

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 2

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

руководитель МО

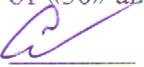
 Н.В. Слита

СОГЛАСОВАНО

заместитель

директора по УВР

от «30» августа 2024 г.

 И.В. Сердюк

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ гимназии №2

от «31» августа 2024 г.

 И.В. Лещева



Рабочая программа

по литературе

для 7А, 7Б, 7В, 7Г классов

Гиталова Е.А.,

учитель русского языка и

литературы,

2024-2025 учебный год

Образовательная область: русский язык и литература
Предмет: литература
Курс: «Литература»
Класс: 7А, 7Б, 7В, 7Г
Программа: Федеральная образовательная программа основного общего образования. Литература (для 5-9 классов образовательных организаций) – Москва, 2024.
Год: 2024-2025
Количество часов: 68 часов в год, 2 часа в неделю
Составитель: Гиталова Е.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа для 7 класса направлена на реализацию федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части образовательной основной программы основного общего образования. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала гимназистов.

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. Приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. №287);
- Федеральной образовательной программы основного общего образования (утв. Приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. №370);
- Приказа Минпросвещения России от 19 марта 2024 г. №171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»
- Инструктивно-методического письма АУ ДПО ХМАО-Югры «Институт развития образования» об организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2024-2025 учебном году»;
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

Рабочая программа соответствует особенностям развития гимназии: образовательное учреждение работает в статусе участника проекта «Школа Минпросвещения России». В программе соблюдается интеграция учебной и воспитательной работы, направленная на формирование духовно-нравственных ценностей. Программа предусматривает межпредметную интеграцию, направленную на формирование функциональной грамотности (читательская грамотность).

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приоб-

щают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование *на уровне основного общего образования* невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы

и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира. Образование на уроках литературы идёт рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Цель изучения предмета «Литература» в 7 классе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Задачи литературного образования в 7 классе:

- приобрести знания по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- научиться владеть способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью.

Место учебного предмета, курса в учебном плане

Программа реализуется в течение одного года. Согласно учебному плану МБОУ гимназии №2 г. Сургута на изучение литературы в 7 классе отводится 2 часа в неделю из обязательной части, 68 часов в год.

Учебно-методическое обеспечение программы

класс	Учебная программа	Учебники (название, автор)	Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).
7А 7Б 7В 7Г	Федеральная образовательная программа основного общего образования. Литература (для 5-9 классов образовательных организаций) – Москва, 2024.	1. Литература. 7 кл. В 2 ч.: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций/ авт.-сост. Г.С. Меркин – М.: «Русское слово», 2022; 2. Литература. 7 класс. Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина	1. Ф.Е. Соловьёва «Уроки литературы». Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 7 класс» - М.: «Русское слово», 2020 2. Ф.Е. Соловьёва. Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 7 класс» - М.: «Русское слово», 2021 3. Образовательная платформа «ЛЕСТА» образовательная платформа, содержащая электронные продукты для учителей / Электронные формы учебников: https://lecta.rosuchebnik.ru/	1 Ф.Е. Соловьёва. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 7 класс»: в двух частях (под ред. Г.С. Меркина) – М.: «Русское слово», 2021; 2. Ф.Е. Соловьёва. Тематический контроль. 7 класс. - М.: «Русское слово», 2020 3. Открытая образовательная модульная мультимедиа система http://www.fcior.edu.ru , включающая учебные модули: И - информационный, П - практический, К- контрольный 4. Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: https://uchi.ru/ 5. Он-лайн школа «Фоксфорд»: https://foxford.ru/

Выбор учебников осуществлён из федерального перечня учебников, в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 года №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организация-ми, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников».

I. Содержание учебного предмета, курса в 7 классе

Древнерусская литература (2 ч)

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века (17 ч)

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века (15 ч)

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века (9 ч)

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века (6 ч)

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века (9 ч)

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Зарубежная литература (9 ч)

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Итоговый контроль (1 ч)

В течение учебного года учащиеся выполняют практическую часть программы: развитие речи (сочинения) – 5;
контрольных работ – 1;
контрольный тест – 1;
чтение наизусть стихотворений – 12.

Изучение указанных разделов литературы предполагает обязательный уровень подготовки учащихся. Последовательность тем при изучении курса определяется достижением цели при реализации курса. Взаимосвязь выбранных для изучения тем прослеживается систематически при литературоведческом анализе текста, который предполагает углублённый уровень подготовки учащихся.

II. Планируемые результаты освоения предмета

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1)гражданского воспитания:

-готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

-неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, сво-

ботах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

-представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

-ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

-восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

-осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

-осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

-осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

-способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

-установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

-интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

-осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

-ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

-повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

-ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

-овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

-освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

-способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия:

1) Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- 1) *Самоорганизация:*
 - выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
 - ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
 - самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
 - составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
 - делать выбор и брать ответственность за решение.
- 2) *Самоконтроль, эмоциональный интеллект:*
 - владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
 - учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе *на уровне основного общего образования* должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и за-

рубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую при-

надлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов

с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекоменда-

ям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

III. Календарно-тематическое планирование по литературе. 7 класс.

№ п/п	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
Древнерусская литература (2ч)								
1.	Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) Нравственные заветы Древней Руси.	1	Жанровые особенности поучения, атмосфера эпохи. Художественная идея, заключающаяся в призыве к милосердию и состраданию, качества личности автора, художественные особенности	Изучение нового материала. Лекция	Текущий	Выразительное чтение, лексическая работа, сообщения учащихся, беседа.	02.09-06.09	
2.	Вн. чт. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1	Поучительный характер повести, мудрость, верность, жертвенность; семейные ценности.	Комбинированный урок	текущий	Составление цитатного плана, художественный пересказ, лексическая работа, заполнение таблиц, беседа.	02.09-06.09	
Литература первой половины XIX века (17 ч)								
3.	А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Во глубине сибирских руд...».	1	Свободолюбивые мотивы, любовь к родине, уважение к предкам. Дружба и тема долга, жанровое образование — дружеское послание.	Урок художественного восприятия текста и углублённой работы над ним.	текущий	Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выявление изобразительно-выразительных средств	09.09-13.09	
4.	А. С. Пушкин. Образ природы в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багря-	1	Своеобразие поэтического языка.	Урок художественного восприятия текста и	текущий	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выявление изобразительно-выразительных	09.09-13.09	

№ п/п	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
	ный свой убор...»))			углублённой работы над ним.		средств и их значения в тексте, беседа.		
5.	А. С. Пушкин. Образ Кавказа в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1	Анализ стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	Комбинированный	Текущий	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте, беседа.	16.09-20.09	
6.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1	Прозаический анализ произведения. Нравственно-философское звучание пушкинской прозы	Комбинированный	Текущий	Сообщения учителя и учащихся, составление комментариев к образам героев, беседа	16.09-20.09	
7.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент) Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. Портреты Петра I и Карла XII.	1	Отличие поэмы от баллады, художественный образ и прототип. Гражданский пафос поэмы.	Урок художественного восприятия текста и углублённой работы над ним	текущий	Выявление особенностей изображения России в поэме, характеристика образа Петра, нахождение отличий поэмы от баллады.	23.09-27.09	
8.	<i>Сочинение №1 «Пётр I и Карл XII в поэме "Полтава"»</i>	1	Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка.	Урок систематизации и обобщения знаний	итоговый	Выявление форм выражения авторской позиции; составление плана, подбор цитат, материала, необходимого для написания сочинения.	23.09-27.09	
9.	«Медный всадник». Историческая основа	1	Развитие реализма в творчестве Пуш-	Комбинированный урок	Текущий, анализ	Выявление особенностей художественного мира	30.09-04.09	

№ п/п	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
	поэмы. Прославление деяний Петра I.		кина. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.		текстового материала	поэта, исполнительская интерпретация художественного произведения		
10.	М. Ю. Лермонтов. Личность и судьба гениального человека. Стихотворение «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)	1	Анализ стихотворения, стихотворный размер, выразительные средства языка	Урок комплексного применения знаний, умений, навыков	Текущий, лекция	Литературоведческий анализ, лексическая работа, работа с материалами учебника	30.09-04.10	
11.	Особенности лирики М.Ю. Лермонтова.	1	Идея стихотворения - олицетворение паруса, неуспокоенность и мятеж как основа образа, особенности художественного мира стихотворения, контрастность, лежащая в основе «Паруса», как состояние внутренней дисгармонии.	Изучение нового материала. Лекция	Текущий, фронтальный опрос	Выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова, лексическая работа, сообщения учащихся, исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	07.10-11.10	
12.	М. Ю. Лермонтов. «Песня о царе Иване Васильевиче, молод-	1	Центральные персонажи повести и художественные	Урок художественного восприятия	Текущий, фронтальный	Выявление проблем в «Песне про... купца Калашникова», выделение	07.10-11.10	

№ п/п	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
	дом опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция		приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	текста и углублённой работы над ним	опрос	основных мотивов, лексическая работа, характеристика героев.		
13.	М. Ю. Лермонтов. «Песня о царе Иване Васильевиче, молодом опричнике и удалом купце Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	Художественная идея произведения, выраженная в противопоставлении чести и бесчестия, правды и лжи, достоинства и произвола.	Урок художественного восприятия текста и углублённой работы над ним	Текущий, работа в группах	Выразительное чтение наизусть, работа с учебником и иллюстрациями, беседа	14.10-18.10	
14.	Р.р. Анализ одного стихотворения М. Ю. Лермонтова (по выбору)	1	Анализ стихотворения, стихотворный размер, выразительные средства языка	Комбинированный. Беседа	Текущий, анализ текстового материала	Выявление особенностей художественного мира писателя. Сопоставление сюжетно-композиционных элементов	14.10-18.10	
15.	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе	1	Углубление представлений о жизни и творчестве Гоголя	Урок усвоения новых знаний	Текущий, проектная работа на тему: «Творческий путь	Работа с разными информационными источниками, составление тезисов статьи	21.10-25.10	

№ п/п	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
					Н.В. Гоголя»			
16.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1	Творческая история повести, историческая основа произведения.	Урок художественного восприятия текста и углублённой работы над ним	Текущий, групповая работа	Исторический экскурс в изображённую Гоголем эпоху с привлечением анализа картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; конкурс знатоков повести, работа с таблицей	21.10-25.10	
17.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Остап и Андрий	1	Сложность и многогранность характеров героев, характерные особенности эпического мира могучего, свободного, прекрасного человека.	Урок художественного восприятия текста и углублённой работы над ним	Текущий, фронтальный опрос	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	04.11-08.11	
18.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя	1	Образ Тараса Бульбы для понимания ключевой идеи произведения. Образы казачества, авторская позиция, проявляющаяся в слове-образе.	Урок художественного восприятия текста и углублённой работы над ним	Текущий, фронтальный опрос	Выразительное чтение наизусть отрывка о товариществе (со слов «Нет уз святее товарищества...» до слов «Нет, так любить никто не может!»). Работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником.	04.11-08.11	
19.	Сочинение №2 «Ге-	1	Связь повести	Урок систе-	Итого-	Беседа, подбор цитат на	11.11-	

№ п/п	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
	<i>рои «бранного, трудного времени» в повести Гоголя «Тарас Бульба»</i>		с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля	матизации и обобщения знаний	вый, сочинение	заданную тему, выполнение письменной творческой работы.	15.11	
Литература второй половины XIX века (15 ч)								
20.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	Выявление причин трагического одиночества героя, незаурядности его натуры, способности сохранять человеческое достоинство.	Изучение нового материала. Лекция	Текущий, лекция	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями. чтение по ролям, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником	11.11-15.11	
21.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» («Хорь и Калиныч»)	1	Внутреннее единство цикла, особенности духовного образа рассказчика — героя «Записок охотника» — и писателя.	Комбинированный урок	Текущий, фронтальный опрос	Сообщения учащихся о биографии автора и создании книги «Записки охотника», характеристика жизни в деревне в то время.	18.11-22.11	
22.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей».	1	Выявление художественной идеи проведений, роли образно-выразительных средств в стихотворениях.	Изучение нового материала. Лекция	Текущий, работа в группах	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, лексическая работа	18.11-22.11	
23.	Л.Н. Толстой. История создания рассказа "После бала".	1	Добро и зло, противоречие, мировоззрение, самоанализ.	Урок углубленной работы над	Текущий, фронтальный опрос	Выразительное чтение, исследовательская работа, работа с текстом, беседа	25.11-29.11	

№ п/п	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
			Повествователь, рассказчик, композиция, образ, фабула, эпизод, автор, деталь.	текстом				
24.	Л.Н. Толстой. Особенности композиции рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа.	1	Непротивление злу насилием, самосовершенствование. Пейзаж, кульминация, художественная идея, эпизод	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, анализ текста	Выразительное чтение, исследовательская работа, работа с текстом, дискуссия	25.11-29.11	
25.	Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы рассказа "После бала". Моральная ответственность человека за происходящее.	1	Социально-нравственные проблемы рассказа	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, анализ текста	Выразительное чтение, исследовательская работа, работа с текстом, дискуссия	02.12-06.12	
26.	Н. А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Железная дорога»	1	Художественная идея поэмы, проявляющаяся в протесте автора против рабского положения народа и его покорности; особенности интонационного рисунка поэмы	Урок художественного восприятия текста и углублённой работы над ним	Текущий, фронтальный опрос	Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями, сообщения учителя и учащихся	02.12-06.12	
27.	Н. А. Некрасов. Сти-	1	Своеобразие поэтической музыки Н.А.	Комбинированный урок	Текущий, анализ	Сообщения учащихся, выразительное чтение, лек-	09.12-13.12	

№ п/п	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
	хотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.		Некрасова. Писатель и власть, новые типы героев и персонажей. Художественная идея стихотворения, заключающаяся в призыве к освобождению народа от векового рабства.		текста	сическая работа, характеристика героев, выявление авторской позиции		
28.	Поэзия второй половины XIX века. Изображение родной природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1	Ф. И. Тютчев. «Есть осенью первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...». Особенности мировосприятия поэтов, художественная идея произведений, проявляющаяся в утверждении непостижимости законов природы, величия и бессилия человеческого разума.	Урок художественного восприятия текста и углублённой работы над ним	Текущий, фронтальный опрос	Выразительное чтение стихотворений (по выбору) наизусть, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте.	09.12-13.12	
29.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как	1	Краткие сведения о поэте. Сатирические образы, свое-	Урок художественного восприятия	Текущий, анализ текста	Сообщения учащихся, характеристика героев сказки, выявление авторского	16.12-20.12	

№ п/п	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
	один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.		образе художественно-выразительных средств в сатирическом произведении.	текста и углублённой работы над ним		отношения к героям, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте.		
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик», Обличение нравственных пороков общества.	1	Приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	Урок художественного восприятия текста и углублённой работы над ним	Текущий, групповая работа	Составление цитатного плана сказки, выявление приёмов создания образа помещика и характеристика персонажа, формулирование авторской позиции.	16.12-20.12	
31.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Ф. Купер "Последний из могилок"	1	Ф. Купер "Последний из могилок". Характеристика героев, особенности сюжета, проблемы произведения	Комбинированный. Беседа.	Текущий, фронтальный опрос	Участие в дискуссии по данному произведению, аргументированное высказывание своей точки зрения	23.12-27.12	
32.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада»	1	Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада». Характеристика героев, особенности сюжета, проблемы произведения	Комбинированный. Беседа.	Текущий, фронтальный опрос	Участие в дискуссии по данному произведению, аргументированное высказывание своей точки зрения	23.12-27.12	
33.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. исторические	1	А. К. Толстой. исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	Комбинированный. Беседа.	Текущий, фронтальный опрос	Участие в дискуссии по данному произведению, аргументированное высказывание своей точки зрения	08.01-10.01	

№ п/п	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
	баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»							
34.	<i>Сочинение №3 «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого»</i>	1	Задания контрольной работы, связанные с умением грамотно анализировать текст	Итоговый, сочинение	Итоговый, сочинение	Составление аргументированного развёрнутого анализа по эпизоду (по пройденным произведениям)	13.01-17.01	
Литература конца XIX — начала XX века (9 ч)								
35.	А. П. Чехов. Слово о писателе. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	Жанровое своеобразие рассказа. Книга в жизни А.П. Чехова.	Урок «открытия» нового знания	Текущий, групповая работа	Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни А. П. Чехова, значение его просветительской деятельности. Воспитание интереса к жизни и творчеству А. П. Чехова. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным материалом, слайдовая презентация	13.01-17.01	
36.	А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность.	Урок художественного восприятия произведения	Текущий, анализ текста	Характеристика персонажей, выявление средств создания образов, форм выражения авторской позиции	20.01-24.01	

№ п/п	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
37.	М. Горький. Слово о писателе. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль»	1	Контраст как основной прием раскрытия замысла.	Комбинированный урок	Текущий, лекция	Выразительное чтение наизусть (отрывок из «Легенды о Данко»), характеристика романтического героя, соотношение содержания произведения с романтическими принципами изображения жизни и человека.	20.01-24.01	
38.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей	1	«Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей	Комбинированный урок	Текущий, фронтальный опрос	Выразительное чтение наизусть (отрывок из «Легенды о Данко»), характеристика романтического героя, соотношение содержания произведения с романтическими принципами изображения жизни и человека.	27.01-31.01	
39.	Романтический характер «Легенды о Данко» М. Горького.	1	Герой-романтик и его характеристика.	Комбинированный урок	Текущий, парная работа	Выразительное чтение наизусть (отрывок из «Легенды о Данко»), характеристика романтического героя, соотношение содержания произведения с романтическими принципами изображения жизни и человека.	27.01-31.01	
40.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко,	1	Юмор, сатира, ирония	Комбинированный урок	Текущий, фронтальный опрос	Составление тезисного плана лекции, выявление особенностей художественного мира писателя	03.02-07.02	

№ п/п	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
	А. Т. Аверченко.							
41.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. О. Генри. "Дары волхвов".	1	Художественные особенности новеллы. Авторское отношение к изображаемому	Комбинированный урок	Текущий, групповая работа	Выявление особенностей художественного мира писателя, исполнительская интерпретация художественного произведения, установление соответствия между персонажами и их дальнейшей судьбой	03.02-07.02	
42.	М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Знакомство с биографией писателя	Комбинированный урок	Текущий, групповая работа	Составление тезисного плана лекции, выявление особенностей художественного мира писателя	10.02-14.02	
43.	<i>Сочинение-рассуждение №4 "Нужны ли сатирические произведения?"</i> (по изучаемым сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	Тема сочинения: "Нужны ли сатирические произведения?"	Контроль и самоконтроль. Сочинение	Итоговый, индивидуальная работа	Создание письменного высказывания на литературную тему	10.02-14.02	
Литература первой половины XX века (6 ч)								
44.	А. С. Грин. «Зелёная лампа». Две судьбы.	1	Два мира. Две жизни. Две судьбы.	Комбинированный урок	Текущий, лекция	Составление тезисного плана лекции, выявление особенностей художественного мира писателя	17.02-21.02	
45.	Отечественная поэзия первой половины XX века.	1	Стихотворения на тему мечты и реальности	Изучение нового материала.	Текущий, лекция и фронт-	Поиск информации, выделение причинно-следственных связей	17.02-21.02	

№ п/п	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
	(А. А. Блок, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева).			Лекция	тальный опрос			
46.	В. В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	Проблематика стихотворения. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	Урок художественного восприятия произведения и углублённой работы над ним	Текущий, лекция	Выявление художественных приёмов при создании образов, характеристика необычной трактовки таких тем, как поэт и поэзия, поэт и общество.	24.02-28.02	
47.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Два взгляда на мир.	1	Знакомство с биографией поэта. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества	Комбинированный урок	Текущий, фронтальный опрос	Составление тезисного плана лекции, выявление особенностей художественного мира писателя, выразительное чтение наизусть фрагмента	24.02-28.02	
48.	Особенности жизни донских казаков в сборнике Шолохова «Донские рассказы»	1	Призыв к тому, что гражданская война является трагедией, войной братоубийственной, противоречащей нормам нравственности.	Комбинированный урок	Текущий, фронтальный опрос	Сообщение учащихся о творчестве Шолохова. Составление кластера, анализ рассказов	03.03-07.03	
49.	А. П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка».	1	Призыв к состраданию и уважению к человеку	Комбинированный урок	Текущий, групповая работа	Составление тезисного плана лекции, выявление особенностей художественного мира писателя	03.03-07.03	
Литература второй половины XX века (9 ч)								
50.	В. М. Шукшин. «Чу-	1	Краткие сведения о	Комбиниро-	Текущий,	Сообщения учащихся о	10.03-	

№ п/п	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
	дики Шукшина». Рассказ «Чудик».		писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Способы создания характера, художественная идея рассказа.	ванный урок	лекция	творчестве Шукшина, характеристика героя и выражение авторской оценки, беседа о нравственных идеалах героя рассказа.	14.03	
51.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Особенности лирики М. И. Цветаевой, Б.А. Ахмадулиной.	1	Диалог поэтических миров. Тема творчества, миссии поэта, значение поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины	Изучение нового материала. Лекция	Текущий, фронтальный опрос	Поиск информации, сопоставление произведений с общественной жизнью	10.03-14.03	
52.	Особенности лирики Е. А. Евтушенко, Ю. Д. Левитанского.	1	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.	Урок художественного восприятия текста и углублённой работы над ним	Текущий, практи- кум, анализ текста	Выразительное чтение стихотворений (по выбору) наизусть, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте.	17.03-21.03	
53.	Ф. А. Абрамов. Экологические проблемы в произведении «О чем плачут лошади».	1	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	Изучение нового материала. Лекция	Текущий, лекция и фронтальный опрос	Поиск информации, выделение причинно-следственных связей	17.03-21.03	

№ п/п	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
54.	В. П. Астафьев. Проблема самоопределения в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Проблемы в рассказе. Особенности сюжета.	Изучение нового материала. Лекция	Текущий, лекция и фронтальный опрос	Поиск информации, выделение причинно-следственных связей	31.03-04.04	
55.	Вн. чт. Л. Л. Волков «Всем выйти из кадра». Тема взаимоотношения поколений.	1	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. Слово о писателе.	Комбинированный. Беседа	Текущий, фронтальный опрос	Работа с текстом, умение анализировать произведение и давать аргументированные ответы на вопросы	31.03-04.04	
56.	Вн. чт. Т. В. Михеев «Лёгкие горы». Тема взаимоотношения поколений	1	Слово о писателе. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	Комбинированный. Беседа.	Текущий, фронтальный опрос	Составление тезисного плана лекции, выявление особенностей художественного мира писателя	07.04-11.04	
57.	Вн. чт. Творчество Е.Д. Айпина "Осень в твоём лесу", "В полёте в бездну".	1	Краткий рассказ о писателе. Характеристика образов. Поэтическая биография народа. Устный рассказ об истории жизни народа ханты.	Изучение нового материала. Лекция	Текущий, фронтальный опрос	Работа с текстом, умение анализировать произведение и давать аргументированные ответы на вопросы	07.04-11.04	
58.	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI	1	Задания контрольной работы, связанные со знанием ос-	Итоговый, контрольная работа	Итоговый, контрольная	Выполнение контролируемых заданий по теме «Взаимоотношения поко-	14.04-18.04	

№ п/п	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
	веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе		новополагающих моментов в литературных течениях этого периода		работа	лений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе»		
Зарубежная литература (9 ч)								
59.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	Рыцарский роман, герой, пародия	Комбинированный урок	Текущий, лекция	Составление плана рассказа о писателе, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями	14.04-18.04	
60.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Система образов	1	Донкихотство, добро, идеал, гуманизм, авторская позиция	Комбинированный урок	Текущий, анализ текста	Составление характеристики образа Дон Кихота с опорой на литературный источник	21.04-25.04	
61.	Зарубежная новеллистика П. Мериме. Слово о писателе. «Маттео Фальконе»	1	Статьи о писателе, тематика и проблематика произведений. Нравственный выбор героев новеллы «Маттео Фальконе»	Комбинированный урок	Текущий, анализ текста	Составление тезисного плана лекции, выявление особенностей художественного мира писателя	21.04-25.04	
62.	Контрольный тест «Роды и жанры литературы».	1	Характеристика жанров и родов литературы, изучен-	Урок проверки, оценки и коррек-	Итоговый тест	Выполнение контрольного теста и его проверка, выявление фактических, ло-	28.04-02.05	

№ п/п	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
			ных в седьмом классе.	ции ЗУН		гических ошибок, их коррекция.		
63.	О. Генри. Тема дружбы в произведении «Последний лист».	1	Образ Джонси, Сью. Настоящая дружба. Истинная цель искусства.	Комбинированный урок	Текущий, фронтальный опрос	Чтение рассказа о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников	28.04-02.05	
64.	Зарубежная новеллистика А. де Сент Экзюпери. Слово о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	Краткие сведения о писателе. Основные события и позиция автора.	Урок художественного восприятия произведения и углублённой работы над ним	Текущий, анализ текста	Определение жанра произведения, характеристика героев и выявление авторской позиции, работа с изобразительно-художественными средствами при раскрытии художественной идеи произведения.	05.05-08.05	
65.	<i>Сочинение №5 по повести-сказке А. де Сент Экзюпери «Маленький принц».</i>	1	Темы сочинений: «Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил», «Самого главного глазами не увидишь», «Главное видишь только сердцем»	Контроль и самоконтроль. Сочинение	Итоговый, сочинение	Создание письменного аргументированного высказывания	12.05-16.05	
66.	Зарубежная новеллистика. А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц» как философ-	1	Характеристика героев, особенности сюжета, проблематика романа	Комбинированный. Беседа	Текущий, фронтальный опрос	Работа с текстом, умение анализировать произведение и давать аргументированные ответы на вопросы	12.05-16.05	

№ п/п	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
	ская сказка-притча.							
67.	Зарубежная новеллистика А. де Сент Экзюпери.	1	Главная проблема сказки-повести «Маленький принц»- взаимоотношения детей и взрослых.	Комбинированный. Беседа	Текущий, фронтальный опрос	Работа с текстом, умение анализировать произведение и давать аргументированные ответы на вопросы	19.05-23.05	
Итоговые занятия (1 ч)								
68.	Фольклор народов ханты и манси. Ю. Шесталов «Почтение оленевода».	1	Краткий рассказ об авторе. Особенности поэтики. Почтение (начальные представления). Формирование традиции уважительного отношения к животным, птицам, человеку, к окружающему миру.	Изучение нового материала. Лекция	Текущий, лекция и фронтальный опрос	Поиск информации, выделение причинно-следственных связей	19.05-23.05	

Приложение 1.

Пакет оценочных средств и критерии оценивания по литературе.
7 класс.

Основные технологии, методы, формы обучения

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.

2. Технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе.

3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

Для измерения уровня обученности используется технология Симонова. В процессе реализации данной программы будут использованы коммуникативно-познавательные технологии, технология развития критического мышления, технология включения учащихся в процесс творческой деятельности.

Методы и подходы, направленные на формирование ключевых учебных компетентностей обучающихся:

а) по уровню активной познавательной деятельности – объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение учебного материала, частично - поисковый;

б) по функциям – методы устного изложения знаний и активизация познавательной деятельности учащихся, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;

в) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;

г) на основе структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

Используется типология уроков В.А. Онищука и типология уроков Н.И. Кудряшева. Типология уроков В.А. Онищука – это уроки усвоения новых знаний, уроки освоения новых умений и навыков, уроки комплексного применения знаний, уроки обобщения и систематизации знаний, уроки проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков, комбинированные уроки. По типологии Н.И. Кудряшева конкретизированы виды уроков усвоения новых знаний (уроки художественного восприятия произведений, уроки формирования теоретико-литературных понятий); уроки освоения новых умений и навыков (уроки углубленной работы над текстом).

Формы обучения: комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум.

Формы организации образовательного процесса: поурочная система обучения с использованием объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения.

Формы организации учебного процесса: фронтальные и индивидуальные опросы учащихся, элементы дифференцированного подхода, элементы проектного обучения,

внеклассная работа, организация самостоятельной деятельности учащихся, элементы исследовательской работы.

Формы и методы контроля за ЗУН учащихся: создание собственных творений разных жанров с учётом их особенностей, тестовая система оценивания, проведение контрольных работ и литературоведческих диктантов, защита мини-проектов по творчеству поэтов (писателей).

Вид контроля на уроке зависит от этапа обучения: предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль.

Формы контроля: индивидуальная (проверочные, самостоятельные, контрольные работы, индивидуальные проекты), групповая (проекты, созданные в группе), фронтальный устный опрос.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, авторской позицией и художественным методом.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Выразительное чтение художественных произведений (эпических, лирических, драматических) и их фрагментов оценивается следующим образом.

Отметка «5» ставится, если: – ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха; – ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче – тише, выше – ниже, быстрее – медленнее); – ученик воссоздает чувства в чтении – «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если – текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1–2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки; – в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если: – текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3–5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются; – текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Оценивание выразительности чтения должно сочетаться с принятыми нормами техники чтения. 7 класс: 120–130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

После выразительного чтения произведения целесообразно добавить дополнительные задания, нацеленные на достижение предметных результатов, например, на понимание темы, идеи, авторской точки зрения, художественных особенностей произведения или его фрагмента. В зависимости от уровня выразительного чтения произведений в 7–8 – не менее 2 вопросов.

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании:

- пропуск важного смыслового звена;
- пропуск нескольких смысловых звеньев;
- «сжатие» текста;
- фактические искажения;
- нарушение логической последовательности (перестановки).

2. Грамматическое и речевое оформление:

- затруднение с началом пересказа;
- отсутствие грамматического завершения текста;
- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями (грамматические ошибки);
- речевые ошибки.

3. Общее впечатление:

- «безадресность» пересказа;
- невыразительность пересказа.

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);

- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; легкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
- наличие или отсутствие речевых недочетов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если

- содержание ответа полностью соответствует теме и заданию;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается последовательно;
- ответ отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- достигнуто стилевое единство и выразительность речи.

Отметка «4» ставится, если

- содержание ответа в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; – лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- стиль речи отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если

- в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- в ответе достигнута достоверность в главном, но имеются незначительные фактические неточности;
- допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- стиль речи не отличается единством и недостаточно выразителен.

Отметка «2» ставится, если

- ответ не соответствует теме и заданию;
- допущено много фактических неточностей;
- нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях ответа, отсутствует связь между ними, ответ не соответствует плану;
- крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- нарушено стилевое единство речи.

После пересказа по необходимости целесообразно задать вопросы по тексту, соответствующие устному опросу, оценивание такое же, как оценивание устных ответов.

При оценивании письменных работ по литературе учитывается:

- 1) соответствие работы теме и заданию;
- 2) полнота и аргументированность ответа;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность и логичность изложения, наличие обобщений и выводов;
- 5) речевое оформление, включающее:
 - разнообразие словаря и грамматического строя речи;
 - стилевое единство и выразительность речи;
 - число речевых недочетов;
 - количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Отметка «5» ставится, если

- содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- ответ отличается полнотой и аргументированностью;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается логично и последовательно;

– работа отличается стилевым единством, точностью и выразительностью языка; допущено не более 1–2 речевых недочетов, орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки отсутствуют или допущено не более 1 (каждого вида, суммарно – не более 2).

Отметка «4» ставится, если

– содержание работы в основном соответствует теме и заданию, но имеются незначительные отклонения от темы;

– ответ полный, но недостаточно аргументированный;

– содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

– имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

– работа отличается стилевым единством и выразительностью языка; допущено не более 3 речевых недочетов, не более 2 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 4).

Отметка «3» ставится, если

– в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;

– ответ неполный и/или недостаточно аргументированный;

– содержание достоверно в главном, но имеются фактические неточности;

– допущены отдельные нарушения последовательности и логики изложения;

– работа не отличается стилевым единством, речь недостаточно выразительна; допущено 4–5 речевых недочетов, не более 3–4 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 7).

Отметка «2» ставится, если

– работа не соответствует теме и заданию;

– ответ крайне упрощенный и/или неаргументированный;

– допущено много фактических неточностей и ошибок;

– нарушена последовательность и логика изложения мыслей, отсутствует связь между ними;

– нарушено стилевое единство текста, словарь беден, синтаксические конструкции однообразны; допущено более 5 речевых недочетов, 5 и более орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – 8 и более).

Критерии оценивания сочинения

1) Содержание:

– соответствие содержания заданной теме;

– глубина и полнота раскрытия темы, самостоятельность в ее рассмотрении;

– доказательность и аргументированность высказанных суждений с опорой на текст произведения, отсутствие фактических ошибок;

– уместное использование изученных теоретико-литературных понятий;

– логичность и последовательность изложения, композиционная стройность и завершенность сочинения.

2) Речевое оформление:

– точность и выразительность языка, разнообразие словаря и грамматического строя речи;

– стилевое единство и соответствие стиля изложения содержанию;

– число речевых недочетов.

3) Грамотность:

– соответствие орфографическим нормам;

– соответствие пунктуационным нормам;

– соответствие грамматическим нормам.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

При оценивании сочинения учитывается его объем в соответствии с требованиями, определенными в ФРП по классам: 7 класс – не менее 150 слов.

Отметка «5» ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других источников, необходимых для ее раскрытия; об умении целенаправленно анализировать произведение, уместно и правильно используя теоретико-литературные понятия, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей; умение анализировать произведение с опорой на теоретико-литературные понятия, делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, дан в целом верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; проводится анализ произведения, но без опоры на теоретико-литературные понятия или с ошибками в их использовании; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной монологической речи. В работе имеется не более четырех неточностей в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое не раскрывает тему или написано не на тему; свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст; не свидетельствует об умении анализировать текст и знании теоретиколитературных понятий; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

Примерная шкала перевода балла в отметку (разрабатывается в образовательной организации):

Отметка «5» – 84–100%;

Отметка «4» – 66–83%;

Отметка «3» – 50–65%;

Отметка «2» – менее 50%.

Отметка «1» – не выполнено ни одного задания/не приступал.