



**Образовательная область:** искусство

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Курс:** «Изобразительное искусство».

**Класс:** 7А, 7Б, 6В, 7Г

**Тип программы:** Федеральная рабочая программа основного общего образования для 5-7 классов (ФГБНУ «Институт стратегии развития образования, Москва – 2023 г.).

**Год обучения:** 2024-2025 уч. год

**Количество часов:** в год – 34 часа, в неделю - 1 час

**Составитель:** Петрова Ирина Васильевна

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 7-х классов направлена на реализацию ФГОС основного общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»). Рабочая программа педагога составлена на основе Федеральной рабочей программы основного общего образования для 5-7 классов (ФГБНУ «Институт стратегии развития образования, Москва – 2023 г.).

Предметная область «Искусство» направлена на формирование художественной культуры учащихся и является необходимым компонентом образования. Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Программа курса предусматривает межпредметную интеграцию, направленную на формирование функциональной грамотности по предметам: изобразительное искусство, музыка, литература, история.

**Основная цель курса:** развитие визуально-пространственного мышления обучающихся, как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

- ✓ освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- ✓ формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- ✓ формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- ✓ приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);
- ✓ формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- ✓ овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- ✓ развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- ✓ воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- ✓ воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Реализация программы по изобразительному искусству предполагает системно-деятельностный подход как ведущий принцип организации уроков, в ходе которых обучающиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане гимназии изучение данного курса входит в обязательную часть образовательного процесса. Для реализации курса «Изобразительное искусство» в учебном плане общеобразовательного учреждения выделен один час из обязательной части учебного плана, всего на курс - 34 часа в год (1 час в неделю). Срок реализации рабочей программы 2024-2025 учебный год.

#### **Учебно-методическое обеспечение**

Класс	Учебная программа	Учебники	Методические материалы для учителя	Учебно-методические материалы для учащихся
-------	-------------------	----------	------------------------------------	--

			(методические рекомендации, пособия и т.п.)	(рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).
7	<p>Рабочая программа курса "Изобразительное искусство", 7 класс.</p> <p>Программа составлена на основе Федеральной образовательной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство», 5-7 классы, 2023 г.;</p> <p>Авторской программы: Неменский Б.М. (науч. руководитель), Горяева Н.А., Горяев В.Г., Гуров Г.Е., Кобозев А.А., Неменская Л.А., Изобразительное искусство: рабочие программы 5-8 классы. Издательский</p>	<p>А.С.Питерских, Г.Е.Гуров Изобразительное искусство, 7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс, Учебник для общеобразовательных организаций /Под ред. Б.М.Неменского, - М.: Просвещение, 2023 г.</p> <p>Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы» — Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских</p>	<p>✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства просвещения № 287 от 31.05.2021 г.).</p> <p>✓ Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2020.</p> <p>✓ Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. — 2-е изд., доп. — М.: Просвещение, 2017.</p> <p>✓ Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.: ил.</p> <p><b>Список интернет ресурсов:</b></p> <p><a href="http://www.ucheba.com">http://www.ucheba.com</a> - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими</p>	<p>✓ Рабочая тетрадь «Твоя мастерская», бкласс. Под ред. Б.М. Неменского.–9-е изд., перераб.–М.: Просвещение, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тесты</li> <li>• Дидактические карточки</li> <li>• Практические творческие задания разного уровня</li> <li>• Интеллектуальные, интерактивные игры.</li> <li>• Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.</li> <li>• Справочные пособия, энциклопедии по искусству.</li> <li>• Альбомы по искусству.</li> </ul> <p><b>Список интернет ресурсов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <a href="http://www.smirnova.net/">http://www.smirnova.net/</a> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)</li> <li>✓ <a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы</li> <li>✓ <a href="http://www.virtourist.com/">http://www.virtourist.com/</a> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира</li> <li>✓ <a href="http://www.classical.ru/r/">http://www.classical.ru/r/</a> Архив классической музыки в формате RealAudio</li> <li><a href="http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm">http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm</a> Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне</li> <li>✓ <a href="http://www.kulichki.com/travel/">http://www.kulichki.com/travel/</a> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)</li> <li>✓ <a href="http://eurotour.narod.ru/index.html">http://eurotour.narod.ru/index.html</a> Виртуальные путешествия по странам мира</li> </ul>

