

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

гимназия № 2

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

протокол № 1

от « 29» августа 2024

руководитель МО

 Н.В. Слита

СОГЛАСОВАНО

заместитель

директора по УВР

от « 30» августа 2024

 И.В. Сердюк

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ гимназии №2

от « 31» августа 2024

 И.В. Лемешева



Рабочая программа

по литературе

для 8А, 8Б, 8В классов

Николаева В.С., учитель

русского языка и литературы

2024-2025 учебный год

Образовательная область: русский язык и литература

Предмет: литература

Курс: «Литература»

Класс: 8А, 8Б, 8В

Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций) – Москва, 2024.

Год: 2024 - 2025

Количество часов: в год –68, в неделю - 2.

Составители: Николаева В.С.

Пояснительная записка

Рабочая программа для 8 класса направлена на реализацию федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части образовательной основной программы основного общего образования. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала гимназистов.

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. Приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. №287);
- Федеральной образовательной программы основного общего образования (утв. Приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. №370);
- Приказа Минпросвещения России от 19 марта 2024 г. №171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;
- Инструктивно-методического письма АУ ДПО ХМАО-Югры «Институт развития образования» об организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2024-2025 учебном году»;
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

Рабочая программа соответствует особенностям развития гимназии: образовательное учреждение работает в статусе участника проекта «Школа Минпросвещения России». Программа предусматривает реализацию предметного содержания повышенного уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения.

Полноценное литературное образование *на уровне основного общего образования* невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплоще-

ния в творческих работах различных жанров. В программе соблюдается интеграция учебной и воспитательной работы, направленная на формирование духовно-нравственных ценностей. Программа предусматривает межпредметную интеграцию, направленную на формирование функциональной грамотности (читательская грамотность).

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических

возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументировано отстаивая свою.

Цель изучения литературы в 8 классе – воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; формирование читательской грамотности.

Задачи литературного образования в 8 классе:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений, их выбору для самостоятельного чтения;
- овладеть способами развития собственной устной и письменной речи, правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладеть навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного);
- овладеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений.

Место в учебном плане

Согласно базисному учебному плану МБОУ гимназии №2 г. Сургута на изучение литературы в 8 классе отводится 2 часа учебной недельной нагрузки из обязательной части, 68 часов в год. Программа реализуется в течение одного года.

Учебно-методическое обеспечение программы

Класс	Учебная программа	Учебники (название, автор)	Методические материалы учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники-задачники, коллекции цифровых
-------	-------------------	----------------------------	--	---

				образовательных ресурсов).
8А, 8Б, 8 В	Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций) – Москва, 2024	1. Литература. 8 кл. В 2 ч.: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций/ авт.- сост. Г.С. Меркин – М.: «Русское слово», 2024; 2. Литература. 8 класс. Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина; 3. Ф.Е. Соловьёва. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 8 класс»: в двух частях (под ред. Г.С. Меркина) – М.: «Русское слово», 2024	1. Ф.Е. Соловьёва «Уроки литературы». Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 8 класс» - М.: «Русское слово», 2024; 2. Ф.Е. Соловьёва. Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 8 класс» - М.: «Русское слово», 2024 3. Образовательная платформа «ЛЕСТА» образовательная платформа, содержащая электронные продукты для учителей / Электронные формы учебников: https://lecta.rosuchebnik.ru/	1. Открытая образовательная модульная мультимедиа система http://www.fcior.edu.ru , включающая учебные модули: И - информационный, П - практический, К- контрольный 2. Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» по основным школьным предметам, олимпиады: https://uchi.ru/ 3. Онлайн- школа «Фоксфорд»: https://foxford.ru/

Выбор учебников осуществлён из федерального перечня учебников, в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.05.2024 № 347 "О внесении изменений в приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установления предельного срока использования исключённых учебников"

I. Содержание учебного предмета (курса) по литературе в 8 классе

Содержание курса литературы в восьмом классе:

Древнерусская литература (2 часа)

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Жанровые особенности. «Житие Сергия Радонежского». Образ святого.

Литература XVIII века (3 часа +1 час внеклассного чтения)

Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.

Внеклассное чтение. Творчество Ю.К. Вэлли "Вести из стойбища".

Литература первой половины XIX века (24 часа)

А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта.

А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Нравственная идея трагедии.

А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.

А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов.

А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации.

А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей.

А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе.

А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел.

А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению.

Сочинение №1 по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта.

М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение.

М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.

М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания, художественное своеобразие.

М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие.

Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта.

Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала.

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта.

Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": система образов. Средства создания сатирических персонажей.

Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина".

Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии.

Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению.

Сочинение №2 по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".

Литература второй половины XIX века (6 часов +1ч. контрольная работа)

И. С. Тургенев. «Ася». Тема, идея, проблематика.

И. С. Тургенев. «Ася». Система образов.

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», Тема, идея, проблематика произведения.

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.

Л.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Отрочество». Тема, идея, проблематика.

Л.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Отрочество». Система образов.

Контрольная работа №1. Произведения русской литературы второй половины XIX века.

Литература первой половины XX века (7 часов +1 час внеклассного чтения)

Произведения писателей русского зарубежья. Н.А. Тэффи. Основные темы, идеи, проблемы, герои.

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». Система образов. Художественное мастерство писателя.

Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. А.Т. Аверченко «Специалист».

Поэзия первой половины XX века. Мотивы в произведении В. Маяковского "Хорошее отношение к лошадям".

Поэзия первой половины XX века. Поэт и толпа в стихах В. Маяковского.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.

Повесть «Собачье сердце» Булгакова. Идея, проблема, конфликт.

Сочинение №3 по повести Булгакова «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века (16 часов)

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы: «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие. Образ главного героя, его народность.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы: «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие. Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.

А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.

М. А. Шолохов «Судьба человека»: история создания, особенности жанра, сюжет и композиция. Тематика и проблематика. Образ главного героя.

М.А. Шолохов. «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.

Сочинение №4 «Никто не забыт, ничто не забыто» с использованием произведений Великой Отечественной войны.

А. И. Солженицын «Матрёнин двор»: история создания. Тематика и проблематика. Система образов.

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX– начала XXI века. Мотивы экологической катастрофы в романе Аркадия и Бориса Стругацких «Пикник у обочины».

Система образов. Художественное мастерство Стругацких в романе «Пикник у обочины».

Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева "Фотография, на которой меня нет".

Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева "Фотография, на которой меня нет".

Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева "Фотография, на которой меня нет".

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Темы лирики Н.А. Заболоцкого.

Сочинение №5 «Художественная идея стихотворений Н.А. Заболоцкого».

Зарубежная литература (6 часов +1час контрольная работа)

У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе.

У. Шекспир. Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...». Жанр сонета.

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.

Итоговая контрольная работа за курс 8 класса.

Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве»: проблематика и художественная идея.

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма.

Югра литературная. Творчество Е.Ф. Вдовенко "Летучий сон осенней паутины", "Снег юности".

Изучение указанных разделов литературоведения предполагает обязательный базовый уровень подготовки учащихся. Взаимосвязь представленных в восьмом классе тем прослеживается систематически при литературоведческом анализе текста, который предполагает углублённый уровень подготовки учащихся.

