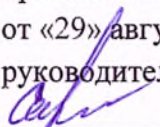
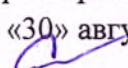


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 2


РАССМОТРЕНО

на заседании МО
протокол № 1
от «29» августа 2024 г.
руководитель МО

Н.В. Слита

СОГЛАСОВАНО

заместитель
директора по УВР
от «30» августа 2024 г.

И.В. Сердюк

УТВЕРЖДАЮ

директор
МБОУ гимназии №2
от «31» августа 2024 г.

И.В. Лемешева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

«ЛИТЕРАТУРА»

для 9А, 9Б, 9Г классов

Маслакова Л.П.,
Шелестов С.М.,
учителя русского языка и
литературы,
2024-2025 учебный год

Образовательная область: русский язык и литература

Предмет: литература

Курс: «Литература»

Класс: 9А, 9Б, 9Г

Федеральная рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Литература». Рабочая программа по литературе для 9 классов образовательных организаций.- М., 2024

Год: 2024-2025

Количество часов: в год – 102, в неделю – 3

Составители: Маслакова Л.П., Шелестов С.М.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для 9 класса направлена на реализацию федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части образовательной основной программы основного общего образования. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала гимназистов.

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. Приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. №287);

- Федеральной образовательной программы основного общего образования (утв. Приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. №370);

- Приказа Минпросвещения России от 19 марта 2024 г. №171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»

- Инструктивно-методического письма АУ ДПО ХМАО-Югры «Институт развития образования» об организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2024-2025 учебном году»;

- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации

Рабочая программа соответствует особенностям развития гимназии: образовательное учреждение работает в статусе участника проекта «Школа Минпросвещения России». В программе соблюдается интеграция учебной и воспитательной работы, направленная на формирование духовно-нравственных ценностей.

Литературное образование на уровне основного общего образования - это подведение итогов работы по литературе в 5—8 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской культуре. Направлена на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от фольклора, древнерусской литературы к литературе второй половины XX века; ориентирована на формирование умений и навыков, необходимых грамотному читателю. В программе определены ведущие направления литературного образования в основной школе, происходит осмысление художественного творчества писателя в историко-литературном контексте, а художественного произведения – в единстве с историко-культурными тенденциями эпохи. С этими особенностями курса связано введение таких системных понятий и категорий, как историко-литературный процесс, общественное сознание, художественный метод, литературное направление (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), поэтический мир и стиль писателя. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят:

- в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия;
- в понимании литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний;
- в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно *при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне основного общего образования и сформулированных в ФГОС ООО.*

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа и особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, ориентированы на приобщение школьников к наследию отечественной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; на воспитание уважения к отечественной классике, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы, с формированием потребности учащихся в систематическом чтении ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, способствующих накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, основных теоретико- и историко-литературных знаний, необхо-

димых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, интерпретировать; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, выразительно читать произведения, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Цели изучения курса литературы в 9 классе:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции; воспитание культуры речи учащихся.

Задачи литературного образования в 9 классе:

- развивать духовно-развитую личность, осознающую свою принадлежность к родной культуре, обладающую гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- сформировать любовь к русской литературе и культуре, уважение к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта; развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, устную и письменную речь учащихся;
- сформировать читательскую культуру, представление о специфике литературы в ряду других искусств, потребность в самостоятельном чтении художественной литературы;
- развивать умение творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умение выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа реализуется в течение одного года. Согласно учебному плану МБОУ гимназии №2 г. Сургута, на изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю из обязательной части, 102 часа в год.

Учебно- методическое обеспечение программы

| Класс | Учебная программа | Учебники: название, автор (авторы) | Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.) | Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, коллекции цифровых образовательных ресурсов) |
|------------------|---|---|---|--|
| 9А, 9Б, 9Г | Федеральная рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Литература». Рабочая программа по литературе для 9 классов образовательных организаций. - М., 2024 | Г.С. Меркин, С.А. Зинин. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1, Ч. 2 / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 2-е изд.- М.: ООО «Русское слово — учебник», 2022 | 1.Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций / Ф.Е. Соловьёва; под. ред. Г.С. Меркина. – 4-е изд. - М.: «Русское слово – учебник», 2022 3. Ф.С. Соловьёва «Уроки литературы 9 класс. Методическое пособие». М., «Русское слово», 2022 4. И.А. Фогельсон «Знания. Умения. Навыки. Урок литературы 9класс». М., «Просвещение», 2022 5. «Литература. Тесты 5-9 классы». М., «Дрофа», 2022 6. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.А.Холодкова «Литература в 9 классе. Урок за уроком». М., «Русское слово», 2022 | www.catalog.iot.ru - Каталог образовательных ресурсов сети Интернет • www.lexed.ru - Федеральный центр образовательного законодательства • collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов • www.ict.edu.ru - ИКТ в образовании • www.alleng.ru - Образовательные ресурсы Интернета - школьникам и студентам. www.mirslovarei.com - Словари и энциклопедии • www.youtube.com - Виртуальные экскурсии • www.muzeum.ru - Перечень российских литературных музеев • www.avguo.com - Русская классическая литература. • ateatr.pro - Аудио театр • www.briefly.ru - Коллекция произведений русской и зарубежной литературы в кратком изложении • www.ege.edu.ru - Официальный информационный портал для учеников. interneturok.ru - Видеоуроки по основным предметам школьной программы (1-11 классы) • infourok.ru - Конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | программы. • didaktor.ru - Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника • русское-слово.рф - Издательство "Русское слово" |
|--|--|--|--|--|

Выбор учебников осуществлён из федерального перечня учебников, в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 года №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего, образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников».

Раздел I. Содержание учебного предмета (курса) «Литература» в 9 классе

Введение в курс литературы 9 класса (1 час)

Древнерусская литература (3 часа+1 час Р.Р.)

«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве".

"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве".

Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве».

Р. р. Сочинение по "Слову о полку Игореве"

Литература XVIII века (7 часов+1 час внеклассного чтения)

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха.

Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление.

Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике.

Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина.

Внеклассное чтение. Открытия летнего чтения. Юрий Вэлла. Сборник «Вести из стойбища»

Н. М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести.

Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос.

Литература первой половины XIX века (63 часа +10 часов Р.Р. +3 часа вн.чт.)

Основные черты русской литературы первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана".