	<p>центр «Просвещение» - Москва, 2023 г.</p>		<p>документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобрнауки России.  <a href="http://www.it-n.ru/">http://www.it-n.ru/</a> - Сеть творческих учителей.  <a href="http://www.prosv.ru">http://www.prosv.ru</a> - Издательство "Просвещение",  <a href="http://www.edu.ru">www.edu.ru</a> –Федеральный портал «Российское образование».  <a href="http://www.museum.ru">www.museum.ru</a> – Портал «Музеи России», <a href="http://www.hermitage.ru">www.hermitage.ru</a> – государственный Эрмитаж.  <a href="http://pedagogy.ucoz.ru/">http://pedagogy.ucoz.ru/</a> – учителю ИЗО и черчения,  <a href="http://www.izocd.ru/">http://www.izocd.ru/</a> – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др.  Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов  <a href="http://www.som.fio.ru">www.som.fio.ru</a> Российский общеобразовательный Портал  <a href="http://www.school.edu.ru">www.school.edu.ru</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  <a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a>  Российская электронная школа  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Единая Коллекция <b>цифровых образовательных ресурсов</b> для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.  <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <a href="http://www.wco.ru/icons/">http://www.wco.ru/icons/</a></li> <li>✓ <a href="http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/">http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/</a> Виртуальный каталог икон</li> <li>✓ <a href="http://www.visaginat.narod.ru/">http://www.visaginat.narod.ru/</a> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям</li> <li>✓ <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология 12. <a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина</li> <li>✓ <a href="http://kizhi.karelia.ru/">http://kizhi.karelia.ru/</a> Государственный музей-заповедник Кижи</li> <li>✓ <a href="http://fashion.artyx.ru/">http://fashion.artyx.ru/</a> Иллюстрированная энциклопедия моды</li> <li>✓ <a href="http://jivopis.ru/gallery/">http://jivopis.ru/gallery/</a> Картинные галереи и биографии русских художников</li> <li>✓ <a href="http://www.culturemap.ru/">http://www.culturemap.ru/</a> Культура регионов России (достопримечательности регионов)</li> <li>✓ <a href="http://Louvre.historic.ru">http://Louvre.historic.ru</a> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)</li> <li>✓ <a href="http://www.metmuseum.org/">http://www.metmuseum.org/</a> Метрополитен-музей в Нью-Йорке</li> <li>✓ <a href="http://sobory.ru/">http://sobory.ru/</a> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)</li> <li>✓ <a href="http://www.tretyakov.ru">http://www.tretyakov.ru</a> Официальный сайт Третьяковской галереи</li> <li>✓ <a href="http://www.rusmuseum.ru">http://www.rusmuseum.ru</a> Официальный сайт Русского музея</li> <li>✓ <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a> Официальный сайт Эрмитажа</li> <li>✓ <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> Портал музеев России</li> <li>✓ <a href="http://www.sgu.ru/rus_hist/">http://www.sgu.ru/rus_hist/</a> Русская история в зеркале изобразительного искусства</li> <li>✓ <a href="http://www.theatremuseum.ru/">http://www.theatremuseum.ru/</a> Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства</li> </ul>
--	--	--	---	--

