

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 2

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.  
руководитель МО

 Н.В. Слита

СОГЛАСОВАНО  
заместитель  
директора по УВР  
от «30» августа 2024 г.

 Т.Г. Рябенко

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБОУ гимназии №2

от «31» августа 2024 г.

 И.В. Лемешева



**Рабочая программа учебного курса**

«Литература»

для 6А,6Б, 6В,6Г классов

Мардарь С.М., Николаева В.С.,  
учителя русского языка и  
литературы,  
2024-2025 учебный год

**Образовательная область:** русский язык и литература

**Предмет:** литература

**Курс:** «Литература»

**Класс:** 6А,6Б, 6В,6Г

**Программа:** Федеральная образовательная программа основного общего образования. Литература. 6 класс. – Москва, 2024.

**Год обучения:** 2024-2025

**Количество часов:** 3 часа в неделю, 102 часа

**Составители:** Мардарь С.М., Николаева В.С.

## Пояснительная записка

Рабочая программа для 6 класса направлена на реализацию федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части образовательной основной программы основного общего образования. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала гимназистов.

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. Приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. №287);
- Федеральной образовательной программы основного общего образования (утв. Приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. №370);
- Приказа Минпросвещения России от 19 марта 2024 г. №171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;
- Инструктивно-методического письма АУ ДПО ХМАО-Югры «Институт развития образования» об организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2024-2025 учебном году»;
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

Рабочая программа соответствует особенностям развития гимназии: образовательное учреждение работает в статусе участника проекта «Школа Минпросвещения России». В программе соблюдается интеграция учебной и воспитательной работы, направленная на формирование духовно-нравственных ценностей. Программа предусматривает межпредметную интеграцию, направленную на формирование функциональной грамотности (читательская грамотность).

Цели изучения предмета «Литература» в школе на *уровне основного общего образования* состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

*Цель изучения литературы в 6 классе* - формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, формирование читательской грамотности.

*Задачи литературного образования в шестом классе:*

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира. Образование и воспитание на уроках литературы в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

*Место учебного предмета, курса в учебном плане*

Согласно учебному плану МБОУ гимназии №2 г. Сургута на изучение литературы в 6 классе отводится 3 часа в неделю из обязательной части (102 часа в год).

Учебно-методическое обеспечение программы

Класс	Учебная программа	Учебники (название, автор)	Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, коллекции цифровых образовательных ресурсов).
6А, 6Б, 6В, 6Г	Федеральная образовательная программа основного общего образования. Литература (для 5-9 классов образовательных организаций) – Москва, 2024.	Учебник Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. и др. – «Литература: 6 класс: в 2-х частях, учебное пособие для общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2023.	1.Программа «Час чтения» (электронный ресурс) <a href="https://vk.com/chas_chteniya_petrovsk">https://vk.com/chas_chteniya_petrovsk</a> 2.Образовательная платформа «ЛЕСТА» образовательная платформа, содержащая электронные продукты для учителей / Электронные формы учебников: <a href="https://lecta.rosuchebnik.ru/">https://lecta.rosuchebnik.ru/</a> 3. Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР <a href="http://eorhelp.ru">http://eorhelp.ru</a> 4. Цифровые ресурсы и сервисы для школы группы компаний «Просвещение»: <a href="https://digital.prosv.ru/">https://digital.prosv.ru/</a> 5. Российский образовательный портал. <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>	1. Цифровой образовательный ресурс для школ: <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> 2.Электронно-библиотечная система «БИБЛИОШКОЛА» ИД «Директ-Медиа»: <a href="https://biblioschool.ru/">https://biblioschool.ru/</a> 3. Российская электронная школа: <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> 4. Портал «ЯКласс»: <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> 5. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР <a href="http://www.openclass.ru">http://www.openclass.ru</a> 6. Портал «Российская электронная школа»: <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

Выбор учебников осуществлён из федерального перечня учебников, в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 года №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организация-ми, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников».

## **I. Содержание учебного предмета, курса**

Содержание программы включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

*Содержание курса «Литература» в шестом классе:*

### **Введение (1 час)**

#### **Раздел 1. Античная литература. (2 часа)**

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

#### **Раздел 2. Фольклор (6 часов)**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

#### **Раздел 3. Древнерусская литература. (2 часа)**

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

#### **Раздел 4. Литература первой половины XIX века. (18 часов)**

*А. С. Пушкин.* Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

*М. Ю. Лермонтов.* Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

*А. В. Кольцов.* Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

#### **Раздел 5. Литература второй половины XIX века. (24 часа)**

*Ф. И. Тютчев.* Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

*А. А. Фет.* Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

*И. С. Тургенев.* Рассказ «Бежин луг».