В. А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

Особенности художественного языка и стиля в произведениях В. А. Жуковского.

А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого.

А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание.

А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума".

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения.

"Горе от ума" в литературной критике.

Р. р. Сочинение по комедии "Горе от ума"

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики.

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А. С. Пушкина.

А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики.

А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода.

А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода.

А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану".

А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна».

А. С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики.

А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк».

А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень". Тема поэта и поэзии.

Р. р. Анализ лирического произведения.

А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).

А. С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...».

А. С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти».

Р. р. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина.

Р. р. Сочинение по лирике А.С. Пушкина.

А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.

А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме.

А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме.

Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина.

А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.

А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина.

А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной.

А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.

Р. р. Письменный ответ на проблемный вопрос в форме сочинения-рассуждения.

А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике.

Р. р. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин".

Р. р. Сочинение по роману "Евгений Онегин".

Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин".

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта.

М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта".

М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта.

М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта.

М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина".

М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу...".

Р. р. Анализ лирического произведения.

Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова.

М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции.

М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина.

М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя.

М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист".

М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина.

М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина.

Р. р. Сочинение по роману "Герой нашего времени".

Роман "Герой нашего времени" в литературной критике.

Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков.

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов.

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города.

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова.

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме.

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра.

Р. р. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Итоговый урок по поэме "Мертвые души" Н. В. Гоголя".

Итоговая контрольная работа по поэме Н. В. Гоголя "Мертвые души".

Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века.

Отечественная проза первой половины XIX в. «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского.

Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы.

Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне. Анатолий Кукарский «День Победы», Константин Михайлов «Мы играли».

Зарубежная литература (13 часов)

Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи.

Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии.

Р. р. Письменный ответ на проблемный вопрос в форме сочинения-рассуждения.

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Сюжет и проблематика трагедии.

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения.

Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта.

Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.

Итоговая контрольная работа за год

Зарубежная проза первой половины XIX в. Роман В. Гюго "Отверженные". Тема, идея произведения.

Зарубежная проза первой половины XIX в. Роман В. Гюго "Отверженные". Сюжет, проблематика.

Зарубежная проза первой половины XIX в. Роман В. Гюго "Отверженные". Образ главного героя

Изучение указанных разделов литературоведения предполагает обязательный базовый уровень подготовки учащихся. Взаимосвязь представленных в девятом

классе тем прослеживается систематически при литературоведческом анализе текста, который предполагает углублённый уровень подготовки учащихся.

В течение учебного года учащиеся выполняют практическую часть программы:

- развитие речи – 11;
 - итоговые контрольные работы – 4;
 - внеклассное чтение – 4;
 - чтение стихотворений наизусть – 12;
 - региональная литература - 2 (1. Внеклассное чтение. Открытия летнего чтения. Юрий Вэлла. Сборник «Вести из стойбища». 2. Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне. Анатолий Кукарский «День Победы», Константин Михайлов «Мы играли»).
- Формы организации учебной деятельности по подготовке к ОГЭ в 9 классах отражены в рабочей программе «КТП» (деятельность учащихся на уроке).

Раздел II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса) по литературе

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и

взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности; **патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры

из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка соци-

альных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

● **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее

подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаружи-

вать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении по-

ставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на *уровне основного общего образования* должны обеспечивать:

1. понимание духовно-нравственной и культурно-эстетической ценности литературы, осознание её роли в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимание специфических черт литературы как вида словесного искусства, выявление главных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
 - умение анализировать литературные произведения разных жанров; умение восприятия, анализа, интерпретирования и оценивания прочитанного, понимания условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности художественных смыслов;
 - умение анализировать произведение в единстве формы и содержания;
 - умение определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;
 - выявление позиции героя, повествователя, рассказчика и авторской позиции, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии;
 - умение характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;
 - выявление особенностей композиции и основного конфликта произведения; умение характеризовать авторский пафос;

- выявление и осмысливание формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;
 - умение объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
 - овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды, жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос; сюжет, композиция, эпиграф; развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой, лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
 - умение рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - выявление в произведениях элементов художественной формы и обнаружение связи между ними; определение родо-жанровой специфики изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
 - сопоставление произведений, их фрагментов (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образов персонажей, литературных явлений и фактов, сюжетов разных литературных произведений, проблем, жанров, художественных приёмов, эпизодов текста, особенностей языка;
 - сопоставление изученных и самостоятельно прочитанных произведений художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительного искусства, музыки, театра, балета, кино, фотоискусства, компьютерной графики);
- 4) выразительное чтение стихов и прозы, в том числе наизусть (не менее 12 поэти-

ческих произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказ изученного и самостоятельно прочитанного произведения, используя различные виды устных и письменных пересказов, ответы на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельное формулирование вопросов к тексту; пересказ сюжетов и вычленение фабулы;

6) участие в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотношение собственной позиции с позицией автора и мнениями участников дискуссии, аргументированная оценка прочитанного и отстаивание своей точки зрения, используя литературные аргументы;

7) создание устных и письменных высказываний разных жанров (объёмом не менее 250 слов), написание сочинения-рассуждения по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представление развёрнутого устного или письменного ответа на проблемный вопрос; исправление и редактирование собственных и чужих письменных текстов; сбор материала и информации, необходимой для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельное интерпретирование и оценка текстуально изученных и самостоятельно прочитанных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимание важности вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средств собственного развития;

10) самостоятельное планирование своего досугового чтения, обогащение своего литературного кругозора по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) умение самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; умение пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работа с электронными библиотеками, в библиотечных фондах и Интернете с проверенными источниками для выполнения учебных задач; применение ИКТ и соблюдение правил информационной безопасности.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонацио-

- нального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы; анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, определять их художественные функции, язык и стиль; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений; рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса; выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;
 - 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;
 - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по

- прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; обрабатывать информацию;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