			<p>образовательных ресурсов и сервисов .  <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a>  Документы и презентации для учителя ИЗО  <a href="http://www.mtdesign.ru/archives/category/ur-oki-risovaniya-guashyu">http://www.mtdesign.ru/archives/category/ur-oki-risovaniya-guashyu</a> Уроки рисования Марины Терешковой.  <a href="http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648">http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648</a>  Страничка учителя изобразительного искусства  Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>  ✓ Конструктор рабочих программ <a href="https://edsoo.ru/constructor/">https://edsoo.ru/constructor/</a>  ✓ Образовательные викторины: <a href="https://quizizz.com">https://quizizz.com</a>  ✓ Образовательный портал «ЯндексУчебник»: <a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a>  ✓ Образовательный центр «Сириус»: <a href="https://edu.sirius.online/">https://edu.sirius.online/</a>  ✓ Он-лайн школа «Фоксфорд»: <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a>  ✓ Онлайн-платформа: <a href="https://codewards.ru/">https://codewards.ru/</a>  ✓ Онлайн-платформа «Мои достижения»: <a href="https://myskills.ru/">https://myskills.ru/</a>  ✓ Онлайн-платформа «Олимпиум»: <a href="https://olimpium.ru/">https://olimpium.ru/</a>  ✓ Онлайн-платформа «Открытая школа»: <a href="https://2035school.ru/login">https://2035school.ru/login</a>  ✓ Онлайн-школа »Skyeng«: <a href="https://skyeng.ru/">https://skyeng.ru/</a>  ✓ Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР <a href="http://www.openclass.ru">http://www.openclass.ru</a>  ✓ Портал «Российская электронная</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века</li> <li>✓ <a href="http://www.wroubel.ru/">http://www.wroubel.ru/</a> Творчество Михаила Врубеля</li> <li>✓ <a href="http://www.encspb.ru">http://www.encspb.ru</a> Энциклопедия Санкт-Петербурга</li> <li>✓ <a href="http://www.impressionism.ru">http://www.impressionism.ru</a> Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков</li> <li>✓ <a href="http://www.artvek.ru/lit014.html">http://www.artvek.ru/lit014.html</a> Artvek.ru - Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства. На страницах сайта можно посмотреть репродукции картин как популярных, так и малоизвестных российских и зарубежных художников, познакомиться с декоративно-прикладным искусством России, а также с искусством других стран.</li> <li>✓ <a href="http://www.classmag.ru">http://www.classmag.ru</a> Классный журнал.Рисование для детей 7-11 лет.</li> <li>✓ Мастер-класс «Секрет создания портрета» - <a href="http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/master-klass-sekret-sozdaniya-portret">http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/master-klass-sekret-sozdaniya-portret</a></li> <li>✓ Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a></li> <li>✓ Образовательные викторины: <a href="https://quizizz.com">https://quizizz.com</a></li> <li>✓ Образовательный портал «ЯндексУчебник»: <a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a></li> <li>✓ Образовательный центр «Сириус»: <a href="https://edu.sirius.online/">https://edu.sirius.online/</a></li> <li>✓ Он-лайн школа «Фоксфорд»: <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a></li> <li>✓ Онлайн-платформа: <a href="https://codewards.ru/">https://codewards.ru/</a></li> <li>✓ Онлайн-платформа «Мои достижения»:</li> </ul>
--	--	--	--	--

		<p>школа»: <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Портал «ЯКласс»: <a href="https://www.yaclass.ru/">https://www.yaclass.ru/</a></li> <li>✓ ПЕДСОВЕТ.ORG. Медиатека, включающая ЦОР и методические разработки <a href="http://pedsovet.org/m">http://pedsovet.org/m</a></li> <li>✓ Реестр примерных основных общеобразовательных программ / Примерные основные общеобразовательные программы / Основные образовательные программы в части учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей): <a href="http://fgosreestr.ru">http://fgosreestr.ru</a></li> <li>✓ Российская электронная школа: <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></li> <li>✓ Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a></li> <li>✓ Сайт национальной сборной WorldSkills Russia: <a href="https://worldskills.ru/">https://worldskills.ru/</a></li> <li>✓ Сайт Федеральный институт оценки качества образования / Единая система оценки качества образования / Всероссийские проверочные работы / Национальные исследования качества образования / Методология и критерии оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на 32 основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся: <a href="https://fioco.ru/ru/osoko">https://fioco.ru/ru/osoko</a></li> <li>✓ Сайт Центра оценки качества образования ИСРО РАО /Международные исследования / Национальные исследования: <a href="http://www.centeroko.ru/">http://www.centeroko.ru/</a></li> <li>✓ Центры цифрового образования «IT-куб»: <a href="http://айтикуб.пф/">http://айтикуб.пф/</a></li> <li>✓ Цифровой образовательный ресурс для школ: <a href="https://www.yaclass.ru/">https://www.yaclass.ru/</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <a href="https://myskills.ru/">https://myskills.ru/</a></li> <li>✓ Онлайн-платформа «Олимпиум»: <a href="https://olimpium.ru/">https://olimpium.ru/</a></li> <li>✓ Онлайн-платформа «Открытая школа»: <a href="https://2035school.ru/login">https://2035school.ru/login</a></li> <li>✓ Онлайн-школа »Skyeng«: <a href="https://skyeng.ru/">https://skyeng.ru/</a></li> <li>✓ Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР <a href="http://www.openclass.ru">http://www.openclass.ru</a></li> <li>✓ Портал «Российская электронная школа»: <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></li> <li>✓ Портал «ЯКласс»: <a href="https://www.yaclass.ru/">https://www.yaclass.ru/</a></li> <li>✓ Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a></li> <li>✓ Цифровые ресурсы для учебы: <a href="https://www.все.онлайн/">https://www.все.онлайн/</a></li> <li>✓ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></li> <li>✓ средства видеоконференцсвязи (<a href="https://discord.com">https://discord.com</a>, <a href="https://www.skype.com/ru">https://www.skype.com/ru</a>, <a href="https://zoom.u">https://zoom.u</a></li> </ul>
--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Цифровые ресурсы для учебы: <a href="https://www.vse.онлайн/">https://www.vse.онлайн/</a></li><li>✓ Цифровые ресурсы и сервисы для школы группы компаний «Просвещение»: <a href="https://digital.prosv.ru/">https://digital.prosv.ru/</a></li><li>✓ ЦОС «Мобильное Электронное Образование»: <a href="https://edu.mobedu.ru/ui/#/login">https://edu.mobedu.ru/ui/#/login</a></li><li>✓ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></li><li>✓ Федеральный институт педагогических измерений <a href="http://www.fipi.ru/view">http://www.fipi.ru/view</a></li><li>✓ Федеральный портал Российского образования <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a></li><li>✓ Электронно-библиотечная система «БИБЛИОШКОЛА» ИД «ДиректМедиа»: <a href="https://biblioschool.ru/">https://biblioschool.ru/</a></li><li>✓ Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР <a href="http://eorhelp.ru">http://eorhelp.ru</a></li><li>✓ проведение учебных занятий, консультаций, вебинаров на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, таких как, специализированные сервисы организации занятий (<a href="https://classroom.google.com;">https://classroom.google.com;</a> <a href="https://teams.microsoft.com">https://teams.microsoft.com</a>); средства видеоконференцсвязи «Сферум»</li></ul>	
--	--	--	---	--

