пейзаж - символы свободы и независимости в рассказе. Описание природы и пейзажа помогает создать атмосферу и передать настроение героев	Урок «открытия» нового знания	Текущий, работа в парах	Обобщение полученных знаний. Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа	02.12.- 06.12.	
38.	И. С. Тургенев.	1	«Маленькая каморка и	Урок развития	Итоговый,	Осознанное и произ-	02.12.-	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
	Рассказ «Муму». Сочинение № 3		ее большой «хозяин». Роль интерьера в произведении.	речи	сочинение	вольное построение речевого высказывания в письменной форме	06.12.	
39.	Н. А. Некрасов. Стихотворения. Тема, идея, содержание, детские образы	1	«Крестьянские дети», «Школьник». Фольклорные элементы в художественном произведении; основная тема и способы ее раскрытия в стихотворении "Крестьянские дети".	Урок «открытия» нового знания	Текущий, работа в парах	Знакомство с творческой историей стихотворения; выявление значения крестьянской темы в творчестве писателей и художников, особенностей композиции стихотворения и её роли в реализации художественной идеи произведения. Сообщение учителя, лексическая работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, выразительное чтение, беседа	02.12.- 06.12.	
40.	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	История создания. Жанровое своеобразие. Образы и символы. Основная идея. Средства художественной выразительности	Урок «открытия» нового знания	Текущий, коллективная работа	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, групповая исследовательская работа с текстом	09.12.- 13.12.	
41.	Н. А. Некрасов.	1	Жизнь крепостного кре-	Урок «откры-	Текущий,	Обогащение пред-	09.12.-	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
	Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов		стынства. Женская доля.	тия» нового знания	работа в парах	ставлений учащихся о тяжелой жизни и невзгодах русского народа. Воспевание женщины-крестьянки, обладающей невероятной силой воли. Составление письменного рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями	13.12.	
42.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	Творческая история произведения. Своеобразие сюжета.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, фронтальный опрос	Знакомство с реалиями жизни горцев, выявление мотивов поступков героев, особенностей взаимоотношений Жилина и горцев, языка произведения	09.12.- 13.12.	
43.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).	Урок «открытия» нового знания	Текущий, фронтальный опрос	Выявление мотивов поступков героев, художественной идеи произведения. Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями	16.12.- 20.12.	
44.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	Особенности характеристик Жилина, Дины. Дружба русского мужчины и татарской девоч-	Урок «открытия» нового знания	Текущий, фронтальный опрос	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексиче-	16.12.- 20.12.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
			ки-подростка			ская работа, групповая исследовательская работа с текстом		
45.	Р.Р.Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Сочинение № 4	1	Темы сочинений: «Два побега», «Жилин и Костылин в плену» Нравственный облик героев. Две жизненные позиции в рассказе. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям	Урок развития речи	Итоговый, сочинение	Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме	16.12.- 20.12.	
46.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы	1	Роль пейзажа в произведении Л.Н. Толстого.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, работа в парах	Выразительное чтение, лексическая работа, групповая исследовательская работа с текстом	23.12.- 27.12	
47.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Мастерство писателя	1	Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу	Урок рефлексии	Текущий, фронтальный опрос	Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, беседа	23.12.- 27.12	
48.	Итоговая контрольная работа № 1	1	Тематика и социально-нравственная проблематика произведений Тургенева. Фольклорные элементы в художественном произведении	Урок контроля	Итоговый, тестирование	Обобщение и систематизация полученных знаний. Контроль процесса и результатов деятельности, внесение необходи-	23.12.- 27.12	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
			Некрасова. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции в произведении Л.Н. Толстого			основных коррективов.		
Итого по разделу		16						
Раздел 5. Литература XIX-XX веков								
49.	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.	1	А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..." Художественное богатство; слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Тема природы и приёмы её реализации.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, устный опрос	Выявление особенностей поэтической манеры А.А. Фета. Выразительное чтение, лексическая работа, беседа.	09.01.-17.01.	
50.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин.	1	«Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...». Выразительные средства создания образов.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, работа с текстом	Составление цитатного плана, лексическая работа, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа	09.01.-17.01.	
51.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX ве-	1	«Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...»,	Урок «открытия» нового знания	Текущий, работа с текстом	Выявление объединяющего начала стихотворений А. Блока.	09.01.-17.01.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
	ков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. А. Блока.		«Летний вечер» Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Антитеза, пейзаж, цветопись.			Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учащихся, беседа		
52.	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения С. А. Есенина.	1	«Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» Образная система, художественное своеобразие стихотворения.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, устный опрос	Выявление особенностей мировосприятия поэта, поэтической манеры С. А. Есенина. Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, беседа.	20.01.- 24.01.	
53.	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Н. М. Рубцов	1	«Тихая моя родина», «Родная деревня» Лирическая проза.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, устный опрос	Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений. Воспитание любви к родине и родной природе. Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы	20.01.- 24.01.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
54.	Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Сочинение № 5	1	Сочинение-миниатюра «Тихая моя Родина», «Край любимый! Сердцу снятся..», «Летний вечер»	Урок развития речи	Итоговый, сочинение	Умение создавать письменные монологические высказывания в форме лирической прозы	20.01.- 24.01.	
55.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. Рассказы А. П. Чехова	1	«Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» Речь персонажей как средство их характеристики .Развитие понятия о юморе.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, лексическая работа. Определение темы; осмысление авторской позиции жанровых особенностей рассказа; выявление художественных особенностей произведения.	27.01.- 31.01.	
56.	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, устный опрос	Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов А. П. Чехова. Работа с юмористическими рассказами А.П. Чехова. Знание жанровых признаков рассказов в жанре анекдота, умение их определять при изучении произведений, осмысление роли детали в создании художественного образа	27.01.- 31.01.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
57.	М. М. Зощенко Тема, идея, сюжет рассказов.	1	«Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка» Тематика и проблематика рассказов. Моральное воспитание читателя через рассказ	Урок «открытия» нового знания	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, лексическая работа, групповая исследовательская работа с текстами	27.01.- 31.01.	
58.	М. М. Зощенко. Образы главных героев в рассказах писателя.	1	«Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка». «Народный герой» Зощенко. Приём метонимии	Урок «открытия» нового знания	Текущий, устный опрос	Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ	03.02.- 07.02.	
59.	Развитие речи. М.М. Зощенко. Сочинение № 6	1	«Мой любимый рассказ М. М. Зощенко»	Урок развития речи	Итоговый, сочинение	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме	03.02.- 07.02..	
60.	Произведения отечественной литературы о природе и животных	1	А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	Урок «открытия» нового знания	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, лексическая работа. Определение тем; осмысление авторской позиции жанровых особенностей произведений; выявление художественных особенностей.	03.02.- 07.02.	
61.	Нравственные проблемы сказок и рассказов	1	Герои А. Куприна и М. Пришвина и К. Паустовского. Их внутренняя сила и доброта.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа	10.02.- 14.02.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
62.	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1	Художественное своеобразие.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, устный опрос	Сообщения учителя и учащихся, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизодов, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос	10.02.-14.02.	
63.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	Тема, герои, нравственные ценности.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, устный опрос	Умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою. Сообщения учителя и учащихся, комментарии	10.02.-14.02.	
64.	Произведения русских писателей о природе и животных	1	Средства художественной выразительности в текстах. Основные темы, идеи	Урок «открытия» нового знания	Текущий, устный опрос	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современное звучание.	17.02.-21.02.	
65.	А. П. Платонов. Рассказы. Тема, идея, проблематика.	1	«Корова», «Никита». Тематика и проблематика рассказов.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, устный опрос	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Платонова, оказавшими	17.02.-21.02.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
						влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Платонова. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей. Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником		
66.	А. П. Платонов. Рассказы. Система образов	1	«Корова», «Никита» Приемы создания художественного образа. Сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, устный опрос	Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником	17.02.- 21.02.	
67.	В. П. Астафьев.	1	«Открытие» Васюткой	Урок «откры-	Текущий,	Знакомство с некото-	24.02.-	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
	Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения		нового озера. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа.	«открытие» нового знания	устный опрос	рыми фактами биографии В. П. Астафьева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству В. П. Астафьева. Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа	28.02.	
68.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	Любовь героя к родной земле, оптимизм, вера в победу над тайгой. Закалка таежного жителя	Урок «открытие» нового знания	Текущий, устный опрос	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении бережного и внимательного отношения к природе. Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	24.02.- 28.02.	
Итого по разделу		20						
Раздел 6. Литература XX–XXI веков								