В течение учебного года учащиеся выполняют практическую часть программы:

- развитие речи (сочинения) – 5;
- итоговые контрольные работы – 2;
- внеклассные чтения – 2;
- региональный компонент – 2;
- выразительное чтение наизусть – 12

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса) по литературе

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературе *на уровне основного общего образования* достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в самоуправлении в образовательной организации;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами

и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.
- **Коммуникативные универсальные учебные действия**
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе *на уровне основного общего образования* должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);
- овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационнокоммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;
- выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация,

ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

III. Календарно-тематическое планирование. Литература. 8 класс.

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1. Древнерусская литература (2 часа)								
1	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Жанровые особенности.	1	Житие как жанр древнерусской литературы. Иносказание, метафора, эпитет	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, письменная работа	Составление цитатного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями учебника, сообщения учителя и учащихся	02.09-06.09	
2	«Житие Сергия Радонежского». Образ святого.	1	Духовное бытие, служение, мудрость	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, устный опрос	Исследовательская работа с текстом, художественный пересказ	02.09-06.09	
Раздел 2. Литература XVIII века (4 часа)								
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	Краткие сведения о писателе. Литературное направление, драма как литературный род; комедия как жанр.	Урок художественного восприятия текста и углублённой работы над ним	Текущий, групповая работа	Выявление родовых и жанровых особенностей комедии, сообщения учащихся, беседа.	09.09-13.09	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
4.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	Основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии, «говорящие» фамилии. Сравнение общественно-политических и философских взглядов Правдина и Стародума. Традиции и новаторство в комедии, жанровые особенности произведения	Урок художественного восприятия текста и углублённой работы над ним.	Текущий, фронтальный опрос	Выявление проблем в произведении, определение типа конфликта и стадий его развития, характеристика персонажей, выявление средств создания образов.	09.09-13.09	
5.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	Образование и образованность, воспитание и семья, отцы и дети, социальные вопросы в комедии, позиция писателя.	Урок художественного восприятия текста и углублённой работы над ним.	Текущий, фронтальный опрос	Восприятие и выразительное чтение драматического произведения (в том числе по ролям). Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисного плана статьи учебника. Выявление	16.09-20.09	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
						характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов. Изображения человека. Составление характеристик главных героев, в том числе речевых.		
6.	Вн. чт. Творчество Ю.К. Вэллы «Вести из стойбища»	1	Краткий рассказ о писателе. Характеристика образов. Поэтическая биография народа. Устный рассказ об истории жизни народа ханты.	Изучение нового материала. Лекция	Текущий, фронтальный опрос	Работа с текстом, умение анализировать произведение и давать аргументированные ответы на вопросы, выразительное чтение наизусть	16.09-20.09	
Литература первой половины XIX века (24 часа)								
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта.	1	Художественное мастерство и особенности лирического героя	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение наизусть, анализ лирического текста, лексическая работа	23.09-27.09	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». Нравственная идея трагедии.	1	Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	Урок художественного восприятия текста и углублённой работы над ним.	Текущий	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, беседа, выразительное чтение наизусть	23.09-27.09	
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	Исторический роман, творческая история, прототип, герой, эпиграф, эпизод	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Сообщения учителя и учащихся, пересказ статьи учебника, работа с иллюстрациями, лексическая работа, беседа.	30.09-04.10	
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	Проблема чести, нравственного выбора.	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Составление цитатного плана главы романа, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа	30.09-04.10	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	Речевая характеристика, образ, деталь, проблема	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, фронтальный опрос	Составление цитатного плана главы романа, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа	07.10-11.10	
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	Речевая характеристика, образ, деталь, проблема	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, фронтальный опрос	Работа со статьями учебника, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, пересказ, составление тезисного и сложного планов эпизодов романа, беседа	07.10-11.10	
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	Достоинство, милость, диалог, деталь, художественная идея, эпизод. Политика и человечность.	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, фронтальный опрос	Составление цитатного плана главы романа, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа	14.10-18.10	
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел.	1	Историческая правда и художественный вымысел.	Комбинированный урок	Текущий, фронтальный опрос	Составление цитатного плана главы романа, художественный	14.10-18.10	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
						пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа		
15	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1	Система образов в произведении, характеристика героев	Комбинированный урок	Текущий, фронтальный опрос	Составление цитатного плана главы романа, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа	21.10-25-10	
16	Сочинение №1 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	Урок систематизации и обобщения знаний	Итоговый, творческая работа	Работа со статьями учебника, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, пересказ, составление тезисного и сложного планов эпизодов романа, беседа	21.10-25-10	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	Духовные стремления, истина, романтическое движение, поэтический синтаксис	Комбинированный урок	Текущий	Беседа, выразительное чтение наизусть, лексическая работа, исследовательская работа с текстом	05.11-08.11	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта.	1	Художественное своеобразие лирики поэта	Комбинированный урок	Текущий, фронтальный опрос	Беседа, выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом	05.11-08.11	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение.	1	Лиро-эпическая поэма, роль вступления лирического монолога, композиция, эпитафия	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос ПИД по теме: «Роль Кавказа в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова»	Беседа, выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом	11.11-15.11	
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	Художественная идея, аллитерация, ассонанс, тема, герой, конфликт,	Комбинированный урок	Устный опрос	Беседа, выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом	11.11-15.11	
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	Сравнение, риторические вопросы, обращения, восклицания, метафорический эпитет	Урок систематизации и обобщения знаний	Устный опрос	Беседа, выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом	18.11-22.11	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
22	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие.	1	Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	Урок систематизации и обобщения знаний	Итоговый опрос	Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа со статьёй учебника	18.11-22.11	
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта.	1	Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	Урок восприятия художественного произведения	Текущий, устный опрос	Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление характеристики героя	25.11-29.11	
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала.	1	Повесть, проблематика, образ маленького человека	Урок восприятия художественного произведения	Текущий, устный опрос	Беседа, работа с текстом	25.11-29.11	
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта.	1	Лицемерие, чванливость, ханжество. Аллитерация, действия, персонаж, реплика, ремарка, явления	Урок художественного восприятия произведения и углублённой работы над ним	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся	02.12-06.12	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: система образов. Средства создания сатирических персонажей.	1	Персонаж, ремарка, реплика, сцена, эпизод, кульминация, перипетии, комический сюжет. Грубость, высокомерие, легкомыслие, социальная среда	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение по ролям, беседа, сообщения учителя и учащихся, составление цитатного плана-характеристики образа героя	02.12-06.12	
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина».	1	Кумир, чинопочитание, гротеск, реплика, явление	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, беседа	09.12-13.12	
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии.	1	Гипербола, комизм, взяточничество, заблуждение	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение наизусть, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа, инсценирование	09.12-13.12	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
29	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению.	1	Кризис, внутреннее единство, личность. Завязка, интонация, кульминация	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, письменный опрос	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа	16.12-20.12	
30	Сочинение №2 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	Сочинение на выбранную тему	Урок систематизации и обобщения знаний	Итоговый, творческая работа	Создание связного текста	16.12-20.12	
Литература второй половины XIX века (7 часов)								
31	И. С. Тургенев. «Ася». Тема, идея, проблематика.	1	Лирическая повесть, рассказчик, традиция, художественное пространство, элегия, деталь. Творческая преемственность, культурный контекст	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа	23.12-27.12	
32	И. С. Тургенев. «Ася». Система образов	1	Идеал и действительность, противоречивость. Мотив, портрет, пейзаж, фабула, экспозиция, эпилог	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, устный опрос	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа	27.12-10.01	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», Тема, идея, проблематика произведения.	1	Название повести как характеристика героев. Пространство как завязка конфликта. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, устный опрос	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа	13.01-17.01	
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	1	Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Герои в поиске выхода из одиночества.	Комбинированный	Текущий, устный опрос	Пересказ; комментирование художественного текста. Письменный ответ на вопрос: какими вы представляете героев повести Ф. М. Достоевского	13.01-17.01	
35	Л.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Отрочество». Тема, идея, проблематика.	1	Автобиографическая проза, конфликт, контраст, кульминация, трилогия.	Комбинированный урок	Текущий, ПИД по теме: «Взросление главного героя автобиографической повести Л.Н. Толстого «Отрочество»»	Составление рассказа о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа	20.01-24.01	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
36	Л.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Отрочество». Система образов.	1	Система образов. Дисгармония, личность и общество, совершенствование, скептицизм	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, исследовательская работа, работа с текстом, беседа	20.01-24.01	
37	Контрольная работа №1. Произведения русской литературы второй половины XIX века.	1	Истинные и ложные ценности, романтизм, образ-символ, поэтика	Урок систематизации и обобщения знаний	Итоговый, контрольная работа	Анализ художественного текста, составление письменного ответа на контрольные задания	27.01-31.01	
Раздел 5. Литература первой половины XX века (8 часов)								
38	Произведения писателей русского зарубежья. Н.А. Тэффи. Основные темы, идеи, проблемы, герои.	1	Сатира, юмор, ирония	Комбинированный урок	Текущий, письменный опрос	Составление рассказа о писательнице по материалам статьи учебника, художественный пересказ, составление письменного высказывания о писательнице	27.01-31.01	
39	Н.А. Тэффи «Свои и чужие». Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	Афористические выражения, сатира	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрацией учебника	03.02-07.02	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. А.Т. Аверченко «Специалист».	1	Сатира, юмор, ирония	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, лексическая работа, беседа	03.02-07.02	
41	Поэзия первой половины XX века. Мотивы в произведении В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	Творчество, новаторство. Рифма, ритм, неологизм, конфликт	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, беседа	10.02-14.02	
42	Поэзия первой половины XX века. Поэт и толпа в стихах В. Маяковского.	1	Мещанство, участие, человечность. Олицетворение, метафора, акцентный стих	Комбинированный урок	Текущий, ПИД по теме: «Мотивы творчества В.В. Маяковского в произведении «Хорошее отношение к лошадям»»	Выразительное чтение наизусть, заполнение таблицы, обобщающей результаты исследования текста; беседа	10.02-14.02	
43	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Понятие сатиры, место сатиры в творчестве Булгакова	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление характеристик главных героев, в том числе речевых.	17.02-21.02	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
44	Повесть «Собачье сердце» Булгакова. Идея, проблема, конфликт.	1	Творческая судьба повести. Идея, проблема, конфликт	Урок художественного восприятия произведения	Текущий, устный опрос	Формулировка вопросов по тексту произведения. Характеристика и сопоставление основных героев повести, выявление художественных средств их создание. Анализ форм выражения авторской позиции. Составление аргументированного письменного ответа на проблемный вопрос. Сопоставление текста произведения с его экранизацией.	17.02-21.02	
45	Сочинение №3 по повести Булгакова «Собачье сердце».	1	Тема сочинения: «Фантастическое и реальное в повести»	Контроль и самоконтроль. Сочинение	Итоговый, индивидуальная работа	Создание письменного высказывания на литературную тему	24.02-28.02	
Раздел 6. Литература второй половины XX века (16 часов)								