## **I. Содержание тем учебного предмета (курса)**

**Общая тема курса «Дизайн и архитектура в жизни человека», 35 часов.**

### **Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (7 ч.)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

1. Основы композиции в конструктивных искусствах.
2. Прямые линии и организация пространства
3. Цвет – элемент композиционного творчества.
4. Искусство шрифта.
5. Основы макетирования в графическом дизайне.
6. Текст и изображение как элементы композиции.
7. Многообразие форм полиграфического дизайна.

### **Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы.

Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи.

Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

1. Объект и пространство.
2. От плоскостного изображения к объёмному макету.
3. Архитектура - композиционная организация пространства.
4. Здания как сочетание различных объёмов. Понятие модуль.
5. Важнейшие архитектурные элементы здания.
6. Вещь: красота и целесообразность.
7. Форма и материал
8. Цвет в архитектуре и дизайне.

### **Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч.)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

1. Город сквозь времена и страны.
2. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.
3. Город сегодня и завтра.
4. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
5. Живое пространства города.
6. Город, микрорайон, улица.
7. Вещь в городе и дома.
8. Городской дизайн.
9. Интерьер и вещь в доме.

10. Дизайн – средство создания интерьера
11. Природа и архитектура.
12. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч.)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

1. Мой дом – мой образ жизни
2. Дизайн и архитектура моего сада.
3. Конструктивные принципы дизайна одежды
4. Сфера имидж-дизайна
5. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
6. Дизайна одежды. История костюма
7. Автопортрет на каждый день.
8. Моделируя себя — моделируешь мир.

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)**

**Личностные результаты** освоения федеральной рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

### **Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего

мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе

### **Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

### **Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

### **Метапредметные результаты.**

В результате освоения программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

#### **Универсальные познавательные учебные действия:**

##### **Пространственные представления и сенсорные способности:**

- ✓ сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- ✓ характеризовать форму предмета, конструкции;
- ✓ выявлять положение предметной формы в пространстве;
- ✓ обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- ✓ абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

##### **Базовые логические и исследовательские действия:**

- ✓ выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- ✓ сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- ✓ вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- ✓ самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

##### **Работа с информацией:**

- ✓ использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- ✓ использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- ✓ выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- ✓ самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**Универсальные коммуникативные действия:**

- ✓ понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- ✓ вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- ✓ публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