*Н. С. Лесков.* Сказ «Левша».

*Л. Н. Толстой.* Повесть «Детство» (главы по выбору).

*А. П. Чехов.* Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

*А. И. Куприн.* Рассказ «Чудесный доктор».

#### **Раздел 6. Литература XX -начала XXI века . (26 часов)**

*Стихотворения отечественных поэтов начала XX века* (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

*Стихотворения отечественных поэтов XX века* (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

*Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне* (два произведения по выбору).

*Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»;* Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)

*В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».*

*Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).* Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

*Произведения современных отечественных писателей-фантастов.* К. Булычев «Сто лет тому вперед».

*Литература народов Российской Федерации*

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

## **Раздел 7. Зарубежная литература (21 часов)**

*Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).*

*Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).*

*Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).* Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). Дж. Лондон «Любовь к жизни».

*Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух).* Например, Дж. Родари «Сиренида», Р.Д. Брэдли «Каникулы».

## **Обзор региональной литературы (2 часа)**

*Практическая часть программы:*

- развитие речи (сочинения) – 8;
- итоговые контрольные работы – 2;
- внеклассное чтение – 7;
- выразительное чтение наизусть – 12

Изучение указанных разделов литературы предполагает обязательный базовый уровень подготовки учащихся. Взаимосвязь выбранных для изучения тем прослеживается систематически при литературоведческом анализе текста, который предполагает углублённый уровень подготовки учащихся.

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне *основного общего образования* достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

*1) гражданского воспитания:*

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, об-

разовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

#### *2) патриотического воспитания:*

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

#### *3) духовно-нравственного воспитания:*

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

#### *4) эстетического воспитания:*

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

#### *5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

*б) трудового воспитания:*

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

*7) экологического воспитания:*

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

*8) ценности научного познания:*

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

*9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодей-

ствия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

#### Познавательные универсальные учебные действия

*Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

*Базовые исследовательские действия:*

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### *Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

#### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### *Регулятивные универсальные учебные действия*

##### *Самоорганизация:*

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

#### *Самоконтроль, эмоциональный интеллект:*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

#### *Совместная деятельность*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной за-

дачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы по литературе *на уровне основного общего образования* должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей с особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста; овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа);

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии, соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие дей-

ствия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

### III. Календарно-тематическое планирование по литературе. 6 класс.

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение в курс литературы 6 класса.	1	Литература – искусство слова, роль писателя и читателя в обществе. Знакомство со структурой и содержанием учебника–хрестоматии для 6 класса.	Урок рефлексии	Текущий, устный опрос	Развитие умений работы с учебником литературы (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа.	02.09.-06.09.	
<b>Раздел 1. Античная литература</b>								
2	Введение. Античная литература. Поэма «Илиада» (фрагменты).	1	Миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологические герои; мотив; эпитет, сложный эпитет, рассказ о Гомере. Сюжет мифа.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение фрагментов произведений. Характеристика героя поэмы, создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей	02.09.-06.09.	
3	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты).	1	Миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологические герои; мотив; эпитет, сложный эпитет, рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, конференция с представлением проектных работ «Боги и герои древней Греции».	Сопоставление литературного произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнение персонажей произведения по сходству или контрасту.	02.09.-06.09.	
<b>Итого по разделу: 2</b>								
<b>Раздел 2. Фольклор</b>								
4	Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет.	1	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные сред-	ОНЗ (Открытие	Текущий,	Художественный пересказ былины, развитие умения	09.09.-	