III. Календарно-тематическое планирование. Литература. 9 класс

| № урока | Название темы, блока | Кол. часов | Элементы содержания | Тип урока | Вид контроля | Основные виды учебной деятельности | Дата по плану | Дата по факту |
|---|--|------------|--|---|--|--|---------------|---------------|
| 1 | Введение в курс литературы 9 класса | 1 | Литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление, сквозные темы, мотивы | Изучение нового материала. Лекция. | Текущий, фронтальный опрос | Составление вопросов к статье учебника, беседа, письменные ответы на вопросы. Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. | 2.09-6.09 | |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа + 1 час Р.Р.) | | | | | | | | |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 | Жанры древнерусской литературы, особенности поэтики. Историческая основа «Слова», жанр и композиция произведения. Фольклорные, языческие, христианские мотивы и символы в поэме. | Комбинированный урок. Работа с текстом. | Текущий, устный опрос | Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. | 2.09-6.09 | |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве". | 1 | Нравственно-патриотическая идея «Слова», связь с проблематикой эпохи. | Урок усвоения новых знаний | Текущий, проектная работа «Сопоставление | Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...» Характеристика героев «Слова о полку Игореве». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. | 2.09-6.09 | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|------------------------------------|--------------------------------|---|--|--|--|
| | | | | | | поэтический перевод «Слова...» | Обсуждение иллюстраций к «Слову...» и фрагментов из оперы «Князь Игорь». | | |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 | Основная идея «Слова...», параллелизм, рифма. Образ Ярославны, плач как прием, стилистические особенности поэмы | Изучение нового материала. Лекция | Текущий, индивидуальный работа | Конспектирование лекции учителя. Устный и письменный анализ фрагмента. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...». | 9.09-13.09 | | |
| 5 | Р. р. Сочинение по "Слову о полку Игореве" | 1 | Авторская позиция, патриотизм, идея объединения, художественная ценность произведения | Контроль и самоконтроль. Сочинение | Итоговый, сочинение | Собирание материалов к сочинению. Составление цитатного плана. Создание письменного аргументированного высказывания. Подготовка к ОГЭ (1.1.3). | 9.09-13.09 | | |
| ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (7 часов+ 1 час вн.чт.) | | | | | | | | | |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, Науки | 1 | Жизнь и творчество Ломоносова, теория «трех штилей». Роль вклада Ломоносова в развитие русской науки, поэзии и литературы; понятие «ода». Главные темы оды Ломоносова (тема родины, мира, науки и просвещения). | Комбинированный урок | Текущий, практическая работа | Работа со статьёй учебника, сообщения учащихся и учителя о личности Ломоносова, составление тезисного плана лекции | 9.09-13.09 | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|----------------------|--|--|-------------|
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день вошествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального Монарха | 1 | Прославление Петра как творца новой России. «Наказ» Елизаветы про-должать дело Петра. Картины российских просторов, богатств. Средства создания образа идеального монарха. | Комбинированный урок | Текущий, исследовательская работа «М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и стихосложения» | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Создание характеристики главного героя. Анализ средств, использованных автором. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова. | 16.09-20.09 |
| 8 | Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 | Обзор русской литературы 18 века, основные черты классицизма как литературного направления | Комбинированный урок | Текущий, практическая работа | Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление тезисного плана лекции, составление таблицы «Классицизм как направление». Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. | 16.09-20.09 |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». | 1 | Идейно-художественное своеобразие поэзии Державина, ода как жанр. | Урок усвоения новых | Текущий, устный опрос | Работа со статьями и иллюстрациями учебника, выразительное чтение наизусть оды, сообщения учени- | 16.09-20.09 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|-------------|
| Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его Лирике | | | знаний | | теля и учащихся. Подбор и обобщение дополнительного материала в биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Создание письменного высказывания на литературную тему. Подготовка к ОГЭ (1.1.3). | | |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 | Комбинированный урок | Новаторство Державина, идея, композиция, изобразительно-выразительные средства в стихотворении | Текущий, Творческая работа | Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выводы о специфике художественного мира, проблематики стихов Г. Р. Державина. | 23.09-27.09 |
| 11 | Внеклассное чтение. I Открытия летнего чтения. Юрий Вэлла. Сборник «Вести из стойбища» | I | Урок комплексного применения знаний, умений, навыков | Основные герои, события в сборнике «Вести из стойбища» Юрий Вэлла. Ответственность человека перед природой и свое отношение к ней и ее | Текущий, творческая работа | Рассказ о прочитанных произведениях, их героях, событиях. Создание письменного высказывания на литературную тему. Рассказ о нравственных проблемах в сборнике Юрия Вэллы «Вести из стойби- | 23.09-27.09 |

| | | | | | | |
|---|--|--|----------------------|------------------------------|--|-------------|
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | биографству. Биография Карамзина и особенности его творчества, его заслуги как историка, журналиста, писателя. Новаторский характер литературного творчества. | Комбинированный урок | Текущий, практическая работа | Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». | 23.09-27.09 |
| 13 | Р. Р. Письменный ответ на проблемный вопрос в форме сочинения. | Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина, роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. | Комбинированный урок | Текущий, устный опрос | Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Составление письменного высказывания на литературную тему. Подготовка к ОГЭ (1.2.1; 1.2.2). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». | 30.09-4.10 |
| ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (63 часа +10 часов Р.Р. +3 часа в.чт.) | | | | | | |
| 14 | Основные черты русской литературы | Периодизация, направления и жанры русской литературы | Урок формирования | Текущий, исследование | Составление тезисного плана лекции, составление таблицы «Роман- | 30.09-4.10 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--------------------------------------|---|---|------------|
| | первой половины XIX века | тературы 19 века: особенности. Исторические предпосылки русского романтизма, национальные особенности | теоретических понятий | вательский проект «Особенности русского романа» | тизм как направление». Устное монологическое высказывание. Участие в коллективном диалоге. | |
| 15 | В. А. Жуковский. 1 Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | Творчество поэта, особенность лирики, романтический герой | Комбинированный урок | Текущий, устный опрос | Исследовательская работа с текстом, беседа, сообщения учителя и учащихся Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие баллады. Характеристика героини. Составление плана. Определение роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. | 30.09-4.10 |
| 16 | В. А. Жуковский. 1 Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | Изучение нового материала. Лекция | Текущий, групповая работа | Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами изображения жизни и человека. Составление обобщающей таблицы. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия». | 7.10-11.10 |
| 17 | Особенности художественного творчества поэта, особенности | Творчество поэта, особенности | Урок формирования | Текущий, групповая работа | Выявление характерных для романа | 7.10- |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|----------------------------|-------------|--|
| | жественного языка и стили в произведениях В. А. Жуковского | | бенность лирики, гармоническая личность | мирования теоретических литературных понятий | практическая работа | 11.10 | мантической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя). |
| 18 | А. С. Грибоедов. 1 Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 | Творчество поэта и государственная деятельность Грибоедова А. С. | Комбинированный урок | Текущий, устный опрос | 7.10-11.10 | Сообщения учителя и учащихся, пересказ статьи учебника, отбор литературного материала в соответствии с заданной темой. Чтение и обсуждение статьи учебника «Замысел комедии „Горе от ума“». Проследить историю создания, публикации и первых постановок. Подготовить сообщение о героях и их прототипах. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. |
| 19 | А. С. Грибоедов. 1 Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобраз- | 1 | Конфликт в комедии, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия) | Комбинированный урок | Текущий, творческая работа | 14.10-18.10 | Составление тезисного плана статьи учебника, сообщения учителя и учащихся, подбор цитат по заданной теме, беседа. Проектная работа: составление словаря- |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|---|-------------|--|
| | зие конфликта в пьесе | | | | история комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова» | комментария по комедии «Горе от ума» | | |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 | Проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт | Комбинированный. Лекция | Текущий, фронтальный опрос | Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение, подбор цитат по данной теме и комментирование, беседа. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их говорящих фамилий». | 14.10-18.10 | |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва. | 1 | Характеристика фамусовского общества, персонажи пьесы | Урок художественного восприятия произведения и углублённой работы над ним | Текущий, устный опрос | Отбор литературного материала в соответствии с заданной темой, подбор цитат для характеристики персонажей. Анализ ключевых моментов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Софья. Гости Фамусова. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. | 14.10-18.10 | |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | Развитие конфликта Чацкий – Софья – Молчалин, словесный портрет героев | Урок восприятия художественного произведения | Текущий, устный опрос | Отбор литературного материала в соответствии с заданной темой, подбор цитат для характеристики персонажей, составление сравнительной характеристики. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. | 21.10-25.10 | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|-------------------------------------|---|--|-------------|--|--|
| | | | | | | Выразительное чтение наизусть и по ролям. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. | | | |
| 23 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание | 1 | Характеры персонажей, специфика языка при создании художественных образов | Урок углубленной работы над текстом | Текущий, устный опрос | Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обсуждение иллюстраций к пьесе. | 21.10-25.10 | | |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 | Сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира и комедии Грибоедова | Комбинированный урок | Исследовательская работа «Антигрой. Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центрально- | Выразительное чтение наизусть и по ролям. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. | 21.10-25.10 | | |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 | Сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира и комедии Грибоедова | Комбинированный урок | Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Создание письменного высказывания на литературную тему. Подготовка к ОГЭ (1.2.1; 1.2.2). | | 5.11-8.11 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|-------------|--|--|
| | | | | | | ных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | | | |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 | Основные положения статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» | Комбинированный урок | Текущий, устный опрос | Восприятие литературно-критической статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение постановок и киноверсий комедии. | 5.11-8.11 | | |
| 27 | Р. Р. Сочинение по комедии "Горе от ума" | 1 | Составление плана сочинения в соответствии с выбранной темой, сопоставление эпизодов, отбор литературного материала при раскрытии темы | Урок комбинированного применения знаний, умений, навыков | Итоговый, сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума» | Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Создание письменного высказывания на литературную тему. Подготовка к ОГЭ (1.2.1; 1.2.2). | 5.11-8.11 | | |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, | 1 | Жизнь и творчество представителей «пушкинской поры». Основные | Комбинированный урок | Текущий, устный и письменный | Изучение материала, связанного с жизнью и творчеством представителей «пушкинской поры»; форми- | 11.11-15.11 | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|-------------------------------------|----------------------------------|---|-------------|
| | А.А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики | | темы лирики. Своеобразие лирики поэта | | ны опрос | рование навыков развития устной и письменной связной речи, мышление. | |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта | 1 | Жизнь и творчество представителей «пушкинской поры». Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта | Комбинированный урок | Текущий, устный письменный опрос | Изучение материала, связанного с жизнью и творчеством представителей «пушкинской поры»; формирование навыков развития устной и письменной связной речи, мышление. | 11.11-15.11 |
| 30 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А. С. Пушкина | 1 | Основные этапы и творческого пути А.С. Пушкина | Комбинированный урок | Текущий, устный опрос | Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение характерных признаков лирических жанров. | 11.11-15.11 |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 | Понятие «дружба» в лирике поэта, адресаты пушкинской дружеской лирики, история создания стихотворений: «Послание к Галичу», "К Пущину", "Разлука", "Была пора" | Урок углубленной работы над текстом | Текущий, устный опрос | Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, лексическая работа, беседа. Определение характерных признаков лирических жанров. Подготовка к ОГЭ (3.1; 3.2) | 18.11-22.11 |
| 32 | А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 | Восприятие природы в лирике поэта в стихотворениях: «К Чаадаеву», | Комбинированный урок | Текущий, устный опрос | Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю». Составление лек- | 18.11-22.11 |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|------------------------------|--|-------------|---|--|
| | | | | «Баратынскому. Из Бессарабии», «Анчар» «Погасло дневное светило» | | | | сических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека. | |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 | Признаки романтизма и жанра романтической поэмы. Сюжет поэм «Цыганы», «Братья-разбойники», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», их идейно-художественные особенности | Комбинированный | Текущий, устный опрос | Выразительное чтение и анализ стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека. | 18.11-22.11 | | |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горацию". | 1 | Свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал | Комбинированный | Текущий, практическая работа | Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Создание письменного высказывания на литературную тему. Подготовка к ОГЭ (1.2.1; 1.2.2). | 25.11-29.11 | | |
| 35 | А. С. Пушкин. Любвиная лирика: | 1 | Адресаты любовной лирики, образно- | Комбинированный | Текущий, устный | Выразительное чтение наизусть. Рецензирование выразительного | 25.11-29.11 | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|-------------------------------------|------------------------------|---|-------------|
| | «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь - ещё, быть может...», «Мадонна» | | стилистическое богатство произведений | | опрос | чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви. | |
| 36 | А. С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 | Идеи произведений, лирические отступления, лирический герой, авторская позиция: «К***», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» и др. | Комбинированный | Текущий, практическая работа | Восприятие и выразительные стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви. | 25.11-29.11 |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 | Взгляды поэта на назначение поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт» | Урок углубленной работы над текстом | Текущий, практическая работа | Анализ раздумий о смысле жизни, о поэзии, провести Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Оценка стихотворений в актёрском исполнении. | 2.12-6.12 |
| 38 | А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень". Тема поэта и поэзии | 1 | Раздумья о смысле жизни, о поэте и поэзии, библейские параллели | Урок углубленной работы над текстом | Текущий, практическая работа | Анализ раздумий о смысле жизни, о поэзии, провести Библейские параллели в интерпретации темы творчества. | 2.12-6.12 |
| 39 | Р. Р. Сочинение с элементами анализа лирического текста по заданной теме | 1 | Характеристика лирических героев. Нравственно-философская проблематика | Текущий, устный опрос | Текущий, практическая работа | Анализ лирического стихотворения по плану. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворения в ходе аналитической беседы. Чтение статьи учебника о | 2.12-6.12 |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|-------------------------------------|---|---|--|--|
| | | | | | | | стихотворении «Памятник», сформулировать вопросы к тексту статьи. Создание письменного высказывания на литературную тему. Подготовка к ОГЭ (1.2.1; 1.2.2). | |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») | 1 | Характеристика лирических героев: типическое и индивидуальное в лирических героях. Ритмика, метрика и строфика пушкинской поэзии. | Урок углубленной работы над текстом | Текущий, творческая работа | Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. | 9.12-13.12 | |
| 41 | А. С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...» | 1 | Анализ драматического произведения, критическая оценка поступков и слов героев | Комбинированный | Текущий, исследовательская работа «Тема жизни и смерти» | Отбор литературного материала в соответствии с заданной темой, подбор цитат для характеристики персонажей. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. | 9.12-13.12 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|-------------|
| 42 | А. С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустыньники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» | 1 | Идея произведения, лирические отступления, авторская позиция. Романтические и реалистические принципы изображения жизни и человека. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии | Изучение новогоматериала. Исследование | Текущий, анализ текста | Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. | 9.12-13.12 |
| 43 | Р. Р. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | Составление плана сочинения в соответствии с выбранной темой, отбор литературного материала | Комбиниrowанный урок | Текущий, практическая работа | Собирание материала к сочинению. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Создание письменного высказывания на литературную тему. Подготовка к ОГЭ (1.2.1; 1.2.2). | 16.12-20.12 |
| 44 | Р. р. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 | Составление плана сочинения в соответствии с выбранной темой, сопоставление эпизодов, отбор литературного материала при раскрытии темы | Урок комбинированного применения знаний, умений, навыков | Итоговый, сочинение по творчеству А.С. Пушкина | Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Создание письменного высказывания на литературную тему. Подготовка к ОГЭ (1.2.1; 1.2.2). | 16.12-20.12 |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в | 1 | Историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника» | Комбиниrowанный. Беседа | Текущий, групповая работа | Соотнесение содержания поэмы с реальными историческими событиями и героями. Анализ текста. | 16.12-20.12 |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|-------------------------------------|-------------------------------------|---|-------------|--|