**Универсальные регулятивные учебные действия:****Самоорганизация:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

**Самоконтроль:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

**Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе;
- продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**Предметные результаты.**

- ✓ характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- ✓ объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- ✓ рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- ✓ рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе; объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

#### **Графический дизайн:**

- ✓ объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- ✓ объяснять основные средства – требования к композиции; уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- ✓ выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- ✓ составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- ✓ осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- ✓ объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснять выражение «цветовой образ»;
- ✓ применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- ✓ определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- ✓ соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- ✓ применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- ✓ иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения; иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

#### **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:**

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;  
иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;  
иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;  
характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;  
знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;  
определять понятие «городская среда»;  
рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;  
знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы; характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;  
объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;  
иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;  
объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;  
иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;  
объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;  
иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;  
объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;  
иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;  
уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;  
иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других); различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания

эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

### III. Календарно-тематическое планирование

№ п/п урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
<b>Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (7 ч.)</b>								
1	Основы композиции в конструктивных	1	Общие представления об объёмно-пространственной и	Урок формирования	Входной	Получать представление об объёмно-	1	

	искусствах.		<p>плоскостной композиции.          Основные типы композиций:          симметричная и          асимметричная, фронтальная          и глубинная.          Гармония и контраст,          баланс масс и динамическое          равновесие, движение и          статика, ритм, замкнутость и          разомкнутость композиции.          Композиция из          геометрических фигур.  <b>Основные понятия:</b>          симметрия, ассиметрия,          динамика, статика, ритм</p>	<p>новых знаний</p>	<p>пространственной и          плоскостной          композиции;          Находить в окружающем          рукотворном мире          примеры плоскостных и          объёмно-          пространственных          композиций.          Выбирать способы          компоновки композиции          и составлять различные          плоскостные          композиции из 1—4 и          более простейших форм          (прямоугольников),          располагая их по          принципу симметрии          или динамического          равновесия.          Выполнять основные          типы композиций:          симметричную и          асимметричную,          фронтальную и          глубинную;          Добиваться          эмоциональной          выразительности (в          практической работе),          применяя          композиционную          доминанту          и ритмическое          расположение          элементов;          Понимать и передавать в          учебных          работах движение,</p>		
--	-------------	--	---	---------------------	--	--	--

						<p>статичку и композиционный ритм;  Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме;  Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;  Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций самостоятельно и под руководством учителя.</p>		
2	Прямые линии и организация пространства.	1	<p>Роль прямых линий в организации пространства.  Использование прямых линий для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство</p>	Комбинированный урок	<p>Текущий  Практическая работа</p>	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства;  Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из</p>	2	

			при помощи линий. Композиция из геометрических фигур и прямых линий.			образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость.  Задание: «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного	Комбинированный урок	Текущий  Практическая работа	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах; Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту; Планировать свои действия на отдельных	3	

			пространства», выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».			этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
4	Искусство шрифта.	1	Буква как изобразительно - смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры.  <b>Основные понятия:</b> «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры;	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	Воспринимать печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции, букву как изобразительно – смысловой символ звука; Познакомиться с логотипами; Определять отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений; Создавать совместный эскиз эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака; Планировать свои действия на отдельных этапах урока	4	

						(целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
5	Основы макетирования в графическом дизайне.	1	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность и их соединения, образно - информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.  Создание совместной творческой работы «Плакат – открытка.  <b>Основные понятия:</b> плакат	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	Освоить синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность Освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки; образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе; Владеть навыками композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством; Планировать свои	5	

						<p>действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p>		
6	Текст и изображение как элементы композиции.	1	<p>Основные элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p><b>Основные понятия:</b> макет</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала;</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота;</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале;</p> <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности;</p> <p>Выбирать для решения задач различные</p>	6	

						источники информации; Развивать умение применять полученные знания на практике; Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
7	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	Появление полиграфического искусства. Дизайн книги и журнала начинается с того, что художник создает макет, воплощение в эскизных рисунках своего замысла, стилевое единство и художественное решение всех элементов. Различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Коллективное макетирование книги (журнала).	Повторительно-обобщающий	Текущий Практическая работа	Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме; Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций.	7	
<b>Раздел 2. В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)</b>								
8	Объект и пространство.	1	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как	Урок формирования новых знаний	Текущий	Развивать пространственное воображение; Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху;	8	