69.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»	1	А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Тема, герои, нравствен-	Урок «открытие» нового знания	Текущий, работа с текстом	Умение выявлять художественную идею произведений, давать характеристику героям, понимание связи	24.02.- 28.02.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
			ные ценности.			литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания		
70.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»	1	В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов "Сын артиллериста". Патриотизм, нравственные ценности, единение всех народов России в борьбе с фашизмом	Урок «открытия» нового знания	Текущий, устный опрос	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	03.03.-07.03.	
71.	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	Патриотизм, нравственные ценности, храбрость народа	Урок «открытия» нового знания	Текущий, работа с текстом	Умение выявлять художественную идею произведений, умение передавать чувства лирического героя	03.03.-07.03.	
72.	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	Нравственные ценности, патриотизм, сопереживание и сочувствие	Урок «открытия» нового знания	Текущий, работа с текстом	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них	03.03.-07.03.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
						вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания		
73.	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	Нравственные ценности, патриотизм, гордость за родной край	Урок «открытия» нового знания	Текущий, работа с текстом	Умение выявлять художественную идею произведений, умение передавать чувства лирического героя	10.03.- 14.03.	
74.	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	1	Нравственные ценности, патриотизм, сопереживание и сочувствие	Итоговый урок	Итоговый, устный опрос	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современное звучание.	10.03.- 14.03.	
75.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки.	1	Произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева. Герои, проблематика, основные идеи	Урок «открытия» нового знания	Текущий, работа с текстом	Выявление художественной идеи рассказа. Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, беседа	10.03.- 14.03.	
76.	Произведения отечественных писа-	1	Творчество В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова.	Урок «открытия» нового	Текущий, работа с	Умение применять разные типы переска-	17.03.- 21.03.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
	телей XIX–XXI веков на тему детства. Авторская позиция.		Тематика и проблематика произведений. Авторская позиция	знания	текстом	за, давать характеристику герою. Сообщения учителя и учащихся, комментарии		
77.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.	1	Творчество А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова. Основные сюжетные линии.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, работа с текстом	Выявление художественной идеи рассказа. Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, беседа	17.03.- 21.03.	
78.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	Творчество Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалюка. Основные сюжетные линии. Герои и их поступки	Урок «открытия» нового знания	Текущий, фронтальный опрос	Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями	17.03.- 21.03.	
79.	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1	Произведения В.П. Астафьева. Основные сюжетные линии. Проблематика. Герои и их поступки	Урок «открытия» нового знания	Текущий, фронтальный опрос	Обобщение полученных знаний. Лексическая работа, беседа, сообщение учителя	31.03.- 04.04	
80.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (гла-	1	Фантастика и реальность современного мира	Урок «открытия» нового знания	Текущий, фронтальный опрос	Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни К.Булычева.	31.03.- 04.04	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
	вы по выбору). Тематика произведения					Воспитание интереса к жизни и творчеству К.Булычева. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным материалом, слайдовая презентация		
81.	Внеклассное чтение. Конькова Анна Митрофановна-мансийская сказительница.	1	«Сказки бабушки Аннэ», «Огонь-камень». Мифо-этническое наследие манси. Связь предания с социальными реалиями века. Традиции устной культуры и культуры письменной	Урок «открытия» нового знания	Текущий, фронтальный опрос	Выразительное чтение, лексическая работа. Определение темы; осмысление авторской позиции жанровых особенностей; выявление художественных особенностей произведений	31.03.-04.04	
82.	Николай Павлович Смирнов-автор книг документальной прозы, рассказов и стихов для детей.	1	«Маки в сердце», Открытки из Лукоморья», Нюролькин хлеб». Сюжет и проблематика произведений	Урок «открытия» нового знания	Текущий, фронтальный опрос	Умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою. Сообщения учителя и учащихся, комментарии	07.04.-11.04.	
83.	Литература народов России. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»	1	Основная тема – это любовь к Родине. Образ лирического героя	Урок «открытия» нового знания	Текущий, фронтальный опрос	Знакомство с фактами биографии Р.Г. Гамзатова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения поэта. Сообщение учителя,	07.04.-11.04.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
						лексическая работа, работа с репродукциями картин и портретами поэтов, выразительное чтение, беседа		
84.	Внеклассное чтение. Юван Шесталов-первый профессиональный поэт манси	1	«Потепка», «Сказки таежного игрища», «Снежное утро». Особенность ритма его произведений. Основные герои, тематика произведений	Урок «открытия» нового знания	Текущий, работа в парах	Знакомство с фактами биографии Ю.Шесталова оказавшими влияние на формирование мировоззрения поэта. Выразительное чтение, лексическая работа	07.04.-11.04.	
Итого по разделу		16						
Раздел 7. Зарубежная литература								
85.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	Сюжетные линии, характеристика героев	Урок «открытия» нового знания	Текущий, работа в парах	Знакомство с фактами биографии писателя; актуализация знаний учащихся в ходе викторины по творчеству писателя. Воспитание интереса к жизни и творчеству Х. К. Андерсена. Выявление художественной идеи сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего	14.04.-18.04.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
						всем людям.		
86.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	Сюжетные линии, характеристика героев. Авторская позиция	Урок «открытия» нового знания	Текущий, устный опрос	Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, беседа	14.04.-18.04.	
87.	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1	Характеристика героев, сюжет	Урок «открытия» нового знания	Текущий, групповая работа	Создание иллюстраций к прочитанному, беседа	14.04.-18.04.	
88.	Развитие речи. Х. К. Андерсен Сочинение № 7	1	«Любимая сказка Х.К. Андерсена».	Урок развития речи	Итоговый, сочинение	Умение создавать письменные монологические высказывания по личным наблюдениям.	21.04.-25.04.	
89.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1	Краткие сведения о писателе; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа	Урок «открытия» нового знания	Текущий, устный опрос	Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям	21.04.-25.04.	
90.	Зарубежная сказочная проза. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	1	Тема, система образов.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, устный опрос	Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям	21.04.-25.04.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
91.	Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	1	Основная тема, идея. Особенности художественного языка	Урок «открытия» нового знания	Текущий, групповая работа	Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, беседа	28.04.-02.05	
92.	Зарубежная проза о детях. Рассказы Р. Брэдбери.	1	Рассказы «Каникулы», «Звук бегущих ног». Тема, проблематика, герои и их характеристика	Урок «открытия» нового знания	Текущий, групповая работа	Сообщения учителя и учащихся, пересказ, беседа, лексическая работа по тексту, составление комментария	28.04.-02.05	
93.	Зарубежная проза о детях и подростках. Р. Брэдбери. Рассказ «Зелёное утро». Тема, идея, проблема	1	Особенности художественного языка произведения	Урок «открытия» нового знания	Текущий, групповая работа	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника.	28.04.-02.05	
94.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	Автобиографические мотивы в творчестве. Мир детства и мир взрослых. Сюжетные линии, характер главного героя	Урок «открытия» нового знания	Текущий, коллективная работа	Знакомство с фактами биографии писателя, нашедшими отражение в книге «Приключения Тома Сойера», выявление роли творчества М. Твена в мировом литературном процессе, актуализация знаний учащихся.	05.05.-08.05.	
95.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Сочине-	1	Темы сочинений: «Образ Тома Сойера», «Мир детства в произведении	Урок «открытия» нового знания	Текущий, групповая работа	Умение создавать письменные монологические высказыва-	05.05.-08.05.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
	ние № 8		Марка Твена», «Приключения Тома Сойера» - моя любимая книга».			ния по личным наблюдениям		
96.	Итоговая контрольная работа № 2. Образы детства в литературных произведениях	1	Систематизация и обобщение знаний по пройденным темам в 5 классе	Урок контроля	Итоговый, тестирование	Контроль за усвоением ключевых проблем произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв.	05.05.- 08.05.	
97.	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон Обзор по зарубежной приключенческой прозе	1	«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору Темы и сюжеты произведений	Урок «открытия» нового знания	Текущий, групповая работа	Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, викторина Участие в викторине	12.05.- 16.05	
98.	Р.Л. Стивенсон. Образ главного героя.	1	«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) Сюжетные линии, характеристика персонажа, характеристика жанра.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, работа с текстом	Знакомство с некоторыми фактами биографии Р.Л. Стивенсона, с прототипом героя. Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке	12.05.- 16.05	
99.	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая	1	Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», Основные	Урок «открытия» нового знания	Текущий, групповая работа	Выразительное чтение. Умение применять разные типы пе-	12.05.- 16.05.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля, формы работы	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата (по плану)	Дата (по факту)
	проза. Любимое произведение		герои. Своеобразие художественного языка			рассказа, давать характеристику герою. Сообщения учителя и учащихся, комментарии		
100.	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон	1	Э. Сетон-Томпсон, герои рассказов «Арно», «Королевская анало-станка». Особенности художественного языка произведений	Урок «открытия» нового знания	Текущий, работа с текстом	Знакомство с некоторыми фактами биографии Э. Сетона - Томпсона, с прототипом героя романа. Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке	19.05.- 26.05.	
101.	Зарубежная проза о животных Сюжетные линии, характеристика главного героя в сказке Киплинга «Рикки-Тикки -Тави»..	1	Герои и их поступки. Сюжет и композиция произведения	Урок «открытия» нового знания	Текущий, работа с текстом	Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, викторина Участие в викторине	19.05.- 26.05.	
102.	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	Предварительное знакомство с произведениями, включёнными в программу 6 класса и рекомендованными для самостоятельного чтения.	Итоговый урок	Итоговый, подведение итогов	Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	19.05.- 26.05.	

Приложение 1. Пакет оценочных средств и критерии оценивания по литературе

Образовательные технологии, методы, формы обучения.

Для реализации программы применяются следующие технологии и методы обучения:

1. ИКТ-технологии.
2. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.
3. Коммуникативно-познавательные технологии.
4. Технология развития критического мышления.
3. Подходы и методы, направленные на формирование ключевых учебных компетентностей обучающихся:
 - а) по уровню активной познавательной деятельности – объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение учебного материала, частично - поисковый;
 - б) по функциям – методы устного изложения знаний и активизация познавательной деятельности учащихся, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;
 - в) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;
 - г) на основе структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

Оценочный инструментарий: письменные творческие работы учащихся, устные ответы, выразительное чтение наизусть, рефераты и сообщения, художественный пересказ текста, тестовые работы.

Формы контроля: тематические зачёты, фронтальные и индивидуальные опросы учащихся, оценивание учащихся при работе в группах и парах.

Знания, умения и навыки учащихся оцениваются на основании устных ответов и письменных работ по пятибалльной системе оценивания.

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа,
- 2) степень осознанности, понимания изученного,
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 —2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2. Оценка сочинений

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в V классе — 0,5-1 тетрадной страницы. Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Отметка «5» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если:

- 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если:

- 1) работа не соответствует теме;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.