| 46 | поэме А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | Сюжет поэмы, ее герои, реалистические черты | Комбинированный урок | Текущий, устный опрос | Характеристика главного героя поэмы. | 23.12-27.12 | |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | Сюжет поэмы, ее герои, реалистические черты. Историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника». Главный конфликт поэмы. | Урок углубленной работы над текстом | Текущий, устный опрос | Выявляют историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника»; определяют композицию произведения; осмысливают главный конфликт поэмы; развивают умение анализировать произведение. | 23.12-27.12 | |
| 48 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А. С. Пушкина | 1 | Историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника» | Обобщение и систематизация знаний | Итоговый, контрольный | Формирование умений осуществлять контроль и самоконтроль изученных понятий, выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. | 23.12-27.12 | |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | «Свободный роман» и роман в стихах. Жанровые особенности стихотворного романа, композиция «онегинской» строфы | Урок углубленной работы над текстом | Изучение нового материала Лекция | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие роман в | 9.01-10.01 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|-------------------------------------|--|--|-------------|--|
| 50 | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | Отражение жизни русского дворянства в романе. Связь с историей, лирические отступления. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | Урок углубленной работы над текстом | Текущий, устный опрос | Анализ типического и индивидуального в образах Онегина и Ленского, проследить трагические итоги жизненного пути каждого персонажа. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Участие в коллективном диалоге. | 9.01-10.01 | |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 | Сравнительный анализ: образ Татьяны в сопоставлении с образом Ольги | Урок углубленной работы над текстом | Текущий, практическая работа | Сопоставление Татьяны и Ольги. Выразительное чтение фрагментов романа наизусть в стихах (в том числе наизусть). Анализ ключевых эпизодов. | 13.01-17.01 | |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | Идея произведения, лирические отступления в романе, авторская позиция | Урок углубленной работы над текстом | Текущий, устный опрос | Анализ двух писем. Характеристика идейно-эмоционального содержания романа. | 13.01-17.01 | |
| 53 | Р. Р. Письменный ответ на проблемный вопрос в форме сочинения-рассуждения. | 1 | Нравственно-философская проблематика романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собранье пёстрых глав» | Комбинированный урок | Текущий, устный опрос или письменный ответ | Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературную тему с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Подготовка к ОГЭ (3.1; 3.2). | 13.01-17.01 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|-------------|
| 54 | А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 | Пушкинская эпоха в романе, черты реализма, критические отзывы о романе | Комбинированный урок | Текущий, устный опрос | Развитие понятия о реализме литературы. Выявление средств изображения России и пушкинской эпохи в романе. Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие реализм. Чтение и восприятие фрагментов литературно-критических статей. Выводы об особенностях художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. | 20.01-24.01 |
| 55 | Р. Р. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | Лексическая работа, отбор литературного материала в соответствии с заданной темой. | Урок комплексного применения знаний, умений, навыков | Итоговый, сочинение по творчеству А.С. Пушкина | Собирание материала к сочинению. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Подготовка к ОГЭ (2.3.4) | 20.01-24.01 |
| 56 | Р. Р. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | Лексическая работа, отбор литературного материала в соответствии с заданной темой. | Урок комплексного применения знаний, | Итоговый, сочинение по творчеству А.С. | Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на про- | 20.01-24.01 |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|------------------------------|------------------------------|--|-------------|
| | | | | | умений, навыков | Пушкина | блемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Создание письменного высказывания на литературную тему с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Подготовка к ОГЭ (3.1; 3.2). | |
| 57 | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 | Отбор литературного материала в соответствии с заданной темой. | Урок комбинированного применения знаний, умений, навыков | Текущий, практическая работа | Текущий, практическая работа | Формирование умений осуществлять контроль и самоконтроль изученных понятий, выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. | 27.01-31.01 |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | Основные факты жизни и творческого пути поэта. Главная тема творчества Лермонтова. Философия лирики Лермонтова. Основной творческий принцип поэта. Особенности художественного мира М.Ю. Лермонтова. Тема Родины, эпохи, поколения. | Комбинированный урок | Текущий, устный опрос | Текущий, устный опрос | Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи М. Ю. Лермонтова. | 27.01-31.01 |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворения | 1 | Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова | Урок художественного восприятия | Текущий, устный опрос | Текущий, устный опрос | Выявление средств воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. Выразительное | 27.01-31.01 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------------------|---|-----------|
| | творение "Смерть поэта" | | ова. Основные черты «лирического героя» Лермонтова. Тема поэта и поэзии, вечное противоборство толпы и творца, деятеля искусства, мотив одиночества поэта, трагическая судьба А.С. Пушкина. | тия произведения | | чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых образовательно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. | |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 | Поэт-пророк, основные мотивы лирики. Поэт с пророческим даром. Настоящий поэт и его миссия, главная задача творца, любовь к свободе и своей Родине. Идеальный поэт с высокой мыслью в стихотворении «Пророк». | Урок художественного восприятия произведения | Текущий, устный опрос | Выявление средств воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. Выразительное чтение наизусть. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых образовательно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. | 3.02-7.02 |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. 1 Тема любви в лирике поэта. | 1 | Любовная лирика, адресаты любовной лирики (Сушкова, Иванова, Лопухина). Лирические стихотворения с печатью драматизма и разочарования. Особенности лирического героя любовной лирики поэта. Стихотворение «Я вас | Урок художественного восприятия произведений | Текущий, устный опрос | Подготовка страниц устного журнала, посвящённых адресатам любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Составление цитатной таблицы на тему «Любовь — страдание» (по группам) с определением художественной функции образовательно-выразительных средств. Характеристика образовательно-выразительных средств, определе- | 3.02-7.02 |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|----------------------------|---|-------------|--|
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 | любил»: любовь ещё, быть может...», Основные признаки эпохи, отношение автора к поколению тридцатых годов 19 века | Комбинированный урок | Текущий, устный опрос | ние их функций. Выразительное чтение и анализ стихотворений «Дума», «Родина». Характеристика лирического героя. Подготовка к ОГЭ (3.1). | 3.02-7.02 | |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..." | 1 | Романтическое движение в литературе, лирический герой, мотивы вольности и одиночества в его лирике | Комбинированный урок | Текущий, устный опрос | Участие в беседе, анализ и интерпретация поэтического текста с использованием сведений из истории и теории литературы; сопоставительная работа в парах. | 10.02-14.02 | |
| 64 | Р. р. Сочинение в форме анализа лирического текста на заданную тему | 1 | Анализ стихотворения, стихотворный размер, выразительные средства языка, интерпретации литературного произведения | Урок углубленной работы над текстом | Текущий, творческая работа | Литературоведческий анализ, лексическая работа, работа с материалами учебника. Подготовка к ОГЭ (1.2). | 10.02-14.02 | |
| 65 | Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | Мотивы (темы) лирики М. Ю. Лермонтова. Возвеличение человека в его стремлении к свободе, к неограниченному познанию мира, поиск «вечного обновления», «вечного возрождения», «история души» главного героя – могучей личности с нереализованными воз- | Урок комплексного применения знаний, умений, навыков | Итоговый | Формирование умений осуществлять контроль и самоконтроль изученных понятий, выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. | 10.02-14.02 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|-------------|
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции | 1 | Философско-психологический роман, личность странного человека Печорина | Комбинированный урок | Текущий, устный опрос | Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», психологический роман. Выявление системы образов и особенностей композиции романа. Сопоставление сюжета и фабулы романа. | 17.02-21.02 |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадка образа Печорина | 1 | Печорин как «портрет поколения», отношения с другими героями | Комбинированный урок | Текущий, исследовательский проект «Печорин как «портрет поколения» | Работа с материалами учебника, сообщения учителя и учащихся, отбор литературного материала в соответствии с заданной темой. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | 17.02-21.02 |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 | Содержание «Журнала Печорина», психологический портрет героя, внутренний мир героя, критическое осмысление (анализ, | Урок художественного восприятия произведения | Текущий, устный опрос | Литературоведческий анализ текста, комментированное чтение при составлении характеристики героя. Выразительное чтение. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ | 17.02-21.02 |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|-----------------------------------|--|-------------|--------------------|
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист» | 1 | Философский смысл главы «Фаталист» романа «Герой нашего времени», реалистическое направление главы. | Комбинированный урок | Текущий, устный письменный опрос | Анализ ключевых эпизодов новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману. Философские размышления о предопределении. | 24.02-28.02 | ключевых эпизодов. |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 | Сюжетные линии Печорина Вернер, Печорин-Грушницкий, дружба в жизни Печорина. Проблемный вопрос: способен ли Печорин на настоящую дружбу? | Урок углубленной работы над текстом | Текущий, устный опрос | Беседа, отбор литературного материала в соответствии с заданной темой, подбор цитат по заданной теме. Составление письменной характеристики образа Печорина или ответ на итоговый вопрос урока. Чтение статьи учебника о Грушницком, Вернере, Вулице, Максимыче и определить их главные мысли. | 24.02-28.02 | |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | Женские образы в романе «Герой нашего времени». Индивидуализм – психологическая черта характера Печорина. Проблема личности в романе. Трагизм Печорина. | Урок художественного восприятия произведения | Текущий, устный опрос | Литературоведческий анализ текста, комментированное чтение, составление развёрнутых высказываний. Составление групповой характеристики женских образов романа. Составление опорной схемы с использованием характеристик героинь романа. | 24.02-28.02 | |
| 72 | Р. Р. Сочинение по роману «Герой нашего времени» | 1 | Составление плана сочинения в соответствии с выбранной темой, отбор литературного материала | Урок комплексного применения знаний, | Итоговый, сочинение по творчеству | Собирание материала к сочинению. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопро- | 3.03-7.03 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---|---|-------------|
| 73 | Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 | Романтические и реалистические традиции. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. | Комбинированный | Текущий, устный опрос | У Лермонтова | Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Подготовка к ОГЭ (2.3.4) | 3.03-7.03 |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | Биография и творчество М.Ю. Лермонтова. | Урок комплексного применения знаний, умений, навыков | Итоговый, контрольная работа по творчеству Лермонтова | Итоговый, контрольная работа по творчеству Лермонтова | Формирование умений осуществлять контроль и самоконтроль изученных понятий, выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. | 3.03-7.03 |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века | 1 | Поэты «пушкинской плеяды» и «золотого века»; Стихотворения поэтов I половины 19 века; литературоведческие термины; «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева, М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина. | Комбинированный | Текущий, устный письменный опрос | Текущий, устный письменный опрос | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о стихах поэтов начала XIX века. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. | 10.03-14.03 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|-----------------------|---|-------------|
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 | Страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород» Гоголя. История создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Развитие реализма | Комбинированный урок | Текущий, устный опрос | Установление хронологии жизни и творчества Н. В. Гоголя. Рассмотрение проблематики и поэтики первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Определение первоначального замысла Н. В. Гоголя и идеи «Мёртвых душ». | 10.03-14.03 |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | Содержание отдельных глав, проблематика сборника. Типы героев, сопоставление характеристик помещиков, особенность авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности | Комбинированный урок | Текущий, устный опрос | Рассмотрение системы образов поэмы. Характеристика образов помещиков. Выявление обличительного пафоса автора. Развитие понятия о литературном типе. Оценка фрагмента поэмы в актёрском исполнении. | 10.03-14.03 |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 | Типы героев, составление характеристики помещиков, особенность авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности | Урок художественного восприятия произведения | Текущий, устный опрос | Рассмотрение системы образов поэмы. Характеристика образов помещиков. Выявление обличительного пафоса автора. Развитие понятия о литературном типе. Оценка фрагмента поэмы в актёрском исполнении. | 17.03-21.03 |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 | Отцы России в изображении Гоголя, характеристика образа города, пер- | Урок художественного | Текущий, устный опрос | Анализ текста произведения. Со- здание проектов в группах. | 17.03-21.03 |