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
	Язык художественного произведения.		ства.	нового знания)	устный опрос	исследовательской работы с текстом былины.	13.09.	
5	Былины Киевского и Новгородского циклов.	1	Русские богатыри в изобразительном искусстве. Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями.	09.09.-13.09.	
6	Былина «Илья-Муромец и Соловей-разбойник».	1	Русские богатыри в изобразительном искусстве. Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев в былинах	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение наизусть фрагмента из былины, работа с иллюстрациями.	09.09.-13.09.	
7	<b>Проверочный тест</b> по теме: «Фольклор»	1	Фольклор. Жанры фольклора. Былина. Герои былин.	Урок контроля	Текущий, проверочный тест	Выполнение проверочного текста	16.09.-20.09	
8	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Чтение и составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя, сообщение учащихся, беседа.	16.09.-20.09	
9	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Жанр баллады в мировой литературе. Баллада "Аника-воин".	1	Тематика, система образов. Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	Урок рефлексии	Текущий, устный опрос	Составление цитатного плана, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение наизусть фрагмента из баллады, лексическая работа, беседа.	16.09.-20.09	
<b>Итого по размеру: 6</b>								
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>								

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
10	Древнерусская литература: основные жанры и особенности.	1	Атмосфера эпохи, жанровые особенности сказания, представление «Сказания...» как части летописи «Повесть временных лет», художественная идея сказания	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Составление цитатного плана, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение, лексическая работа, беседа.	23.09.-27.09.	
11	<b>Сочинение</b> по древнерусским летописям. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».	1	Жанровые особенности поучения, атмосфера эпохи. Художественная идея, заключающаяся в призыве к милосердию и состраданию, качества личности автора, художественные особенности	Урок контроля	Итоговый, сочинение	Выразительное чтение, лексическая работа, выполнение самостоятельной работы	23.09.-27.09.	
<b>Итого по разделу: 2</b>								
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>								
12	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Анализ стихотворения	1	Контрастные образы, эмоционально противоположные мотивы в стихотворении.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Лексическая работа, сообщения учащихся, беседа.	23.09.-27.09.	
13	А.С. Пушкин. «Узник», «Туча». Двусложные размеры стиха.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. Двусложные размеры стихов.	Урок рефлексии	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение наизусть, лексическая работа	30.09.-04.10.	
14	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»: история создания; тема, идея романа.	1	История создания романа. Историческая эпоха, творческая история произведения и прототипы героев.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Чтение и составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя, сообщение учащихся, беседа.	30.09.-04.10.	
15	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский старший и Троекуров. Сопоставительная характеристика; система образов.	1	Причины ссоры Андрея Гавриловича Дубровского и Кирилы Петровича Троекурова. Сравнение характеров героев,	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Сообщения учащихся, лексическая и исследовательская работа с текстом.	30.09.-04.10.	

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
			мотивы их поведения.	знания)	опрос			
16-17	А.С. Пушкин. «Дубровский»: образ главного героя.	2	Взаимоотношения отца и сына Дубровских. Столкновение независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство и всевластие.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Лексическая работа, прослушивание сообщений учителя и учащихся с последующим обсуждением, работа с учебником.	07.10.-11.10. 07.10.-11.10.	
18	А.С. Пушкин. Владимир и Маша: история любви. А.С. Пушкин. «Дубровский»: второстепенные персонажи в романе.	1	Причины неспособности героя, наделённого личностными качествами, изменить несправедливые законы, признанные обществом.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Лексическая работа, работа с текстом.	07.10.-11.10.	
19	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Финал романа. Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	Финал романа, герои и отношение к ним автора	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Лексическая работа, работа с учебником, исследовательская работа с текстом	14.10.-18.10.	
20	Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина	1	Жанр романа. Особенности романа. История создания «Дубровского». Герои и их прототипы.	Урок рефлексии	Текущий, самостоятельная работа	Выполнение самостоятельной работы с подбором материалов к сочинению	14.10.-18.10.	
21	<b>Сочинение по роману А.С. Пушкина "Дубровский"</b>	1	Сочинение на тему «Продолжение романа «Дубровский»»	Урок контроля	Итоговый, сочинение	Создание письменного высказывания по заданной теме	14.10.-18.10.	
22-23	М.Ю. Лермонтов. Анализ и выразительное чтение стихотворения «Три пальмы»	2	Особенности творчества Лермонтова. Тема, лирический герой, мотивы, художественные средства стихотворения «Три пальмы»	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Чтение наизусть стихотворения, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, сравнение чернового и чистового вариантов текста, выразительное чтение, выявление изобразительно-	21.10.-25.10. 21.10.-25.10.	

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
						выразительных средств и их значения в тексте, беседа.		
24	М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворение «Листок».	1	Особенности творчества Лермонтова. Тема, лирический герой, мотивы, художественные средства стихотворения «Листок»	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Чтение наизусть стихотворения, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, сравнение чернового и чистового вариантов текста, выразительное чтение, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте, беседа.	21.10.- 25.10.	
25	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утёс». Трёхсложные размеры стиха.	1	Художественная идея стихотворения, состоящая в утверждении мысли о трагической непреодолимости одиночества при общей родственности судьбы. Трёхсложные размеры стиха.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, работа с терминами, сообщения учащихся.	05.11- 08.11	
26	А.В. Кольцов. Анализ стихотворений «Песня пахаря», «Косарь».	1	Первичные представления о специфике лирических стихотворений в сравнении с произведениями живописи, определение используемых литературных приемов поэтом	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение.	05.11- 08.11	
27-28	А.В. Кольцов. Анализ и выразительное чтение стихотворений "Соловей".	2	Особенности творчества Кольцова. Тема, лирический герой, мотивы, художественные средства стихотворения «Соловей»	Урок рефлексии	Текущий, устный опрос	Лексическая работа с текстом, выразительное чтение, анализ лирического текста	05.11- 08.11 11.11.- 15.11.	
29	<b>Внеклассное чтение.</b> Жизнь А.В. Кольцова в стихах, песнях и памяти народной	1	Настроение грусти и одиночества в стихотворении «Не шуми ты, рожь...», первичные представления о специфике	Урок рефлексии	Текущий, устный	Чтение наизусть стихотворения, лексическая работа, составление ассоциативных	11.11.- 15.11.	

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
			лирических стихотворений в сравнении с произведениями живописи, определение используемых литературных приемов поэтом		опрос	рядов, сравнение чернового и чистового вариантов текста, выразительное чтение, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте, беседа.		
<b>Итого по разделу: 18</b>								
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>								
30-31	Ф.И. Тютчев. Анализ и выразительное чтение стихотворения «Есть в осени первоначальной...».	2	Особенности творчества Тютчева. Тема, лирический герой, мотивы, художественные средства стихотворения «Есть в осени первоначальной...»	Уроки рефлексии	Текущий, устный опрос	Прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа.	11.11.- 15.11. 18.11- 22.11	
32	Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева. «С поляны коршун поднялся...»	1	Взаимоотношение человека и природы в лирике Тютчева Ф.И. на примере стихотворений «С поляны коршун поднялся...».	Урок рефлексии	Текущий, устный опрос	Чтение наизусть стихотворения, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, сравнение чернового и чистового вариантов текста, выразительное чтение, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте, беседа.	18.11- 22.11	
33	А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мерило человеческой нравственности, мир истины и красоты	1	Понятия «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение».	Урок рефлексии	Текущий, устный опрос	Чтение наизусть стихотворения, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, сравнение чернового и чистового вариантов текста, выразительное чтение, выявление изобразительно-выразительных средств и их	18.11- 22.11	

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
						значения в тексте, беседа.		
34	<b>Сочинение</b> с использованием лирического текста «Природа как воплощение прекрасного» по стихотворению А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1	Понятия «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение».	Урок развития речи	Текущий, устный опрос	Выполнение письменного анализа стихотворения.	25.11.- 29.11	
35	Сборник И.С. Тургенева «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»: образы и герои.	1	Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Образы героев	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, письменный опрос	Сообщения учащихся, составление комментариев.	25.11.- 29.11	
36-37	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: портрет и пейзаж в литературном произведении.	2	Понятие портрета и пейзажа. Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Образы героев	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Сообщения учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотносённых с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями, терминами, выразительное чтение.	25.11.- 29.11 02.12.- 06.12.	
38	<b>Сочинение</b> «Народные поверья и предания в рассказах крестьянских ребятишек (по рассказу "Бежин луг")».	1	Понятие поверья, преданий, определение их роли в тексте.	Развитие речи	Текущий, устный опрос	Выполнение письменного рассуждения.	02.12.- 06.12.	
39	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя.	1	Идейно-художественное содержание сказа. Основная идея произведения.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, репродукциями картин русских художников.	02.12.- 06.12.	
40	«Левша»: художественные и жанровые особенности произведения.	1	Художественные и жанровые особенности произведения.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, работа с иллюстрациями	09.12.- 13.12	