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	1	Поэма, пространство, строфа, сюжет, лирический герой, антитеза	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, ПИД по теме: «История создания поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин; творческий проект»	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа	24.02-28.02	
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы: «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие. Образ главного героя, его народность.	1	Историческая закономерность, преемственность поколений, авторская позиция, лирический герой	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, беседа, составление вопросов к статье учебника, сообщения учителя и учащихся	03.03-07.03	
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы: «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие. Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, составление вопросов к статье учебника, сообщения учителя и учащихся	03.03-07.03	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.	1	Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, составление вопросов к статье учебника, сообщения учителя и учащихся	10.03-14.03	
50	М. А. Шолохов «Судьба человека»: история создания, особенности жанра, сюжет и композиция. Тематика и проблематика. Образ главного героя.	1	Главный герой рассказа как воплощение трагедии целого народа	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление характеристик главных героев, в том числе речевых.	10.03-14.03	
51	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.	1	Смысл названия рассказа, судьба человека и судьба родины	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Выявление особенностей жанра рассказа-эпопеи. Соотношение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление	17.03-21.03	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
						аргументированного письменного ответа на проблемный вопрос. Сопоставление текста произведения с его экранизацией, обсуждение и написание рецензии.		
52	Сочинение №4 «Никто не забыт, ничто не забыто» с использованием произведений Великой Отечественной войны.	1	Автор, герой, идея, проблематика	Контроль и самоконтроль. Сочинение	Итоговый, индивидуальная работа	Создание письменного высказывания на литературную тему	17.03-21.03	
53	А. И. Солженицын «Матрёнин двор»: история создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	История создания рассказа; образ главной героини рассказа	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление характеристик главных героев, в том числе речевых.	31.03-04.04	
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	Оценка поведения героев рассказа; философский смысл рассказа; проблематика, образ рассказчика	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, письменный опрос	Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика и сопоставление основных героев	31.03-04.04	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
						произведения, выявление художественных средств их создания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ форм выражения авторской позиции.		
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века. Мотивы экологической катастрофы в романе Аркадия и Бориса Стругацких «Пикник у обочины».	1	История создания произведения. Тема, идея, проблема, основной конфликт.	Комбинированный урок	Текущий, письменный опрос	Эмоциональное восприятие и выразительное чтение литературного произведения. Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление устного или письменного ответа на вопросы (с использованием цитирования).	07.04-11.04	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
56	Система образов. Художественное мастерство Стругацких в романе «Пикник у обочины».	1	Система образов. Художественное мастерство	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с материалами учебника	07.04-11.04	
57	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева "Фотография, на которой меня нет".	1	Бытие, трагичность, композиция, образ, повествователь, рассказчик, сюжет	Урок комплексного применения знаний, умений, навыков	Текущий, письменный опрос	Составление цитатного плана рассказа, сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с материалами учебника	14.04-18.04	
58	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева "Фотография, на которой меня нет".	1	Герой, деталь, конфликт, повествователь, портрет, проблематика, сюжет, эпизод, художественная идея. Личность, самовоспитание, долг и совесть, ответственность, равенство, единство	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, беседа	14.04-18.04	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
59	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева "Фотография, на которой меня нет".	1	Герой, деталь, конфликт, повествователь, портрет, проблематика, сюжет, эпизод, художественная идея. Личность, самовоспитание, долг и совесть, ответственность, равенство, единство	Урок систематизации и обобщения знаний	Текущий, письменный опрос	Написание письменной работы на заданную тему	21.04-25.04	
60	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Темы лирики Н.А. Заболоцкого.	1	Лирика, образ, тематика, художественная идея, ответственность, любовь, справедливость	Комбинированный урок	Текущий, фронтальный опрос	Выразительное чтение наизусть, беседа, анализ поэтического текста	21.04-25.04	
61	Сочинение №5 «Художественная идея стихотворений Н.А. Заболоцкого».	1	Художественная идея, мотивы, образы, грация и идеал	Урок художественного восприятия произведения	Итоговый, письменный опрос	Написание письменной работы на заданную тему	28.04-02.05	
Раздел 7. Зарубежная литература (7 часов)								
62	У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе.	1	Шекспировский вопрос. Жанр сонет. Лирический герой,	Урок художественного восприятия произ-	Текущий, устный опрос	Эмоциональное восприятие и выразительное чтение	28.04-02.05	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
			тема, идея	ведения		литературного произведения. Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление устного или письменного ответа на вопросы (с использованием цитирования).		
63	У. Шекспир. Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...». Жанр сонета.	1	Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	Урок художественного восприятия произведения	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение наизусть, беседа, прослушивание музыкальных произведений	05.05-08.05	
64	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	Возрождение, творческая история, трагедия, прототип	Комбинированный урок	Текущий, ПИД по теме: «История сюжета и прототипы героев трагедии У. Шекспира "Ромео и Джульетта"; творческий проект	Работа с материалами учебника, сообщения учителя и учащихся, виртуальная экскурсия по сайту, посвящённому трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	05.05-08.05	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
65	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса	1	Задания контрольной работы, связанные со знанием основополагающих моментов в литературных течениях этого периода	Итоговый, контрольная работа	Итоговый, контрольная работа	Выполнение контролирующих заданий	12.05-16.05	
66	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве»: проблематика и художественная идея.	1	Комедия, проблематика, конфликт, система образов, ремарка.	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Составление характеристик персонажей, в том числе сравнительных, используя схему и таблицу. Анализ ключевых эпизодов драматических произведений.	12.05-16.05	
67	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма.	1	Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Составление характеристик персонажей, в том числе сравнительных, используя схему и таблицу. Анализ ключевых эпизодов драматических произведений.	19.05-26.05	

№ урока	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
68	Югра литературная. Творчество Е.Ф. Вдовенко «Летучий сон осенней паутины», «Снег юности».	1	Краткий рассказ о писателе. Характеристика образов. Поэтическая биография народа.	Изучение нового материала. Лекция	Текущий, опрос	Работа с текстом, выразительное чтение наизусть, анализ произведения, ответы на вопросы	19.05-26.05	

Приложение 1. Пакет оценочных средств и критерии оценивания по литературе

Образовательные технологии, методы, формы обучения.

Для реализации программы применяются следующие технологии и методы обучения:

1. ИКТ-технологии.
2. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.
3. Коммуникативно-познавательные технологии.
4. Технология развития критического мышления.
3. Подходы и методы, направленные на формирование ключевых учебных компетентностей обучающихся:
 - а) по уровню активной познавательной деятельности – объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение учебного материала, частично - поисковый;
 - б) по функциям – методы устного изложения знаний и активизация познавательной деятельности учащихся, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;
 - в) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;
 - г) на основе структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

Формы организации учебного процесса: коллективные, индивидуальные, работа в группах, парах, внеклассная работа, организация самостоятельной деятельности учащихся, исследовательская работа.

Используется типология уроков В.А. Онищука: уроки усвоения новых знаний, уроки освоения новых умений и навыков, уроки комплексного применения знаний, уроки обобщения и систематизации знаний, уроки проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков, комбинированные уроки.

Вид контроля на уроке зависит от этапа обучения: текущий, тематический, итоговый контроль.

Формы контроля: индивидуальная (проверочные, самостоятельные, контрольные работы, индивидуальные проекты), групповая (проекты, созданные в группе), фронтальный устный опрос.

Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература» (Методические рекомендации М. А. Аристова, В. М. Шамчикова – 2024 год)

1. Предметные результаты по литературе как объект внутришкольного оценивания

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» определяет и конкретизирует предметные результаты, которые должны быть достигнуты в каждом классе и на завершающем основную школу этапе. Уровень сформированности соответствующих им предметных умений проверяется с помощью организации и проведения различных форм текущего, тематического, промежуточного и итогового контроля, по результатам которого проводится оценивание предметных достижений и выставляется отметка. При оценке предметных результатов обучения литературе в основной школе необходимо также учитывать несколько основных

уровней сформированности читательской культуры обучающихся, соответствующих каждому из этапов обучения.

Система контроля и оценивания достижения планируемых результатов по учебному предмету «Литература» в соответствии с ФГОС ООО должна отражать не только результат, но и сам процесс достижения результатов освоения ФОП ООО и представляет собой сочетание разных видов оценивания, методов и форм проверки уровня этих достижений.

Оценивание достижения *предметных результатов* освоения федеральной образовательной программы основного общего образования в изучении учебного предмета «Литература» должно проходить с учетом следующих факторов:

Предмет «Литература» входит в обязательную часть федерального учебного плана. В учебном плане на его изучение отводятся отдельные часы.

Образовательные организации самостоятельно определяют виды и формы промежуточной и итоговой аттестации (контрольные работы, проекты, письменные работы и др.).

Итоговая аттестация по литературе проводится обязательно: как внутренняя, так и внешняя (по выбору обучающихся) в форме ОГЭ.

Оценка в аттестат должна быть поставлена на основании проведения итоговой аттестации с учетом результатов промежуточного контроля.

Текущий и тематический контроль осуществляется в течение всего учебного года в устной и письменной формах по выбору учителя.

Оценивание предметных результатов по литературе определяется в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ФРП ООО. Требования к предметным результатам по литературе включают знаниевые и деятельностные компоненты, в соответствии с чем определяются формы и виды контроля.

Виды контроля: текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

Формы контроля

Устная форма: опрос; выступление с докладом/рефератом/сообщением; пересказ (подробный, выборочный, краткий, художественный); чтение наизусть.

Письменная форма: контрольная работа, самостоятельная/домашняя работа, письменная работа, сочинение, тестирование, проект, экзамен.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого и второго полугодий, его формат определяется по выбору образовательной организации (контрольное тестирование, письменная работа – письменные ответы на вопросы по изученному материалу, сочинение, защита группового и индивидуального проекта).

Итоговый контроль проводится в форме процедур внутренней оценки по выбору образовательной организации (итоговая контрольная работа, защита проекта, портфолио по предмету), а для выпускников основного общего образования в конце учебного года по выбору обучающихся – внешней оценки в форме ОГЭ.

Оценка предметных результатов в ходе процедур текущего и тематического контроля проводится в каждом классе в течение всего учебного года в различных формах по выбору учителя:

текущий контроль проводится на каждом уроке в форме устного опроса и кратких письменных ответов и включает в себя работу с текстом (чтение, комментирование, элементы анализа художественного произведения), ответы на вопросы по изученному материалу, пересказ и выразительное чтение изучаемых произведений или отрывков из произведений;

тематический контроль проводится в конце изучения темы/раздела в форме устной или письменной работы (устно: ответы на вопросы, индивидуальные сообщения, доклады, презентации; письменно: сочинения, аннотации, рецензии, творческие работы).

В соответствии с требованиями ФГОС ООО к предметным результатам по учебному предмету «Литература» для проведения процедур текущего и

промежуточного (тематического) контроля рекомендуется выбор следующих форм, представленных в таблице 2.

Таблица 2

Формы текущего и тематического (промежуточного) контроля проверяемых предметных результатов ФГОС ООО по литературе

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации	устный ответ письменные работы и сочинения
2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического	устный ответ письменные работы и сочинения
3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; -умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; -овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); -умение выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста; умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)	устный ответ письменные работы и сочинения устный ответ письменные работы и сочинения тестирование устный ответ письменные работы и сочинения тестирование
4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и/или фрагментов	выразительное чтение художественных произведений
5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и	пересказ художественных произведений

формулировать вопросы к тексту	
6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному	устный ответ проектная и исследовательская деятельность
7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты	устный ответ письменные работы и сочинения проектная и исследовательская деятельность
8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа)	устный ответ письменные работы и сочинения проектная и исследовательская деятельность
9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития	устный ответ письменные работы и сочинения проектная и исследовательская деятельность
10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы	устный ответ письменные работы и сочинения проектная и исследовательская деятельность
11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов)	проектная и исследовательская деятельность
12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационносправочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень электронных образовательных ресурсов, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности	письменные работы и сочинения проектная и исследовательская деятельность

Для проведения итогового контроля образовательная организация может выбрать одну из форм, представленных в таблице 2:

- итоговая контрольная работа, включающая письменные ответы на вопросы по изученному материалу, сочинение по литературным произведениям;
- тестирование;
- защита проекта.

Следует учитывать, что выпускники основной школы могут выбрать по желанию экзамен в форме ОГЭ по литературе, который является внешней оценкой и не может рассматриваться в контексте процедур внутришкольного оценивания достижений обучающихся по учебному предмету «Литература».

2. ЭТАПЫ, ВИДЫ И ФОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Образовательная диагностика в системе оценивания предметных результатов по литературе

Оценивание учебных достижений по литературе в основной школе выполняет не только функцию контроля, но и ряд других важнейших для учебновоспитательного процесса функций:

- мотивационная оценка поощряет образовательную деятельность ученика и стимулирует ее продолжение;
- диагностическая оценка указывает на причины тех или иных образовательных результатов ученика;
- воспитательная оценка формирует самосознание и адекватную самооценку учебной деятельности школьника;
- информационная оценка свидетельствует о степени успешности ученика в достижении результатов образовательной деятельности в соответствии с ФГОС ООО, овладении знаниями, умениями и способами деятельности, развитии творческих способностей. Следует учитывать, что на уровне основного общего образования ведущую роль играют мотивационная и воспитательная функции оценки учебных достижений обучающихся, что требует учета их индивидуальных особенностей. Поэтому наряду с различными видами и формами контроля необходимо проводить диагностические работы.

Для обучающихся, работающих в медленном темпе, важна педагогическая поддержка учителя, включающая в себя разработку последовательности учебных действий и операций по решению учебных задач, прежде всего, направленных на развитие умений смыслового чтения, сопоставления, классификации, обобщения и др. Поэтому диагностические работы необходимо проводить в течение всего учебного года, что даст возможность учителю контролировать процесс усвоения учебного материала и целенаправленно проводить необходимые корректировки при возникновении затруднений обучающихся.

Количество и время проведения промежуточных диагностических работ определяется учителем или образовательной организацией, но обязательной является *стартовая диагностика*, которая проводится в начале учебного года и позволяет определить уровень освоения учебной программы предыдущего класса, и итоговая диагностика, дающая возможность выявить трудности обучающихся, завершающих изучение материала программы по данному классу.

В диагностические работы необходимо включать как репродуктивные задания на проверку наличия-отсутствия знаний, так и задания на проверку умения применять полученные знания в самостоятельной продуктивной деятельности обучающихся, используя при этом не только знакомые им ситуации, но и новые, требующие творческого подхода. К первой группе диагностических заданий могут быть отнесены, например, такие, которые проверяют знание содержания произведений, понимание литературных терминов, определенных для каждого класса в предметных результатах ФПР по литературе.

2.2. Рекомендации по проведению и оцениванию устных ответов

В оценивании предметных результатов устный опрос достаточно значим. Эта форма оценивания является самой востребованной: редкий урок литературы обходится без опроса, беседы по изучаемому произведению или по изученной теме.

Устные ответы используются для текущего и тематического контроля. Для оценивания устных ответов выбираются соответствующие им критерии.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, авторской позицией и художественным методом.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2.3. Выразительное чтение и пересказ в системе оценивания предметных результатов по литературе

2.3.1. Оценка выразительного чтения художественных произведений

Чтение – основной вид деятельности на уроке литературы. Одним из предметных результатов является «совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и/или фрагментов».

В основном выразительное чтение произведений может быть видом текущего контроля. В некоторых случаях, когда на тему отводится 1 час (например, тема «Литература народов Российской Федерации», где изучается одно стихотворение), выразительное чтение может быть тематическим контролем. В этом случае рекомендуется после выразительного чтения задать вопрос или вопросы в зависимости от уровня выразительного чтения, проверяющие понимание обучающимися темы, идеи, художественных особенностей прочитанного произведения. Выразительное чтение художественных произведений (эпических, лирических, драматических) и их фрагментов оценивается следующим образом.

Отметка «5» ставится, если: – ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха; – ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче – тише, выше – ниже, быстрее – медленнее); – ученик воссоздает чувства в чтении – «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если – текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1–2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки; – в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если: – текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3–5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются; – текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Оценивание выразительности чтения должно сочетаться с принятыми нормами техники чтения:

5 класс: 100–110 слов в минуту;

6 класс: 110–120 слов в минуту;

7 класс: 120–130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах. После выразительного чтения произведения целесообразно добавить дополнительные задания, нацеленные на достижение предметных результатов, например, на понимание темы, идеи, авторской точки зрения, художественных особенностей произведения или его фрагмента.

В зависимости от уровня выразительного чтения произведений в 5–6 классах можно задать 1–2 вопроса, в 7–8 – не менее 2 вопросов, в 9 – не менее 3 вопросов.

2.3.2. Виды пересказа и критерии его оценивания с позиции учебного предмета «Литература»

Одним из предметных результатов, представленных в ФРП по литературе, является «овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту». В процессе проверки умения пересказывать прежде всего оценивается точная последовательная передача основного содержания художественного текста, понимание его темы, идеи, характеров героев, художественных особенностей.

Пересказ – это устное недословное воспроизведение художественного текста или его фрагмента, он может быть подробным, выборочным, кратким, художественным (творческим).

Виды пересказов:

подробный – это пересказ близко к тексту, в процессе которого детально передается содержание и отражаются художественные особенности текста;

выборочный – это точный подробный пересказ выбранных фрагментов художественного текста, объединенных одной темой;

краткий – это схематичный пересказ, в процессе которого излагается основное содержание произведения, подробности опускаются, его тема раскрывается в главных чертах;

художественный/творческий – это пересказ с творческой перестройкой текста или его дополнением, когда в процессе пересказа можно интерпретировать второстепенные детали, но фабула и основная мысль художественного текста не меняются.

В системе оценивания предметных результатов пересказ относится к устной форме оценивания и может быть видом текущего контроля.

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании: – пропуск важного смыслового звена; – пропуск нескольких смысловых звеньев; – «сжатие» текста; – фактические искажения; – нарушение логической последовательности (перестановки).

2. Грамматическое и речевое оформление: – затруднение с началом пересказа; – отсутствие грамматического завершения текста; – отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями (грамматические ошибки); – речевые ошибки.

3. Общее впечатление: – «безадресность» пересказа; – невыразительность пересказа.

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:

– точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);

– последовательность изложения событий;

– наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);

– качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; легкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);

– наличие или отсутствие речевых недочетов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если – содержание ответа полностью соответствует теме и заданию; – фактические ошибки отсутствуют; – содержание излагается последовательно; – ответ отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; – достигнуто стилевое единство и выразительность речи.

Отметка «4» ставится, если – содержание ответа в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы); – содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; – имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; – лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; – стиль речи отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если – в работе допущены существенные отклонения от темы и задания; – в ответе достигнута достоверность в главном, но имеются незначительные фактические неточности; – допущены отдельные нарушения последовательности изложения; – беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; – стиль речи не отличается единством и недостаточно выразителен.

Отметка «2» ставится, если – ответ не соответствует теме и заданию; – допущено много фактических неточностей; – нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях ответа, отсутствует связь между ними, ответ не соответствует плану; – крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления; – нарушено стилевое единство речи. После пересказа по необходимости целесообразно задать вопросы по тексту, соответствующие устному опросу, оценивание такое же, как оценивание устных ответов.

2.4. Письменные работы по литературе и критерии их оценивания

2.4.1. Письменные работы как предметный результат ФГОС ООО и ФРП по литературе

В соответствии с ФРП по литературе обучающиеся должны овладеть умением создавать письменные высказывания разных жанров (ответ на вопрос, аннотация, отзыв, рецензия, конспект, эссе, сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, литературно-творческая работа), применяя различные виды цитирования, а также исправлять и редактировать собственные письменные тексты.

Письменные ответы каждого из перечисленных жанров используются для текущего и тематического (промежуточного) контроля, а отдельные виды письменных работ применяются в процедурах итогового контроля. При этом любое высказывание обучающихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

При оценивании письменной работы необходимо также учитывать ее объем в зависимости от жанра и определенных в ФРП предметных результатов по классам.

В текущем и тематическом контроле важно использовать письменные задания, связанные с умениями сопоставительного анализа, формирование которых определяется предметными результатами ФГОС ООО и ФРП по литературе:

– овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

– овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). В таких заданиях могут быть использованы как изученные произведения, так и тексты, незнакомые обучающимся, при этом сложность сопоставительного анализа повышается от класса к классу.

Для проведения текущего контроля также могут быть использованы творческие задания, которые позволяют выявить способности обучающихся делать творческие интерпретации на основе изученных произведений литературы.

При оценивании письменных работ следует учитывать их жанр и требования ФРП ООО по литературе к предметным результатам для каждого класса, которые определяют следующие параметры:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания произведения;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, авторской позицией и художественным методом;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- умения самостоятельно интерпретировать и оценивать художественные произведения;
- владение письменной монологической литературной речью.

При оценивании письменных работ по литературе учитывается:

- 1) соответствие работы теме и заданию;
- 2) полнота и аргументированность ответа;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность и логичность изложения, наличие обобщений и выводов;
- 5) речевое оформление, включающее: – разнообразие словаря и грамматического строя речи; – стилевое единство и выразительность речи; – число речевых недочетов; – количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Отметка «5» ставится, если

- содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- ответ отличается полнотой и аргументированностью;

- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается логично и последовательно;
- работа отличается стилевым единством, точностью и выразительностью языка; допущено не более 1–2 речевых недочетов, орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки отсутствуют или допущено не более 1 (каждого вида, суммарно – не более 2).

Отметка «4» ставится, если

- содержание работы в основном соответствует теме и заданию, но имеются незначительные отклонения от темы; – ответ полный, но недостаточно аргументированный;
- содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- работа отличается стилевым единством и выразительностью языка; допущено не более 3 речевых недочетов, не более 2 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 4).

Отметка «3» ставится, если

- в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- ответ неполный и/или недостаточно аргументированный; – содержание достоверно в главном, но имеются фактические неточности;
- допущены отдельные нарушения последовательности и логики изложения;
- работа не отличается стилевым единством, речь недостаточно выразительна; допущено 4–5 речевых недочетов, не более 3–4 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 7).

Отметка «2» ставится, если

- работа не соответствует теме и заданию;
- ответ крайне упрощенный и/или неаргументированный;
- допущено много фактических неточностей и ошибок;
- нарушена последовательность и логика изложения мыслей, отсутствует связь между ними;
- нарушено стилевое единство текста, словарь беден, синтаксические конструкции однообразны; допущено более 5 речевых недочетов, 5 и более орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – 8 и более).

2.4.2. Сочинение по литературе: место в системе оценивания и критерии оценки

Среди всех видов письменных работ именно сочинение позволяет проверить и оценить уровень достижения практически всех предметных результатов по литературе – как со стороны знаниевых, так и деятельностных их компонентов, что отражено в таблице 2 «Формы текущего и тематического (промежуточного) контроля проверяемых предметных результатов ФГОС ООО по литературе».

Сочинение дает возможность проверить и уровень сформированности многих метапредметных умений, а также выявляет достижения обучающихся, связанные с личностными результатами. Не случайно в процедурах итогового контроля внешней оценки в формах ОГЭ и ЕГЭ по литературе сочинение включается как обязательный компонент контрольно-измерительных материалов. Вместе с тем сочинение является самым сложным видом работы по литературе, обучение его написанию представляет длительный процесс, поэтому в основной школе этот вид письменной работы используется как форма тематического контроля с учетом динамики формирования умений в пределах программы данного класса. Для проведения итогового контроля по литературе в основной школе сочинение может быть использовано не ранее 9 класса, поскольку в достаточной мере умения, связанные с этим видом письменной работы по литературе, формируются только к окончанию основной школы. Хорошо известно, что сочинение часто вызывает затруднения даже у обучающихся, демонстрирующих

высокий уровень учебных достижений по предмету «Литература», и требует особого внимания со стороны учителя как в процессе обучения и подготовки к нему, так и при проведении оценивания ученических работ.

В разные периоды обучения в рамках учебного предмета «Литература» обучающиеся пишут разнообразные виды сочинений, для которых требуется опора на литературный опыт, знания и умения, приобретаемые при изучении школьного курса: сочинение в форме одного из литературных жанров (сочинение-рассказ, сказка, басня, стихотворение и т. д.), сочинение по картине, сочинение на основе жизненных впечатлений в форме очерка, дневника, мемуаров и т. д. Некоторые из этих видов сочинений были представлены выше как виды творческих работ для проведения текущего контроля. Но для процедур тематического и итогового контроля рекомендуется использовать сочинение на литературную тему – это размышления пишущего на заданную тему, основанное на анализе и интерпретации изученного литературного произведения (или его фрагмента), выраженное в разной жанровой форме (близкой литературно-критической или литературоведческой статье, публицистике, эссе и т. д.).

Среди сочинений на литературную тему принято выделять следующие виды:

- сочинения, основанные на анализе и интерпретации конкретного литературного произведения:
 - связанные с характеристикой литературных героев (включая сопоставительную характеристику);
 - основанные на анализе тематики или проблематики произведения (или одной из тем и проблем);
 - требующие анализа одной из сторон художественной формы произведения;
- сочинения, основанные на анализе определенной части творчества конкретного писателя (включая сопоставление с творчеством другого писателя);
 - сочинения, близкие по жанру литературному обзору, требующие рассмотрения определенной части историко-литературного процесса;
 - сочинения, отражающие личностное восприятие учащимся определенного литературного явления (героя, произведения, творчества писателя и т. д.);
 - сочинения, предполагающие творческую интерпретацию литературного произведения в заданном направлении. Выбор того или иного вида сочинения на литературную тему для проведения тематического и итогового контроля зависит не только от конкретной задачи проведения оценочной процедуры, но и от этапа обучения: проверяются именно те результаты, которые определены ФРП для данного класса.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и грамматических норм.

Критерии оценивания сочинения

1) Содержание:

- соответствие содержания заданной теме;
- глубина и полнота раскрытия темы, самостоятельность в ее рассмотрении;
- доказательность и аргументированность высказанных суждений с опорой на текст произведения, отсутствие фактических ошибок;
- уместное использование изученных теоретико-литературных понятий;
- логичность и последовательность изложения, композиционная стройность и завершенность сочинения.

1) Речевое оформление:

- точность и выразительность языка, разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и соответствие стиля изложения содержанию;

– число речевых недочетов.

2) Грамотность:

– соответствие орфографическим нормам;

– соответствие пунктуационным нормам;

– соответствие грамматическим нормам.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

При оценивании сочинения учитывается его объем в соответствии с требованиями, определенными в ФРП по классам:

5 класс – не менее 70 слов;

6 класс – не менее 100 слов;

7 класс – не менее 150 слов; 8 класс – не менее 200 слов;

9 класс – не менее 250 слов.

Отметка «5» ставится за сочинение, глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других источников, необходимых для ее раскрытия; об умении целенаправленно анализировать произведение, уместно и правильно используя теоретико-литературные понятия, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей; умение анализировать произведение с опорой на теоретико-литературные понятия, делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, дан в целом верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; проводится анализ произведения, но без опоры на теоретико-литературные понятия или с ошибками в их использовании; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной монологической речи. В работе имеется не более четырех неточностей в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое не раскрывает тему или написано не на тему; свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст; не свидетельствует об умении анализировать текст и знании теоретиколитературных понятий; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

2.5. Возможности тестирования для проведения оценочных процедур по литературе

Тестирование является одним из современных методов контроля и оценивания учебных достижений обучающихся, оно позволяет в краткой и четкой форме выявить их знания и умения по предмету. Широкая распространенность этой формы контроля связана также с возможностью стандартизации проверки выполнения тестовых заданий, поскольку они ориентированы на однозначный правильный ответ. Но именно

это ограничивает возможности использования тестирования для проведения оценочных процедур по литературе: специфика предмета обуславливает то, что в большинстве случаев однозначность ответа не соответствует требованиям к предметным результатам. Не случайно в современные контрольно-измерительные материалы для проведения процедур внешнего итогового контроля в форме ОГЭ и ЕГЭ по литературе тестовые задания либо не включены (ОГЭ), либо их количество сокращено и составляет не более 12–14% от общей оценки (ЕГЭ).

Среди предметных результатов по литературе, предусмотренных ФГОС ООО и ФРП по литературе, лишь отдельные позиции целесообразно проверять и оценивать с помощью тестов:

- знание содержания художественных произведений в рамках программы для данного класса, понимание их связи с исторической эпохой и ее литературными тенденциями, а также творческой биографии автора и его художественного метода;
- знание теоретико-литературных понятий в рамках программы для данного класса и умение определять художественные явления, связанные с использованием этих понятий, в литературных текстах.

В соответствии с этими позициями тесты рекомендуется использовать для текущего контроля, а также в составе комплексной работы для проведения тематического (промежуточного) и итогового контроля, включающей наряду с тестами письменный ответ на проблемный вопрос.

Оценка тестовых работ

Примерная шкала перевода балла в отметку (разрабатывается в образовательной организации):

Отметка «5» – 84–100%;

Отметка «4» – 66–83%;

Отметка «3» – 50–65%;

Отметка «2» – менее 50%.

Отметка «1» – не выполнено ни одного задания/не приступал.

2.6. Самооценка и взаимооценивание в рамках учебного предмета «Литература»

В системе контроля и оценивания достижения предметных результатов реализуется заложенный в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования принцип распределения ответственности между различными участниками образовательного процесса. Самооценка и взаимооценивание являются составляющими оценивания достижения предметных результатов на уроке литературы. Обучающийся должен объективно оценивать собственную работу или достижения одноклассников и уметь обосновать свою оценку. Такая работа способствует развитию у школьников навыков самостоятельно оценивать результаты своих действий, находить и исправлять собственные ошибки. Использовать самооценку и взаимооценивание на уроках литературы рекомендуется в качестве текущего контроля. Для того чтобы обучающийся смог провести самооценку или оценить выполнение задания одноклассниками на уроке литературы, он должен знать алгоритм, по которому будет проводить оценивание. Критерии для самооценки и взаимооценивания должны соответствовать критериям форм устного или письменного контроля. Самооценка и взаимооценивание может проходить как в устной, так и в письменной форме. Для проведения самооценки или взаимооценивания на уроках литературы целесообразно предложить обучающимся оценивание устного или письменного ответа на вопрос, пересказа художественного произведения или его фрагмента, выразительного чтения произведения, тестирования, сочинения. Учитель готовит заранее листы самооценки или взаимооценивая в свободной форме.

3. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

В рамках учебного предмета «Литература» в соответствии с ФГОС ООО выполнение проектных работ предусмотрено в каждом классе.

В таблице 2 «Формы текущего и тематического (промежуточного) контроля проверяемых предметных результатов ФГОС ООО по литературе» представлено, какие предметные результаты оцениваются в рамках проектной деятельности.

ФГОС ООО и ФРП по литературе как самостоятельное предметное требование выделяют умение, связанное с проектной деятельностью: формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов).

Поскольку проектная деятельность позволяет обобщить многие из предметных знаний и умений учащихся, приобретаемых в течение достаточно длительного времени, рекомендуется использовать проекты в процедурах итогового, а также промежуточного контроля. При этом необходимо учитывать динамику развития умений проектной деятельности и приобретения знаний и формирования предметных умений по литературе, необходимых для выполнения проекта на разных этапах обучения. С этим связан и выбор темы проекта по литературе как формы оценки предметных результатов: он определяется в соответствии с программой данного класса, а также может основываться на материале внеклассного чтения, литературных юбилейных датах, региональной литературе, краеведческой и музейной деятельности и др.

Формы представления проекта по литературе разнообразны и также должны соответствовать уровню знаний и умений учащихся. На методологическом и концептуальном уровне предметы «Русский язык» и «Литература» имеют схожие подходы, поэтому требования к проектной деятельности и критерии ее оценки повторяются.

Общие требования к проектам:

- наличие значимой проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска решения;
- теоретическая, практическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная деятельность учащихся;
- структурирование содержательной части проекта;
- использование исследовательских методов;
- форма представления проекта.

Критерии оценки проектной деятельности по литературе

При оценивании результатов работы учащихся над проектом необходимо учесть все компоненты проектной деятельности:

- 1) содержательный компонент;
- 2) деятельностный компонент;
- 3) результативный компонент.

При оценивании содержательного компонента проекта принимаются во внимание следующие критерии:

- значимость выдвинутой проблемы и ее соответствие изучаемой тематике;
- правильность выбора используемых методов исследования;
- глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей;
- доказательность принимаемых решений;
- наличие аргументации, выводов и заключений. При оценивании деятельностного компонента принимается во внимание:
- степень участия каждого исполнителя в выполнении проекта;
- характер взаимодействия участников проекта.

При оценке результативного компонента проекта учитываются такие критерии, как:

- качество формы предъявления и оформления проекта;
- презентация проекта;
- содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов;

– грамотность изложения хода исследования и его результатов;

– новизна представляемого проекта

Рекомендуемая шкала перевода баллов оценивания проектов по литературе в школьную отметку:

0–6 баллов – «неудовлетворительно»;

7–12 баллов – «удовлетворительно»;

13–18 баллов – «хорошо»;

19–24 балла – «отлично».

4. ФИКСАЦИЯ КОНТРОЛЬНЫХ И ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ В КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОМ ПЛАНИРОВАНИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

Тематическое планирование в федеральной рабочей программе основного общего образования (учебный предмет «Литература») предлагает провести 2 итоговые контрольные работы по литературе в 5, 6, 7, 8 классах, в 9 классе – 4 итоговые контрольные работы.

В календарно-тематическом планировании контрольные работы рекомендуется разместить в конце 1-го полугодия и в конце учебного года, если итоговых контрольных работ 2. Если 4 итоговые контрольные работы, то целесообразно их проводить в конце каждой четверти. Эти контрольные работы будут относиться к итоговому контролю и по выбору образовательной организации могут заноситься в график контрольных работ.

В процессе планирования итогового контроля важно помнить, что целесообразно проводить оценочные процедуры по каждому учебному предмету в одной параллели классов не чаще 1 раза в 2,5 недели. При этом объем учебного времени, затрачиваемого на проведение оценочных процедур, не должен превышать 10% от всего объема учебного времени, отводимого на изучение данного учебного предмета в данной параллели в текущем учебном году.

Итоговая контрольная работа может проводиться в виде тестирования с выбором ответов и открытыми ответами, письменных ответов на вопросы по изученному материалу или сочинения, которые проверяют достижения обучающимися планируемых результатов в четверти, полугодии или за учебный год.

Учитель формирует задания в соответствии с пройденным материалом и предметными результатами, которых должны достичь обучающиеся в процессе изучения курса литературы. По выбору образовательной организации формой итогового контроля может быть сочинение. В этом случае темы сочинения будут иметь более общий характер, соответствующий изученному материалу за определенный период: четверть, полугодие или за год.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В каждой из частей итоговой контрольной работы задания оцениваются в соответствии с критериями оценивания данного вида заданий.

Общая оценка ставится как итог выполнения всей работы в соответствии с результатами по каждой из частей с учетом их сложности:

1 часть – базовый уровень,

2 часть – повышенный уровень,

3 часть – высокий уровень.

Исходя из максимального балла (20 баллов), соответствующего 100 %, каждая часть оценивается:

1 часть – 10%

2 часть – 30%

3 часть – 60%

Примерная шкала перевода баллов в отметку:

Отметка «5» – 80–100 %;

Отметка «4» – 60–79 %;

Отметка «3» – 30–59 %;

Отметка «2» – менее 30%.

Отметка «1» – не выполнено ни одного задания/не приступал.

Критерии оценивания 1 части

Задания 1, 2:

1 балл – задание выполнено правильно

0 баллов – задание выполнено неправильно/не выполнено

Максимально: 2 балла

Критерии оценивания 2 части

Задание 1:

2 балла – объяснение дано верно и полно

1 балл – объяснение дано в целом верно, но неполно

0 баллов – объяснение дано неверно/задание не выполнено

Задания 2, 3, 4, 5:

1 балл – задание выполнено правильно

0 баллов – задание выполнено неправильно/не выполнено

Максимально: 6 баллов

Критерии оценивания 3 части

Задание 1, 2, 3:

4 балла

1) ответ соответствует заданию;

2) ответ отличается полнотой и аргументированностью (приведено не менее двух примеров;

для задания 3 – не менее 1 примера из каждого произведения);

3) фактические ошибки отсутствуют;

4) содержание излагается логично и последовательно;

5) допущено не более 1–2 речевых недочетов, орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки отсутствуют или допущено не более 1 (каждого вида, суммарно – не более 2).

3 балла

1) ответ соответствует заданию;

2) ответ полный, но недостаточно аргументированный (приведен один пример; для задания 3 – или 2 примера из одного произведения);

3) допущена 1 фактическая ошибка;

4) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

5) допущено не более 3 речевых недочетов, не более 2 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 4).

2 балла

1) ответ соответствует заданию;

2) ответ неполный и недостаточно аргументированный (приведен один пример);

3) допущены 2 фактические ошибки;

4) допущены отдельные нарушения последовательности и логики изложения;

5) допущено не более 4 речевых недочетов, не более 3 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 6).

1 балл

1) ответ свидетельствует о понимании сути задания, но допущены отклонения от него;

2) ответ неполный и неаргументированный (не приведено ни одного примера); 3) допущены 3–4 фактические ошибки;

4) допущены существенные нарушения последовательности и логики изложения;

5) допущено не более 5 речевых недочетов, не более 4 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 7).

0 баллов

Ответ не соответствует заданию или задание не выполнено.
Максимально: 12 баллов