| | | | | сопоставление поэмы | восприятие произведения | | | |
|----|---|---|---|-------------------------------------|------------------------------|---|-------------|--|
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | Характеристика Чичикова, оценка его поступкам, тема «живой» и «мёртвой» души в поэме, образ народа в поэме | Урок углубленной работы над текстом | Текущий, устный опрос | Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой». | 17.03-21.03 | |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | Образ России в изображении Гоголя, характеристика образа России, персонажей автора поэмы | Урок углубленной работы над текстом | Текущий, практическая работа | Подбор цитат на тему «Образ России в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (литературных отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов. | 31.04-4.04 | |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 | Темы лирических отступлений, их анализ, проблематика, авторская позиция, эпиграфы - образы «птицы-тройки» Композиционные особенности, жанровое своеобразие, художественное произведение в контексте эпох. | Комбинированный урок | Текущий, устный опрос | Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Раскрытие смысла названия поэмы и причины её незавершённости. Сравнение с «Божественной комедией» Данте, путешествием маном, романом-путешествием. Развитие понятия об эволюции и деградации характера, подбор цитатных примеров. | 31.04-4.04 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|-------------|--|
| 83 | Р. Р. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» | 1 | Составление плана сочинения в соответствии с выбранной темой, отбор литературного материала | Урок комплексного применения знаний, умений, навыков | Итоговый, сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование черновых вариантов своих письменных работ. | 31.04-4.04 | |
| 84 | Итоговый урок по поэме "Мертвые души" Н. В. Гоголя | 1 | История создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Развитие реализма. Критическая оценка поэмы В.Г. Белинским | Урок комплексного применения знаний, умений, навыков | Текущий, практическая работа | Формирование умений осуществлять контроль и самоконтроль изученных понятий, выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. | 7.04-11.04 | |
| 85 | Итоговая контрольная работа по поэме Н. В. Гоголя "Мертвые души" | 1 | Контрольные вопросы по поэме Н. В. Гоголя "Мертвые души" | Урок комплексного применения знаний, умений, навыков | Итоговый, контрольная работа по поэме Н. В. Гоголя "Мертвые души" | Формирование умений осуществлять контроль и самоконтроль изученных понятий, выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. | 7.04-11.04 | |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века | 1 | Традиции отечественного реализма в русской литературе второй половины 19 века | Урок формирования теоретических литературных понятий | Текущий, устный опрос | Составление тезисного плана лекции, составление таблицы «Реализм как направление» | 7.04-11.04 | |
| 87 | Отечественная проза | 1 | Философская лирика, | Урок | Текущий, | Нахождение в тексте рассказа ха- | 14.04-18.04 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|-------------|
| | <p>первой половины XIX в. «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского</p> | | <p>особенности поэтического языка</p> | <p>художестве- нного восприятия произ- ведений</p> | <p>устный опрос</p> | <p>ракетные детали, свидетельства о присутствии в произведениях элементов автобиографизма (описание жизни петербургского высшего света, интерес героя-повествователя к литературе, упоминание о его «бывачной жизни» на Кавказе)</p> | |
| 88 | <p>Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы</p> | 1 | <p>Формирование русского реализма, декадентство. Основные литературные деятели Золото-го века. Критический реализм – художественное направление, правдивое изображение повседневной жизни людей.</p> | <p>Комбини- рованный урок</p> | <p>Письмен- ный устный опрос</p> | <p>Заполнение таблицы «Особенности и отечественной прозы».</p> | 14.04-18.04 |
| 89 | <p>Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне. Анатолий Кукарский «День Победы», Константин Михайлов «Мы играли».</p> | 1 | <p>Биография и творчество поэтов и писателей военных лет; Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне. Произведения регионального компонента. Радость победы и боль разочарования. Прославление русского солдата.</p> | <p>Комбини- рованный урок</p> | <p>Текущий, практичес- кая работа</p> | <p>Краткий пересказ эпизодов, характеристика героев, составление сравнительной таблицы</p> | 14.04-18.04 |

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (13 часов)

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------------------------|--|-------------|
| 90 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 | Сопоставительный анализ проблематики и центральных образов комедии Данте и поэмы Гоголя | Урок художественного восприятия произведения | Текущий, практическая работа | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | 21.04-25.04 |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 | Направление творчества Алигьери. «Божественная комедия» - типичная средневековая поэма с чертами культуры Ренессанса. Изображение 3-х частей загробного мира: ад, чистилище и рай. | Комбинированный урок | Текущий, творческая работа | Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | 21.04-25.04 |
| 92 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 | История создания трагедии «Гамлет»; идейно-тематическое содержание пьесы. Тема, идея, проблематика. Основная идея трагедии - поиск смысла бытия. | Урок художественного восприятия произведения | Текущий, практическая работа | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | 21.04-25.04 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|------------------------------|------------|---|
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 | Направление пьесы Шекспира «Гамлет» – черты реализма и романтизма. Образ Гамлетовича. Образ мировой литературы. Новый тип героя - герой-гуманист. Образец произведений эпохи Возрождения. | Комбинированный урок | Текущий, творческая работа | 28.04-2.05 | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии. Р. Р. Письменный ответ на проблемный вопрос в форме сочинения-рассуждения. | 1 | Проблема нравственного выбора. Социальная и политическая система феодализма. Образы, характерные для зарождающегося буржуазного мира: корыстный эгоизм, распад освещенного веками кодекса чести, лицемерие и двуличие. Трагедия гуманиста, имеющая политический характер. Одиночество главного героя. | Урок художественного восприятия произведений | Текущий, практическая работа | 28.04-2.05 | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 | История создания, тематика, сюжет, жанр, проблематика, смысл, трагедия пьесы Гёте "Фауст". | Урок художественного восприятия произведений | Текущий, практическая работа | 28.04-2.05 | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|------------------------------------|--|-----------|--|
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | I | Смысл человеческого бытия. Любовь в трагедии Гете «Фауст». Душевная жизнь героя, его духовное развитие, трагедия его любви и смерти на фоне повседневной жизни провинциального городка. | Комбинированный урок | Текущий, устный и письменный опрос | «Фауста», его тематики, проблематики, эмоционального содержания. | 5.05-8.05 | |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта. | I | Художественное своеобразие лирики; изображение любви. | Комбинированный урок. Лекция | Текущий, устный и письменный опрос | Конспектирование лекции учителя. Выявление характерных для лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое), анализ проблематики. | 5.05-8.05 | |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма I «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | I | Романтический стиль поэмы. Жанровая форма – лиро-эпическая поэма, сочетающая историю жизни и путешествий героя со свободными импровизациями поэта. Песни: лирический дневник поэта- | Урок художественного восприятия произведений | Текущий, устный опрос | Конспектирование лекции учителя. Выявление характерных для поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета, его тематики, проблематики, эмоционального содержания. | 5.05-8.05 | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|------------------------------|---|-------------|--|
| 99 | Итоговая контрольная работа за год | 1 | Обобщение и контроль знаний учащихся за год | Урок комплексного применения знаний, умений, навыков | Итоговый, тест | Осуществление контроля и самоконтроля изученных понятий, выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. | 12.05-16.05 | |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Роман В. Гюго "Отверженные". Тема, идея произведения | 1 | История создания романа «Отверженные». Нравственная концепция романа - человеческая жизнь, как непрерывная смена света и тьмы. Идея романа - видение мира, как постоянное движение от зла к добру. Победа доброго и духовного начала над силами зла. Тема революции 1793 года. | Урок формирования теоретических литературных понятий | Текущий, практическая работа | Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | 12.05-16.05 | |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX | 1 | Роман-эпопея «Отверженные». Два противоборствующих героя. | Урок художестве | Текущий, устный | Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами | 12.05-16.05 | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|------------------------------|--|--|
| 102 | В. Роман В. Гюго "Отверженные". Сюжет, проблематика. | положных образа Идейно-художественное своеобразие романа. | нного восприятия произведений | опрос | пами изображения жизни и человека, характерными для эпохи. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | |
| | Зарубежная проза 19.05-23.05 первой половины XIX в. Роман В. Гюго "Отверженные". Образ главного героя | Образ народной массы, поднявшейся на освободительную борьбу. | Урок обобщения и систематизации знаний | Текущий, практическая работа | Составление аргументированного развернутого анализа по эпизоду из зарубежной литературы | |