			<p>плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д.          Проекционная природа чертежа.  <b>Основные понятия:</b>          архитектурный макет</p>			<p>Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.          Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;          Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме;          Учиться понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;          Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);          Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций.</p>		
9	От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ	9	

			<p>пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.</p> <p>Создание коллективного объёмно – пространственного макета.</p>			<p>современной постройки;</p> <p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки;</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции;</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов;</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности;</p> <p>Учиться понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						при выполнении практических заданий.		
10	Архитектура - композиционная организация пространства.	1	<p>Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.</p> <p>Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p>Выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).</p> <p><b>Основные понятия:</b> рельеф</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции;</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов;</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности;</p> <p>Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме;</p> <p>Учиться понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание,</p>	10	

						проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
11	Здания как сочетание различных объёмов. Понятие модуль.	1	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Деталь и целое. Модуль как основа эстетической цельности в конструкции. Модульные элементы в создании эскизного макета дома. Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое».	Комбинированный урок	Текущая Практическая работа	Проследить взаимосвязь структур зданий различных архитектурных стилей и эпох; Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома; Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; Находить и выделять	11	

						необходимую информацию из текстов, иллюстраций; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	<p>Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).</p> <p>Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое» (создание макета).</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития;</p> <p>Познакомиться с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.);</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p>Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и</p>	12	

						др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций самостоятельно и под руководством учителя. Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
13	Вещь: красота и целесообразность.	1	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.</p> <p><b>Основные понятия:</b> структура, форма, инсталляция</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи; Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это; Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и Вчерашнего; Создавать творческие</p>	13	

					<p>работы в материале;  Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме;  Учиться понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;  Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций самостоятельно и под руководством учителя.  Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p>			
14	Форма и материал.	1	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в опре-	Комбинированный урок	Текущий Практическая	Проследить взаимосвязь формы и материала,	14	

			делении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.		работа	<p>влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться;</p> <p>Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала, роль материала в определении формы.</p> <p>Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей;</p> <p>Осознавать влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи</p> <p>Развивать творческое воображение;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении</p>		
--	--	--	---	--	--------	--	--	--

15	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.</p> <p>Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p> <p>Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p>	Комбинированный урок	<p>Текущий</p> <p>Исследовательская работа по теме <b>«Цвет в архитектуре и дизайне»</b></p>	<p>практических заданий.</p> <p>Получить представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта; Иметь представление о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре, о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна;</p> <p>Знать о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре; Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре;</p> <p>Отличать роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах; Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов</p>	15	
----	-------------------------------	---	--	----------------------	--	--	----	--

						своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
<b>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч.)</b>								
16	Город сквозь времена и страны.	1	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображен.	Урок формирования новых знаний	Текущий	Познакомиться с образом и стилем; Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города; Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе; Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох; Провести художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилового языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры	16	
17	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображен.	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры	17	

			произведений архитектуры и дизайна одного стиля).  <b>Основные понятия:</b> архитектурный стиль, «визитная карточка» города			разных эпох; Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе; Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
18	Город сегодня и завтра.	1	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет	Комбинированный урок	Текущий	Познакомиться с социальным аспектом «перестройки» в архитектуре. Разобрать проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города; Осознавать современный уровень развития технологий и материалов,	18	
19	Пути развития	1		Комбинированный	Текущий		19	

	<p>современной архитектуры и дизайна.</p>		<p>функционализма.          Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города          Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.          Выполнение практической работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p>	<p>ый урок</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>используемых в архитектуре и строительстве;          Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов;          Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме;          Учиться понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;          Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);          Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;          Находить и выделять необходимую информацию из текстов,</p>		
--	---	--	---	----------------	----------------------------	---	--	--

						иллюстраций самостоятельно и под руководством учителя. Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
20	Живое пространства города.	1	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.</p> <p>Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность.</p> <p>Организация пространственной среды в конструктивных искусствах.</p> <p>Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p>Выполнение практической работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства).</p> <p><b>Основные понятия:</b> город, планировка города, микрорайон, квартал</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей;</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.</p> <p>Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций самостоятельно и под руководством учителя.</p> <p>Проявлять индивидуальные</p>	20	