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
41	Н.С. Лесков. «Левша»: авторское отношение к герою.	1	Художественные и жанровые особенности произведения.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа.	09.12.-13.12	
42	Итоговый урок по сказу «Левша». Подготовка к сочинению	1	Сказ, особенности данного жанра. История создания произведения. Герои и прототипы, авторское отношение	Урок рефлексии	Текущий, устный опрос	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа.	09.12.-13.12	
43	<b>Сочинение по сказу «Левша».</b>	1	Сочинение на тему «Русский национальный характер по сказу «Левша».	Урок контроля	Итоговый, сочинение	Составление письменного высказывания по заданной теме	16.12.-20.12	
44	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания. Образ Николеньки Иртеньева.	1	Особенности творчества Толстого. Ключевые события периода 1830-1850-х годов, оказавших влияние на становление характера Л.Н. Толстого.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Чтение по ролям, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, дискуссия	16.12.-20.12	
45	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы): образы Карла Иваныча и Натальи Савишны.	1	Образы взрослых и детей	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Чтение по ролям, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, дискуссия	16.12.-20.12	
46	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического.	1	Тематика, проблематика сатирических и юмористических рассказов.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям, вырази-	23.12.-27.12	

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
						тельное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником		
47	А.П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения.	1	Художественные средства, приемы изображения.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником	23.12.- 27.12	
48	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	Понятие «эволюция» на примере литературного произведения. Проблема как понятие.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, беседа, лексическая работа	23.12.- 27.12	
49	А.П. Чехов. Юмор в творчестве А.П. Чехова.	1	Творчество Чехова. Особенности жанра рассказа. Юмор и способы создания комического. Герои произведений	Урок рефлексии	Текущий, проверочная работа	Выполнение проверочной работы	09.01- 17.01	
50	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	Особенности творчества Куприна. Анализ произведения. Понятие прототипы, выявление прототипов в рассказе.	Урок рефлексии	Текущий, устный опрос	Беседа, составление характеристики героев	09.01- 17.01	
51	А.И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	Понятие рождественского рассказа, отличительные особенности данного жанра	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, художественный пересказ, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с терминами, беседа.	09.01- 17.01	

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
52	<b>Внеклассное чтение.</b> А.И. Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».	1	История создания произведения. Герои и образы.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, художественный пересказ, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с терминами, беседа.	20.01.-24.01	
53	<b>Итоговая контрольная работа</b> по разделам «Фольклор», «Древнерусская литература», «Литература XIX века»	1	Контроль применения знаний и умений по разделам «Фольклор», «Древнерусская литература», «Литература XIX века»	Урок контроля	Итоговый, контрольная работа	Выполнение контрольной работы	20.01.-24.01	
<b>Итого по разделу: 24</b>								
<b>Раздел 6. Литература XX - начала XXI века</b>								
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».	1	Понятие тема, основная мысль, лирический герой, художественные средства выразительности	Урок рефлексии	Текущий, устный опрос	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа.	20.01.-24.01	
55	С.А. Есенин. Лирика о Родине.	1	Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...».  Понятие тема, основная мысль, лирический герой, художественные средства выразительности	Урок рефлексии	Текущий, устный опрос	Чтение наизусть стихотворения, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте, беседа.	27.01.-31.01	
56	Тема назначения поэта и поэзии в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».	1	Особенности творчества Маяковского. Тема поэта и поэзии	ОНЗ (Открытие)	Текущий,	Работа с учебником, выразительное чтение, прослуши-	27.01.-31.01	

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
				нового знания)	устный опрос	вание сообщений учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.		
57-58	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н.М. Рубцов. Анализ стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».	2	Особенности творчества Рубцова. Основная идея стихотворений	Урок рефлексии	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и терминами	27.01.-31.01 03.02.-07.02.	
59	Заболоцкий Николай Алексеевич. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе	1	Особенности творчества Заболоцкого. Стихотворения о природе, особенности и основная мысль	Урок рефлексии	Текущий, устный опрос	Анализ лирического текста, лексическая работа	03.02.-07.02.	
60	Песни на стихи русских поэтов XX века	1	Примеры стихотворений: «Русское поле» И.А. Гоффа, «По смоленской дороге» Б.Ш. Окуджавы, «Доченьки» А.Н. Вертинского, «Кони привередливые» В.С. Высоцкого. Понятие литературной песни, особенности данного жанра	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Чтение текстов песен; беседа по вопросам учебника; прослушивание песен; устные сообщения о поэтах.	03.02.-07.02.	
61	Природа в творчестве писателей XX века.	1	Тема природы в творчестве писателей XX века. Тема назначения поэта и поэзии. Жанр литературной песни.	Урок контроля	Текущий, проверочная работа	Выполнение проверочной работы	10.02.-14.02	
62	<b>Внеклассное чтение.</b> А. А. Ахматова. Анализ стихотворения «Перед весной бывают дни такие».	1	Особенности творчества Ахматовой. Анализ стихотворения, выделение художественных средств выразительности	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Лексическая работа, исследовательская работа с текстом, беседа, работа с учебником	10.02.-14.02	
63	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Эхо	1	Творчество Васильева, тема войны в рассказе, герои	ОНЗ (Открытие нового	Текущий, устный	Сообщения учащихся, беседа, выразительное чтение,	10.02.-14.02	

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
	прошедшей войны по рассказу Б. Васильева "Экспонат №"			знания)	опрос	анализ текста.		
64	Символика названия рассказа Б.П. Екимова «Ночь исцеления».	1	Смысл названия, тема и проблема в рассказе	Развитие речи	Текущий, устный опрос	Выполнение письменного рассуждения	17.02.-21.02	
65	Э.Н. Веркин «Облачный полк» ( главы)	1	Исторические события и их использование в тексте художественной литературы.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником.	17.02.-21.02	
66	<b>Сочинение</b> «Дети и война в повести Э.Н. Веркина «Облачный полк»	1	Особенности творчества Веркина. Связь произведения с историческими событиями	Развитие речи	Текущий, устный опрос	Выполнение письменного рассуждения	17.02.-21.02	
67-68	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	2	История создания произведения, связь произведения с историческими событиями, влияние времени на становление характера главного героя	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, беседа, выразительное чтение, работа с текстом	24.02.-28.02 24.02.-28.02	
69	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: образ главного героя рассказа.	1	Особенности творчества Распутина. Основная идея и тема произведения. Образ главного героя	Урок рефлексии	Текущий, устный опрос	Художественный пересказ, лексическая работа, беседа, исследовательская работа с текстом	24.02.-28.02	
70	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: смысл названия рассказа.	1	Смысл названия произведения.	Урок рефлексии	Текущий, устный опрос	Художественный пересказ, лексическая работа, беседа.	03.03.-07.03	

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
71	<b>Сочинение</b> по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Нравственные проблемы рассказа, духовные ценности	Развитие речи	Текущий, работа в парах	Выполнение письменного рассуждения	03.03.-07.03	
72	Р. П. Погодин. «Кирпичные острова».	1	Особенности творчества Р. П. Погодина, история создания произведения	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Сообщения учащихся, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником	03.03.-07.03	
73	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	Особенности творчества Р.И. Фраермана. «Человек свободен всегда. Это наш закон на вечные времена».	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа	10.03.-14.03	
74	<b>Внеклассное чтение.</b> Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире»: история создания.	1	Особенности творчества писателя. История создания. Автобиография.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Работа с учебником, работа с терминами, беседа.	10.03.-14.03	
75	Произведения современных Отечественных писателей фантастов. К.Булычев «Сто лет тому вперед».	1	Жанр фантастики, особенности, направления современной фантастики. Особенности творчества писателей-фантастов	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Беседа, подбор цитат на заданную тему, работа с иллюстрациями, лексическая работа.	10.03.-14.03	
76-77	Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Тема и идея произведений	2	Тема, идея произведений, события и картины.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, письменный опрос	Работа с планом, эпиграфом, составление рабочих материалов для сочинения, творческая работа.	17.03.-21.03. 17.03.-21.03.	
78	<b>Сочинение</b> о родном крае с использованием цитат из произведений	1	Подбор необходимого материала для	Развитие	Теку-	Составление письменного	17.03.-21.03.	

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
	Г.Тукая.		сочинения.	речи	щий, устный опрос	рассуждения		
79	Литература народов Российской Федерации. Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Образ Родины	1	Особенности творчества. Своеобразие художественного мира	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Беседа, подбор цитат на заданную тему, работа с иллюстрациями, лексическая работа.	17.03.-21.03.	
<b>Итого по разделу: 26</b>								
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>								
80	<b>Внеклассное чтение.</b> Уроки нравственности по творчеству М. Карима	1	Особенности творчества башкирского писателя Мустая Карима; жанровое и тематическое разнообразие произведений автора.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Сообщения учащихся, отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником, лексическая работа, дискуссия.	31.03.-04.04	
81	Произведения зарубежных писателей. Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Образ главного героя.	1	Особенности творчества Д. Дефо. История создания произведения. Образ главного героя.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником	31.03.-04.04	
82	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Тема. Идея. Сюжет.	1	Особенности творчества Д. Дефо. История создания произведения. Тема. Идея. Сюжет.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником и художественным	31.03.-04.04	

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
						текстом, выразительное чтение		
83	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» как жанр приключенческого романа	1	Жанр приключенческого романа, особенности	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выразительное чтение	07.04.-11.04	
84	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе	1	Особенности творчества Дж. Свифта. история создания. Сюжет. Герои. Основная мысль.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Сообщения учащихся, отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, выразительное чтение	07.04.-11.04	
85	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Мир приключений в романе "Дети капитана Гранта"	1	Особенности творчества Ж. Верна. Содержание романа. Взаимосвязь между природой материков и литературным описанием.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Пересказ, сообщения учеников, беседа, работа с учебником, выразительное чтение.	07.04.-11.04	
86-87	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»: герои и образы.	2	Особенности творчества Ж. Верна. Содержание романа. Взаимосвязь между природой материков и литературным описанием.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, письменный опрос	Пересказ, сообщения учеников, беседа, работа с учебником, выразительное чтение.	14.04.-18.04 14.04.-18.04	
88-89	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»: характер настоящих путешественников	2	Герои и их качества, проявленные во время путешествий	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Беседа, работа с терминами, работа с текстом. Работа с высказыванием К. Паустовского: «Познания и странствия неотделимы друг от друга. Это неперемное качество всех путешествий – обогащать человека огромностью и разнообразием знаний».	21.04.-25.04. 21.04.-25.04.	
90-	Х. Ли. «Убить пересмешника». Проблема вхождения молодежи во взрос-	2	Особенности творчества Х.Ли. Жанр произведения. Проблема вхождения	ОНЗ (Открытие	Текущий,	Беседа, работа с терминами,	21.04.-	

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
91	ый мир, столкновение с жестокостью		молодежи во взрослый мир.	нового знания)	устный опрос	работа с текстом.	25.04. 28.04.- 02.05	
92-93	<b>Внеклассное чтение.</b> Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Р.Д. Брэдли «Каникулы»	2	Абсурдность ситуации в рассказе Р.Д. Брэдли. Герои. Сюжет	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Составление плана статьи учебника, беседа, работа с терминами, выставка, посвящённая творчеству Р.Д. Брэдли	28.04.- 02.05 28.04.- 02.05	
94	<b>Внеклассное чтение.</b> Дж. Родари. Рассказ «Сиренида»: фантастическое в произведении.	1	Особенности творчества Дж. Родари. Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа. Сказка и фантастическая проза.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с терминами, выставка	05.05.- 08.05.	
95	<b>Итоговая контрольная работа по разделам «Литература 20 века. Зарубежная литература»</b>	1	Литература 19,20 века. Зарубежная литература.	Урок контроля	Итоговый, контрольная работа	Выполнение контрольной работы	05.05.- 08.05.	
96	<b>Внеклассное чтение.</b> О. Генри «Вожь краснокожих». Художественная идея произведения.	1	Особенности творчества О.Генри. тематика и проблематика произведения.	Урок развития речи	Текущий, устный опрос	Беседа, художественный пересказ, работа с учебником.	05.05.- 08.05.	
97	Краткие сведения о Дж. Лондоне	1	Факты жизни и творчества Дж. Лондона, художественная идея северных рассказов.	ОНЗ (Открытие нового знания)	Текущий, устный опрос	Беседа, художественный пересказ, работа с учебником.	12.05.- 16.05.	
98-	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Ху-	2	Художественная идея рассказа, утверждение неизбежности победы человек-	ОНЗ (Открытие	Текущий,	Работа с иллюстрациями, сообщения учащихся, работа	12.05.- 16.05. 12.05.-	

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
99	дожественная идея рассказа.		ности над алчностью, эгоизмом, жестокостью.	нового знания)	устный опрос	с учебником, лексическая работа, беседа.	16.05.	
100	Д. Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека.	1	Характер героя, сила человеческого духа	Урок рефлексии	Текущий, письменный опрос	Характеристика автобиографических эпизодов и сюжетных линий рассказа	19.05.-26.05.	
<b>Итого по разделу: 21</b>								
101	Обзор региональной литературы. Проза нашего края.	1	Прозаическая литература нашего края: герои, темы, проблемы	Урок рефлексии	Текущий, устный опрос	Сообщения учащихся, беседа, работа с текстами	19.05.-26.05.	
102	Обзор региональной литературы. Поэзия нашего края.		Лирика о нашем крае: картины, мироощущение, настроение.	Урок рефлексии	Текущий, письменный опрос	Сообщения учащихся, беседа, работа с текстами	19.05.-26.05.	

## **Приложение 1 Пакет оценочных средств и критерии оценивания по литературе.**

### *Основные технологии, методы, формы обучения*

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.

2. Технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе.

3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

Для измерения уровня обученности используется технология Симонова. В процессе реализации данной программы будут использованы коммуникативно-познавательные технологии, технология развития критического мышления, технология включения учащихся в процесс творческой деятельности.

Методы и подходы, направленные на формирование ключевых учебных компетентностей обучающихся:

а) по уровню активной познавательной деятельности – объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение учебного материала, частично - поисковый;

б) по функциям – методы устного изложения знаний и активизация познавательной деятельности учащихся, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;

в) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;

г) на основе структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

Формы обучения: комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум.

Формы организации образовательного процесса: поурочная система обучения с использованием объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения.

Формы организации учебного процесса: фронтальные и индивидуальные опросы учащихся, элементы дифференцированного подхода, элементы проектного обучения, внеклассная работа, организация самостоятельной деятельности учащихся, элементы исследовательской работы.

Формы и методы контроля за ЗУН учащихся: создание собственных творений разных жанров с учётом их особенностей, тестовая система оценивания, проведение контрольных работ и литературоведческих диктантов, защита мини-проектов по творчеству поэтов (писателей).

*Вид контроля* на уроке зависит от этапа обучения: предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль.

*Формы контроля:* индивидуальная (проверочные, самостоятельные, контрольные работы, индивидуальные проекты), групповая (проекты, созданные в группе), фронтальный устный опрос.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение

монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений**

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 — 1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5 — 2, в 7 классе — 2 — 2,5, в 8 классе — 2,5 — 3, в 9 классе — 3 — 4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %;  
«4» - 78 – 89 %;  
«3» - 60 – 77 %;  
«2»- менее 59%.

### **Оценка выразительного чтения художественных произведений наизусть**

Отметка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,
- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

### **Критерии оценивания пересказа**

#### **1. Ошибки в содержании**

- пропуск важного смыслового звена
- пропуск нескольких смысловых звеньев
- «сжатие» текста
- фактические искажения
- нарушение логической последовательности (перестановки)

#### **2. Грамматическое и речевое оформление**

- затруднение с началом пересказа
- отсутствие грамматического завершения текста
- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями
- грамматические ошибки
- речевые ошибки

#### **3. Общее впечатление**

- «безадресность» пересказа

- невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим *критериям*:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

*Отметка «5»* ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

*Отметка «4»* ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

*Отметка «3»* ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

*Отметка «2»* ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

### ***Оценка письменных работ (отзыв, рецензия, тезисы, конспект)***

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;
- последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
  - число речевых недочетов;
  - количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

*Основные критерии оценки*

Оценка	Критерии оценки
«5»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.
«4»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.
«3»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.
«2»	Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения.

*Критерии оценки речевого оформления письменных работ*

Оценка	Критерии оценки
«5»	В целом в работе допускается 1 – 2 речевых недочета. 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	В целом в работе допускается не более 3 – 4 речевых недочетов. 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»	В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов. 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов. 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ:  
отзыв – 1-2 страницы рецензия – 3-4 страницы

#### *Оценка реферата*

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

- новизна текста;
- обоснованность выбора источника;
- степень раскрытия сущности вопроса; - соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;
- в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а)

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

«5» баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует ло-

гическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упрощения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.