Приложение 1. Пакет оценочных средств и критерии оценивания по литературе

Образовательные технологии, методы, подходы и формы обучения

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.

2. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

3. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

4. Коммуникативно-познавательные технологии, технология развития критического мышления, технология включения учащихся в процесс творческой деятельности.

Подходы и методы, направленные на формирование ключевых учебных компетентностей обучающихся:

а) по уровню активной познавательной деятельности – объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение учебного материала, частично - поисковый;

б) по функциям – методы устного изложения знаний и активизация познавательной деятельности учащихся, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;

в) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;

г) на основе структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

Формы организации учебного процесса: коллективные, индивидуальные, работа в группах, парах, внеклассная работа, организация самостоятельной деятельности учащихся, исследовательская работа.

Вид контроля на уроке зависит от этапа обучения: предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль.

Формы контроля: индивидуальная (проверочные, самостоятельные, контрольные работы, индивидуальные проекты), групповая (проекты, созданные в группе), фронтальный устный опрос.

Формы организации учебного процесса: используется типология уроков В.А. Онищука и типология уроков Н.И. Кудряшева. Типология уроков В.А. Онищука: уроки усвоения новых знаний, уроки освоения новых умений и навыков, уроки комплексного применения знаний, уроки обобщения и систематизации знаний, уроки проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков, комбинированные уроки. По типологии Н.И. Кудряшева конкретизированы виды уроков усвоения новых знаний (уроки художественного восприятия произведений, уроки формирования теоретико-литературных понятий); уроки освоения новых умений и навыков (уроки углубленной работы над текстом).

Оценочный инструментарий, используемый для анализа степени освоения материала: устные и письменные ответы учащихся на проблемные вопросы, исследование текста, тестовые задания, создание миниатюр разных жанров, литературоведческие диктанты, защита мини-проектов по творчеству поэтов (писателей), контрольные работы, сочинения.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произ-

ведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка письменных работ (сочинений)

Объем сочинений в 9 классе — 3—4 страницы.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- «5» — если все задания выполнены;
- «4» — выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- «3» — за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работ;
- «2» — выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.