						творческие способности при выполнении практических заданий.		
21	Город, микрорайон, улица.	1	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема- планировка и реальность. Цветовая среда. Создание макетной или графической схемы – карты, создание проекта	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	Познакомиться с историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей; Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организаци	21	

			расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде.			и образа жизни людей; Познакомиться с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная; Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций самостоятельно и под руководством учителя. Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.		
22	Вещь в городе и дома.	1	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Связь между архитектурой и человеком. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской	Комбинированный урок	Текущая Практическая работа	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского	22	

			<p>среды, в установке связи между человеком и архитектурой.</p> <p>Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p>Выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).</p>			<p>пространства;</p> <p>Собрать информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды;</p> <p>Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;</p> <p>Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций самостоятельно и под руководством учителя.</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении</p>		
23	Городской дизайн.	1		Комбинированный урок	Текущий Исследовательская работа по теме «Городской дизайн»		23	

						практических заданий.		
24	Интерьер и вещь в доме.	1	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	Понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа); Познакомиться с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием; Провести аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера; Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами; Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме; Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и	24	
25	Дизайн – средство создания интерьера.	1	От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата).	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа		25	

						оценку результатов своей деятельности; Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций самостоятельно и под руководством учителя; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
26	Природа и архитектура.	1	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p> <p>Выполнение аналитической и практической работы по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).</p> <p><b>Основные понятия:</b></p>	Комбинированный урок	Текущий	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры;</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.);</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять</p>	26	

			ландшафтная архитектура			контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
27	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	<p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p> <p>Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией;</p> <p>Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p>	27	

<b>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 ч.)</b>								
28	Мой дом – мой образ жизни.	1	<p>Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.</p> <p>Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.</p> <p>Мой дом — мой образ жизни.</p> <p>Учёт в проекте инженерно-бытовых и сантехнических задач.</p> <p>Выполнение аналитической и практической работы по теме «Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического</p>	Урок формирования новых знаний	Текущий	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище;</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи;</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами;</p> <p>Учиться понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных</p>	28	

			(поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).			этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.		
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1	<p>Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини-пруды.</p> <p>Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц.</p> <p>Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p>Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из</p>	Комбинированный урок	Текущая Практическая работа	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории;</p> <p>Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка;</p> <p>Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку</p>	29	

			<p>принципов композиции).</p> <p><b>Основные понятия:</b> фитокomпозиция, аранжировка, икебана</p>			<p>результатов своей деятельности; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p>		
30	<p>Конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	1	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Выполнение аналитической и практической работы по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Текущий Практическая работа</p>	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды; Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике; Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием; Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; Проявлять индивидуальные творческие способности</p>	30	

						при выполнении практических заданий.		
31	Сфера имидж-дизайна.	1	Искусство дизайна одежды. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).	Комбинированный урок	Текущий	Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием; Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике; Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды; Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы; Учиться понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; Планировать свои действия на отдельных этапах урока	31	
32	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1		Комбинированный урок	Текущий Презентация исследовател	Проблемная ситуация,	32	

					ьской работы по теме: <b>«Цвет в архитектуре и дизайне»</b> <b>«Городской дизайн»</b>	работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. Проявлять		
33	Дизайна одежды. История костюма.	1		Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.	33	
34	Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.	1	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа). Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку»	Повторительно-обобщающий урок	Итоговый	Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом; Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима; Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое; Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту; Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и	34	

			<p>— имидж, создаёшь и «душу».</p> <p>Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.</p> <p>Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.</p>			<p>др.);</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p> <p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться»;</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Пакет оценочных материалов и критерии оценивания по предмету

Контрольно-измерительные материалы представлены в учебнике курса «Изобразительное искусство. 7 класс». В методическом аппарате каждой темы учебника «Дизайн и архитектура в жизни человека» имеются вопросы по оценке результатов деятельности на уроке, задания разных типов представлены в рабочей тетради Горяева Н.А. «Изобразительное искусство». Твоя мастерская.

### Критерии и система оценки творческой работы:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### Практические задания (индивидуальное задание):

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

### Устный ответ:

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия.)**

**5** — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

**4** — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

**3** — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

**2** — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

**Общие нормы оценки творческого проекта:**

**Оценка «5»** -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

**Оценка «4»** -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

**Оценка «3»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

**Оценка «2»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия.