



**Образовательная область:** русский язык и литература

**Предмет:** литература

**Курс:** «Литература»

**Класс:** 10А, 10Б, 10В, 10Г

**Федеральная рабочая программа** среднего общего образования. Литература: базовый уровень (для 10-11 классов образовательных организаций), Москва – 2024.

**Год:** 2024-2025

**Количество часов:** в год -102; в неделю - 3

**Составитель:** Слита Н.В.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа для 10 класса направлена на реализацию федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части образовательной основной программы среднего общего образования. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала гимназистов.

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального Закона от 19 декабря 2023 г. № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. №413, в редакции от 27 декабря 2023 г.);

- Федеральной образовательной программы среднего общего образования (утв. Приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. №371);

- приказа Минпросвещения России от 19 марта 2024 г. №171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;

- Инструктивно-методического письма АУ ДПО ХМАО-Югры «Институт развития образования» об организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2024-2025 учебном году»;

- Концепции русского языка и литературы.

Рабочая программа соответствует особенностям развития гимназии: образовательное учреждение работает в статусе участника проекта «Школа Минпросвещения России». В программе соблюдается интеграция учебной и воспитательной работы, направленная на формирование духовно-нравственных ценностей.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учётом обобщающего повторения ранее изученных произведе-

ний, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе среднего общего образования по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

*Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.*

Достижение целей изучения литературы возможно *при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.*

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этического-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и дальнейшей жизни,

направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

*Цель изучения курса литературы в 10 классе* – становление духовного мира личности учащегося путём вершинных произведений литературы второй половины девятнадцатого века.

*Задачи литературного образования в 10 классе:*

- осознать историю отечественной литературы как целостное, внутренне взаимосвязанное явление, воссоздающее духовный облик нации;
- сформировать представление о художественном произведении как выражении индивидуального творческого «я» художника и как неотъемлемой части общего культурно-исторического процесса. Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

В 10 классе учащиеся знакомятся с произведениями русской классики второй половины 19-го века. Литература изучается в историко-литературном и историко-функциональном аспектах. Принципы построения программы заключаются в доступности изучаемых произведений, в системности и последовательности расположения учебного материала, в преемственности между учебными курсами, учитывающими возрастные особенности учащихся.

*Место учебного предмета в учебном плане.*

Программа реализуется в течение одного года. Согласно учебному плану МБОУ гимназии №2 г. Сургута на изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа в неделю из обязательной части (учебные предметы на базовом уровне), 102 часа в год.

Учебно-методическое обеспечение программы

Класс	Учебная программа	Учебники: название, автор (авторы)	Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, коллекции цифровых образовательных ресурсов).
10А, 10Б, 10В, 10Г	Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Литература: базовый уровень (для 10-11 классов образовательных организаций), Москва – 2024.	Ю.В. Лебедев. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Москва, «Просвещение», 2023.	1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе 10-11класс. М.: «ВАКО». 2022. 2. Самойлова Е.А. Литература. ЕГЭ: методическое пособие для подготовки. - М.: Изд. «Экзамен», 2024 (Серия «ЕГЭ. Контрольные измерительные материалы») 3. Генералова Н.С. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ и централизованному тестированию: учебно-методическое пособие. - М.: Изд. «Экзамен», 2024. 4. Федеральный институт педагогических измерений <a href="http://www.fipi.ru/view">http://www.fipi.ru/view</a> 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> 6. Федеральный портал Российского образования <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> 7. Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> 8. Всероссийский конкурс педагогического мастерства по применению ЭОР в образовательном процессе. Материалы участников конкурса могут быть полезны учителю	1. Алиева Л.Ю. Тесты по литературе. - М.: «Айрис-пресс», 2022. 2. Федеральный портал Российского образования <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> 3. Цифровой образовательный ресурс для школ: <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> 4. Российская электронная школа: <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> 5. Он-лайн школа «Фоксфорд»: <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> 6. Онлайн-платформа «Мои достижения» <a href="https://myskills.ru/">https://myskills.ru/</a> 7. Онлайн-платформа «Олимпиад»: <a href="https://olimpium.ru/">https://olimpium.ru/</a> 8. Онлайн-платформа «Открытая школа»: <a href="https://2035school.ru/login">https://2035school.ru/login</a> 9. Моя школа в online: <a href="https://cifra.school/">https://cifra.school/</a> 10. Портал «ЯКласс»: <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> 11. Электронно-библиотечная система «БИБЛИОШКОЛА» ИД «Директ-Медиа»: <a href="https://biblioschool.ru/">https://biblioschool.ru/</a> 12. Всероссийский образовательный проект «Урок цифры»: <a href="https://урокцифры.рф/">https://урокцифры.рф/</a> 13. Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература, 10-11 класс, АО Издательство «Просвещение»

Класс	Учебная программа	Учебники: название, автор (авторы)	Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, коллекции цифровых образовательных ресурсов).
			<p><a href="http://www.konkurs-eor.ru/materials">http://www.konkurs-eor.ru/materials</a></p> <p>9. ПЕДСОВЕТ.ORG. Медиатека, включающая ЦОР и методические разработки <a href="http://pedsovet.org/m">http://pedsovet.org/m</a></p> <p>10. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Каталог ЭОР для учителей-предметников <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a></p> <p>11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a></p> <p>12. Сайт Федеральный институт оценки качества образования / Единая система оценки качества образования / Всероссийские проверочные работы / Национальные исследования качества образования / Методология и критерии оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся: <a href="https://fioco.ru/ru/osoko">https://fioco.ru/ru/osoko</a></p> <p>13. Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР <a href="http://eorhelp.ru">http://eorhelp.ru</a></p> <p>14. Реестр примерных основных общеобразовательных</p>	

Класс	Учебная программа	Учебники: название, автор (авторы)	Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, коллекции цифровых образовательных ресурсов).
			программ / Примерные основные общеобразовательные программы / Основные образовательные программы в части учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей): <a href="http://fgosreestr.ru">http://fgosreestr.ru</a> 15.Онлайн-платформа «Олимпиум»: <a href="https://olimpium.ru/">https://olimpium.ru/</a>	

Выбор учебников осуществлён из федерального перечня учебников, в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 года №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников».

## Раздел I. Содержание учебного предмета, курса

### «Литература» в 10 классе

#### Обобщающее повторение (8 часов)

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»).

#### Раздел 1. Литература второй половины XIX века (78 часов)

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).

Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века (1 час)

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### Раздел 2. Литература народов России (2 часа)

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.



### **Раздел 3. Зарубежная литература (6 часов)**

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

#### **Обобщение пройденного (7 часов)**

Читательская конференция «Основные тенденции русской и зарубежной литературы».

Внеклассное чтение. Читательская конференция «Литература родного края».

Подготовка к презентации проектов по русской и зарубежной литературе конца XIX века

Презентация проектов по русской и зарубежной литературе XIX века

Изучение указанных разделов литературоведения предполагает обязательный базовый уровень подготовки учащихся. Взаимосвязь представленных в десятом классе тем прослеживается систематически при литературоведческом анализе текста, который предполагает углублённый уровень подготовки учащихся.

В течение учебного года учащиеся выполняют практическую часть программы: развитие речи (сочинения) – 10;

итоговые контрольные работы – 4;

подготовка и защита проектов – 4,

чтение наизусть стихотворений – 10;

внеклассное чтение – 3

Формы организации учебной деятельности по подготовке к ЕГЭ в 10 классе (базовый уровень) отражены в рабочей программе «КТП» (деятельность учащихся на уроке).

## **Раздел II. Планируемые результаты освоения**

### **учебного предмета (курса) по литературе на уровне среднего общего образования (базовый уровень).**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаим-

ного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

**2) патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

**4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

#### **Базовые исследовательские действия:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

#### **Работа с информацией:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

### **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **Совместная деятельность**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы по литературе на *уровне среднего общего образования* должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С.

Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова и др.).

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

*К концу обучения в 10 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:*



1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях

художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### III. Календарно-тематическое планирование. Литература. 10 класс.

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
<b>Обобщающее повторение (8 часов)</b>								
1.	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века	1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: ведущие направления в литературе (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)	Комбинированный	Текущий, лекция учителя	Конспектирование лекции учителя, составление тезисов по тематическим статьям	02.09. – 06.09.	
2.	«Слово о полку Игореве»: основные темы, проблемы, идеи произведения	1	Темы, проблемы, идеи, особенности сюжета и конфликта, характеры героев, художественное своеобразие	Урок комплексного применения знаний	Текущий, анализ текстового материала	Определение сюжета, характеристика героев, выделение ключевых проблем и выражение своего отношения к ним, работа с художественными средствами выразительности	02.09. – 06.09.	
3.	Сравнительный анализ стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина	1	Художественный мир поэтических произведений, роль изобразительных средств в лирических текстах	Комбинированный	Текущий, сравнительный анализ лириче-	Эмоциональное восприятие лирики поэтов, выражение личностного отно-	02.09. – 06.09.	

					ских текстов	шения к лирическим текстам, сравнительный анализ лирики		
4.	Сравнительный анализ комедий Д.И. Фонвизина «Недоросль» и «Горе от ума» А.С. Грибоедова.	1	Драматические произведения: темы, проблемы, идеи, особенности сюжета и конфликта, характеры героев	Комбинированный	Текущий, сравнительный анализ драматических текстов	Развёрнутые ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, дискуссии, работа в паре и в группе при сравнительном анализе ключевых эпизодов комедий Фонвизина и Грибоедова	09.09. – 13.09.	
5.	Стихотворения и баллады В.А. Жуковского: образы и картины	1	Художественный мир лирических и лиро-эпических произведений, роль изобразительных средств в текстах	Комбинированный	Текущий, анализ текстового материала	Эмоциональное восприятие творчества поэта, выражение личного отношения, анализ лирических и лиро-эпических текстов	09.09. – 13.09.	
6.	Герои в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	Романы «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Герой нашего времени»: темы, проблемы, идеи, характеры героев.	Урок комплексного применения знаний	Текущий, анализ текстового материала	Определение сюжета, характеристика героев, выделение ключевых проблем и	09.09. – 13.09.	

						выражение своего отношения к ним, анализ значимых эпизодов в романах Пушкина и Лермонтова		
7.	Сравнительный анализ лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	Художественный мир поэтических произведений, роль изобразительных средств в лирических текстах	Комбинированный	Текущий, сравнительный анализ лирических текстов	Эмоциональное восприятие лирики поэтов, выражение личностного отношения к лирическим текстам, сравнительный анализ лирики	16.09. – 20.09.	
8.	Сатира Н.В. Гоголя.	1	Комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»: темы, проблемы, идеи, особенности сюжета и конфликта, характеры героев	Комбинированный	Текущий	Выражение собственного отношения к ключевым проблемам в обществе, представленным в произведениях Н.В. Гоголя	16.09. – 20.09.	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века (79 часов)</b>								
9.	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы	1	Углубление представлений о жизни и творчестве Островского. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия	Урок усвоения новых знаний, лекция	Текущий, коллоквиум	Конспектирование статей, сопоставительное прочтение	16.09. – 20.09.	

	«Гроза»							
10.	Смысл названия и символика пьесы. Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	Символические образы, герои и идеи в произведении.	Комбинированный	Текущий, коллоквиум	Анализ значимых эпизодов с выделением символических образов	23.09.-27.09.	
11.	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия	Урок комплексного применения знаний	Текущий, анализ текстового материала	Создание письменного высказывания на заданную тему	23.09.-27.09.	
12.	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	Образ города Калинова	Урок проверки и оценки ЗУН	Текущий, индивидуальное представление	Чтение монологов, анализ сцен, индивидуальные сообщения "Сценические интерпретации роли Катерины", характеристика персонажей, <i>выразительное чтение наизусть монолога Кулигина</i>	23.09.-27.09.	
13.	Драма «Гроза» в русской критике	1	Тема греха, возмездия и покаяния, смысл названия и символика пьесы. «Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	Урок усвоения новых знаний	Текущий, конференция	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", сравнительный анализ оценки образа Катерины	30.09.–04.10.	

						Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи "Мотивы русской драмы")		
14.	<i>Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»</i>	1	Темы сочинений: 1. «Почему произведения Островского называли «пьесами жизни»?». 2. «Образ Катерины и трагедия совести в драме "Гроза"»	Урок комплексного применения знаний	Итоговый, контрольная работа	Создание высказывания аналитического характера в соответствии с критериями сочинения ЕГЭ (задание №11 из КИМ ЕГЭ)	30.09.– 04.10.	
15.	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова	1	Знакомство с биографией и основными вехами творчества Гончарова. Роман «Обломов».	Урок усвоения новых знаний	Текущий, творческая работа	Составление литературного монтажа о жизни и творчестве А.И. Гончарова с использованием различных источников.	30.09.– 04.10.	
16.	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	История создания и особенности композиции романа	Урок усвоения новых знаний	Текущий, анализ текстового материала	подготовка выставки портретов "Современники И.А. Гончарова"	07.10.– 11.10.	
17.	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	Обломов и Штольц – сравнительная характеристика.	Комбинированный	Текущий, анализ текстового	Анализ ключевых эпизодов с участием героев Обломова и	07.10.– 11.10.	

					вого материала	Штольца		
18.	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына – сравнительная характеристика.	Комбинированный	Текущий, анализ текстового материала	Устное словесное рисование, анализ эпизода. Комментированное чтение	07.10.–11.10.	
19.	Социально-философский смысл романа "Обломов".	1	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе	Комбинированный	Текущий, исследование «Актуальность романа Гончарова»	Исследовательская работа с текстом, анализ эпизодов, создание устных высказываний	14.10.–18.10.	
20.	Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	Высказывания критиков о романе Гончарова «Обломов»	Комбинированный	Текущий	Составление тезисов по статьям критиков о романе Гончарова «Обломов»	14.10.–18.10.	
21.	<i>Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	1	Темы сочинений: 1. «Обломов и Штолец: сопоставление или противопоставление?» 2. «Роль женских образов в романе Гончарова «Обломов». 3. «Жизнь моя началась с погасания» (по роману Гончарова «Обломов»)	Комбинированный	Итоговый, сочинение	Создание текста аналитического характера в соответствии с критериями сочинения ЕГЭ (задание №11 из КИМ ЕГЭ)	14.10.–18.10.	



22.	Творческая история создания романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева, сюжет и проблематика произведения	1	Этапы жизни и творчества писателя. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России при рассмотрении сюжета и проблематики произведения	Комбинированный	Текущий, анализ текстового материала	Составление тезисов о творческой истории романа, анализ сцен (ЕГЭ, задание №4)	21.10.–25.10.	
23.	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	Черты личности, мировоззрение Базарова	Урок комплексного применения знаний	Текущий, анализ текстового материала	Создание высказываний на нравственную тему, изложение собственной позиции	21.10.–25.10.	
24.	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	Женские образы. Любовная линия в романе.	Урок усвоения новых знаний.	Текущий, групповой опрос	Анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика. (ЕГЭ, задание №4)	21.10.–25.10.	
25.	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога, авторская позиция	1	Темы природы, любви, искусства. Смысл финала романа и позиция автора.	Урок комплексного применения знаний	Текущий, групповой опрос	Соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой (ЕГЭ, задание №4)	04.11.–08.11.	
26.	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д. И. Писарев, М. Антонович и др.	1	Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты), М. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Базаров в ряду других образов русской литературы	Комбинированный	Текущий, практическая работа с текстом	Конспектирование статей критиков об образе Базарова, составление плана, тезисов	04.11.–08.11.	

					(составление конспекта)			
27.	Поэтика романа, своеобразие его жанра.	1	«Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания	Комбинированный	Текущий, групповой опрос	Составление таблицы «Шесть пейзажей в романе»	04.11.–08.11.	
28.	<i>Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</i>	1	Какова роль эпизода «Смерть Базарова» в идейном и художественном содержании романа Тургенева «Отцы и дети»? В чем художественное мастерство Тургенева в раскрытии идейных противоречий героев? (По роману «Отцы и дети».) «От нигилиста к рьяному хозяину» - путь Аркадия. (По роману Тургенева «Отцы и дети»)	Комбинированный	Итоговый, сочинение	Создание собственного аргументированного высказывания на литературную тему в соответствии с критериями сочинения ЕГЭ (задание №11 из КИМ ЕГЭ)	11.11.–15.11.	
29.	Ф.И. Тютчев - поэт-философ	1	Жизнь и творчество (обзор). «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»). Тютчева. Философский характер и символический подтекст стихотворений Ф. И. Тютчева	Комбинированный	Текущий, проектные работы «В поэтическом мире Тютчева»	Выявление особенностей художественного мира поэта, тематики творчества, исполнительская интерпретация художественного произведения	11.11.–15.11.	

30.	Тема родной природы в лирике Ф. И. Тютчева	1	Философский характер тютчевского романтизма. Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, исследование по тексту «Поэтика Тютчева»	Исследовательская работа с текстом, анализ стихотворений, создание устных высказываний (ЕГЭ, задание №9)	11.11.–15.11.	
31.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева	1	Любовная лирика Ф. И. Тютчева	Комбинированный. Исследование	Текущий, творческая работа	Анализ любовных лирических стихотворений поэта, <i>выразительное чтение наизусть стихотворения</i> (на выбор). (ЕГЭ, задание №9)	18.11.–22.11.	
32.	<i>Контрольная работа.</i> Анализ лирического произведения Ф. И. Тютчева	1	Анализ стихотворений	Урок комплексного применения знаний	Итоговый, контрольная работа	Исследовательская работа с текстом, анализ стихотворений, создание письменных высказываний (ЕГЭ, задание №9)	18.11.–22.11.	
33.	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1	Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина («В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия»	Комбинированный урок	Текущий, исследование «В мире поэзии Н.А.	Анализ стихотворения, <i>выразительное чтение наизусть стихотворения</i> (на выбор)	18.11.–22.11.	

			(«Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»). Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.		Некрасова»	(ЕГЭ, задание №9)		
34.	Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1	«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Мы с тобой бестолковые люди...». Связь лирики с народной поэзией. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть)	Урок комплексного применения знаний	Текущий, работа с текстами	Литературоведческий анализ текста с элементами сопоставления (ЕГЭ, задание №9)	25.11. – 29.11.	
35.	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, индивидуальный опрос	Комментированное чтение пролога, определение темы, идеи поэмы, характеристика крестьянских типов	25.11. – 29.11.	
36.	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы	Комбинированный	Текущий, групповые презентации «В художественном мире поэта»	Составление устного выступления, распределение ролей в группе, <i>выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы</i>	25.11. – 29.11.	

37.	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков	Комбинированный	Текущий, групповая работа	Определение группировки образов, характеристика персонажей	02.12. – 06.12.	
38.	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Комбинированный	Текущий, групповая работа	Создание письменного высказывания, цитирование. Подготовка к итоговому сочинению (темы по выбору)	02.12. – 06.12.	
39.	<i>Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</i>	1	«Образы героев в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Контроль, самоконтроль. Сочинение	Итоговый, сочинение	Создание письменного высказывания на заданную тему, цитирование	02.12. – 06.12.	
40.	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1	Жизнь и творчество А. Фета. Углубление представлений о жизни и творчестве Фета. Фет и теория «чистого искусства»	Комбинированный	Текущий, групповые презентации «В художественном мире А.А. Фета»	Представление презентации, <i>выразительное чтение поэтических текстов</i>	09.12.– 13.12.	
41.	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1	Природа, поэзия, любовь, смерть в лирике Фета. «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь», «Одним толчком	Комбинированный	Текущий, практическая работа	Исследовательская работа с текстом, анализ стихотворений,	09.12.– 13.12.	

			согнать ладью живую...».		бота (анализ текста)	создание устных высказываний (задание №9 из ЕГЭ)		
42.	Художественное мастерство А.А. Фета	1	Философская проблематика лирики, особенности поэтического языка, психологизм	Комбинированный урок	Текущий, практическая работа (анализ текста)	<i>Выразительное чтение наизусть стихотворения (на выбор), дискуссия</i>	09.12.–13.12.	
43.	Анализ лирического произведения А. А. Фета	1	«Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.».	Комбинированный урок. Беседа	Текущий, анализ поэтического текста	Исследовательская работа с текстом, анализ стихотворений, создание устных высказываний (задание №9 из ЕГЭ)	16.12.–20.12.	
44.	<i>Контрольная работа. Сравнительный литературоведческий анализ поэзии второй половины XIX века</i>	1	Тема сочинения: «Сопоставительный анализ двух стихотворений»	Контроль и самоконтроль. Контрольная работа	Итоговый, контрольная работа	Создание письменного аргументированного высказывания (задание №10 из КИМ ЕГЭ)	16.12.–20.12.	
45.	Мастер сатиры - М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» как сатирическое произведение.	1	Углубление представлений о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Глава «О корени происхождения глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчьева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории...».	Комбинированный. Исследование	Текущий, исследование «Особенности сатиры Салтыкова-	Составление аргументации, формулировка выводов, отражающих связь изученного произведения с его	16.12.–20.12.	

			Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.		Щедрина»	проблематикой		
46.	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».	1	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	Комбинированный. Исследование	Текущий, работа с текстом	Поиск и отбор информации	23.12. – 27.12.	
47.	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	Контроль и самоконтроль. Проект	Итоговый	Создание устного аргументированного высказывания при защите проекта	23.12. – 27.12.	
48.	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	Контроль и самоконтроль. Проект	Итоговый	Создание устного аргументированного высказывания при защите проекта	23.12. – 27.12.	
49.	<i>Сочинение по творчеству Салтыкова-Щедрина.</i>	1	Тема сочинения: «Сатира в творчестве Салтыкова-Щедрина»	Контроль знаний	Итоговый, сочинение	Создание письменного аргументированного высказывания при характеристике творчества (задание №11 из КИМ ЕГЭ)	13.01. – 17.01.	
50.	История создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанровые и ком-	1	Жизнь и творчество писателя. Роман как жанр. История создания романа. Своеобразие жанра.	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Устные сообщения. Составление тезисов на заданную тему	13.01. – 17.01.	

	позиционные особенности							
51.	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	Проблематика, система образов романа.	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, практическая работа (анализ текста)	Поиск и отбор информации	13.01. – 17.01.	
52.	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	Раскольников и его «двойники».	Комбинированный урок	Текущий, практическая работа (анализ текста)	Составление тезисного плана, цитирование	20.01.– 24.01.	
53.	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	Второстепенные персонажи. Образ города, его роль в романе.	Урок рефлексии	Текущий, презентации учащихся	Составление аргументированного высказывания, создание портретной характеристики	20.01.– 24.01.	
54.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	Урок комплексного применения знаний	Текущий, практическая работа (анализ текста)	Отбор литературного материала в соответствии с заданной темой, создание устного или письменного высказывания	20.01.– 24.01.	
55.	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	Тема гордости и смирения.	Комбинированный урок	Текущий, практическая	Отбор литературного матери-	27.01. – 31.01.	



					ская работа (анализ текста)	ала в соответствии с заданной темой, создание устного или письменного высказывания		
56.	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	Смысл названия романа. Роль эпилога.	Комбинированный урок	Текущий, практическая работа (анализ текста)	Отбор литературного материала в соответствии с заданной темой, создание устного или письменного высказывания	27.01. – 31.01.	
57.	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	Комбинированный урок	Текущий, практическая работа (анализ текста)	Соотнесение содержания произведений с реалистическими принципами изображения жизни и человека, <i>выразительное чтение наизусть отрывка из произведения</i>	27.01. – 31.01.	
58.	<i>Сочинение по роману «Преступление и наказание»</i>	1	Тема сочинения: «Изображение жизни униженных и оскорбленных в романе «Преступление и наказание»».	Комбинированный урок	Итоговый, сочинение	Создание собственного письменного высказывания на литературную тему (задание №11 из	03.02. – 07.02.	

						КИМ ЕГЭ)		
59.	История создания романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	Углубление представлений о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Текущий, групповые исследования при работе с текстом «Ключевые эпизоды в романе – эпопее Толстого»	Групповая исследовательская работа с текстом, выборочный анализ эпизодов, характеристика героев	03.02. – 07.02.	
60.	Историческая основа произведения «Война и мир»	1	Смысл названия. Историческая основа произведения	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, практическая работа с текстом	Комментированное чтение сцен	03.02. – 07.02.	
61.	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	Система образов в романе, его критерии оценки личности. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, практическая работа с текстом	Комментированное чтение сцен, <i>выразительное чтение наизусть отрывка из романа – эпопеи</i>	10.02.– 14.02.	
62.	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских	Комбинированный урок	Текущий, исследование	Исследование текста: самостоятельный поиск	10.02.– 14.02.	

					«Нравственные ценности в романе-эпопее»	ответа на проблемные вопросы		
63.	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	Наташа Ростова и княжна Марья. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Роль эпилога.	Комбинированный урок	Текущий, исследования «Женские образы на страницах романа»	Групповая исследовательская работа текста, выборочный анализ эпизодов, составление характеристики героев	10.02.–14.02.	
64.	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова	Комбинированный урок	Текущий, работа с текстом	Поиск и отбор информации	17.02.–21.02.	
65.	Духовные искания Пьера Безухова	1	Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова	Комбинированный урок	Текущий, работа с текстом	Поиск информации, выделение причинно-следственных связей, работа с текстом	17.02.–21.02.	
66.	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г.	Урок художественного восприятия текста	Текущий, практическая работа (анализ текста)	Исследование текста: анализ батальных сцен	17.02.–21.02.	
67.	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос (сообщения)	Поиск информации, отбор материала о партизанской войне,	24.02.–28.02.	

						сопоставление героев романа с героями Лермонтова из «Бородин»		
68.	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	Образы Кутузова и Наполеона в романе, значение их противопоставления.	Урок обобщения знаний	Текущий, практическая работа (анализ текста)	Исследование текста: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	24.02.–28.02.	
69.	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	Комбинированный урок	Текущий, исследования «Нравственные ценности в романе-эпосе»	Исследование текста: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	24.02.–28.02.	
70.	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос (сообщения)	Поиск информации, отбор материала о партизанской войне, сопоставление героев романа с героями Лермонтова из «Бородин»	03.03. – 07.03.	
71.	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа,	Урок проверки и	Текущий, практическая ра-	Составление тезисов о «диалектике души» в	03.03. – 07.03.	

			диалогов и внутренних монологов в романе.	оценки знаний ЗУН	бота (работа с текстом)	прозе Л.Н. Толстого		
72.	<i>Сочинение по роману Л.Н. Толстого</i>	1	Темы сочинений: 1. «Взгляды Л.Н. Толстого на смысл жизни». 2. «Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир»». 3. «Толстовские представления о полководце». 4. «Женский вопрос в романе»	Комбинированный урок	Итоговый, сочинение	Создание письменного высказывания на литературную тему в соответствии с критериями сочинения ЕГЭ (задание №11 из КИМ ЕГЭ)	03.03. – 07.03.	
73.	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	Художественный мир произведений писателя	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Текущий, коллоквиум	Конспектирование статей, сопоставительное прочтение	10.03.– 14.03.	
74.	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н. С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	Жизнь и творчество Н. Лескова. Смысл странствий главного героя в повести «Очарованный странник». Изображение этапов духовного пути личности. Углубление представлений о жизни и творчестве Лескова. Особенности сюжета повести. Смысл названия повести.	Комбинированный урок	Текущий, практическая работа (анализ текста)	Соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой, поиск и выделение функциональных связей и отношений между частями целого	10.03.– 14.03.	
75.	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	Комбинированный, Исследование	Текущий, групповой	Выявление особенностей художественного	10.03.– 14.03.	

	тературы второй половины XIX века»				вая ра-бота	мира, тематики творчества, исполнительская интерпретация художественного произведения, <i>выразительное чтение наизусть отрывка из любимой книги</i>		
76.	<i>Сочинение</i> по прозе второй половины XIX века	1	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	Контроль и самоконтроль. Сочинение	Итоговый, сочинение	Создание письменного аргументированного высказывания (задание №11 из КИМ ЕГЭ)	17.03.–21.03.	
77.	Основные этапы жизни и творчества А. П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1	Рассказы А.П. Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Углубление представлений о жизни и творчестве Чехова. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова.	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Поиск и отбор информации, создание собственного монологического высказывания	17.03.–21.03.	
78.	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	Идеи в рассказе, характеристика героев	Урок усвоения новых знаний	Текущий, групповая работа	Составление тезисного плана ответа, отбор литературного материала в соот-	17.03.–21.03.	

						ветствии с заданной темой		
79.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст	Урок проверки и оценки ЗУН	Текущий, устный опрос	Создание устного монологического высказывания	31.03.–04.04.	
80.	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	Комбинированный. Беседа	Текущий, фронтальный опрос	Работа с текстом, умение анализировать произведение и давать аргументированные ответы на вопросы	31.03.–04.04.	
81.	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов.	1	Система образов Символический смысл образа вишневого сада в комедии. Разрушение «дворянского гнезда»	Урок проверки и оценки ЗУН	Текущий, устный опрос	Отбор литературного материала в соответствии с заданной темой, составление устного или письменного ответа на вопрос по тексту произведения	31.03.–04.04.	
82.	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	Комбинированный урок	Текущий, практическая работа (анализ текста)	Составление сопоставительной характеристики	07.04.–11.04.	
83.	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад":	1	Образы Лопахина, Пети Трофимова	Комбинированный урок	Текущий,	Соотношение со-	07.04.–11.04.	

	образы Лопахина, Пети и Ани		мова и Ани. Тип героя- «недо-тепы». Образы слуг (Яша, Ду-няша, Фирс).		исследо-вание «Способы выраже-ния ав-торской позиции в тексте»	держания произ-ведений русской литературы с ре-алистическими традициями изображения жизни и чело-века, выявление характерных для произведений русской литера-туры тем, обра-зов и приёмов изображения че-ловека		
84.	Художественное мастер-ство, новаторство Че-хова-драматурга	1	Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.	Комбиниро-ванный урок	Текущий, практиче-ская ра-бота (ана-лиз тек-ста)	Соотношение со-держания произ-ведений русской литературы с ре-алистическими традициями изображения жизни и чело-века, выявление характерных для произведений русской литера-туры тем, обра-зов и приёмов изображения че-ловека	07.04.–11.04.	
85.	Значение творческого наследия Чехова для	1	Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы	Урок форми-	Текущий, анализ	Выявление при-	14.04.–18.04.	



	отечественной и мировой литературы и театра		и театра.	рования теоретико-литературных понятий	текста	знаков драматического рода в литературном произведении, выявление характерных черт трагического и комического в литературе		
86.	<i>Сочинение по творчеству А.П. Чехова</i>	1	<i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова</i>	Контроль и самоконтроль. Сочинение	Итоговый, сочинение	Создание письменного аргументированного высказывания (задание №11 из КИМ ЕГЭ)	14.04.–18.04.	
87.	<i>Презентация проектов по литературе второй половины XIX века</i>	1	<i>Презентация проектов по литературе второй половины XIX века</i>	Контроль и самоконтроль. Проект	Контроль знаний	Создание устного аргументированного высказывания при защите проекта	14.04.–18.04.	
<b>Раздел 2. Литература народов России (2 часа)</b>								
88.	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта К. Хетагурова и особенности его лирики	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника, тема женской судьбы, образ горянки. Знакомство с биографией и основными вехами творчества К. Хетагурова. Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Специфика художе-	Комбинированный урок	Текущий, практическая работа (анализ текста)	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы, сопоставление художественных образов поэзии К. Хетагурова и Н.А. Некрасова,	21.04. – 25.04.	

			ственной образности в русскоязычных произведениях поэта			<i>выразительное чтение наизусть лирики</i>		
89.	<i>Контрольная работа.</i> Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	Анализ лирического произведения из поэзии народов России	Урок комплексного применения знаний	Итоговый, контрольная работа	Работа с различными информационными источниками (проиллюстрировать определения художественных приемов примерами из текста) (задание №11 из КИМ ЕГЭ)	21.04. – 25.04.	
<b>Раздел 3. Зарубежная литература (6 часов)</b>								
90.	Ч. Диккенс. "Дэвид Копперфилд". Тематика, проблематика. Система образов	1	История создания, сюжет и композиция романа "Дэвид Копперфилд". Тематика, проблематика. Система образов	Комбинированный. Исследование	Текущий, анализ прозы	Представление презентации, определение проблематики произведения, анализ эпизодов	21.04. – 25.04.	
91.	Ч. Диккенс "Дэвид Копперфилд". Художественное мастерство писателя	1	Художественное мастерство писателя	Комбинированный. Исследование	Текущий, анализ прозы	Литературоведческий анализ эпизодов романа с выделением художественных средств выразительности (задание из ЕГЭ)	28.04. – 02.05.	
92.	<i>Сочинение-ответ на</i>	1	Письменный ответ на проблем-	Контроль и	Ито-	Создание пись-		

	<i>проблемный вопрос</i>		ный вопрос по зарубежной литературе	самоконтроль. Сочинение	вый, сочинение	менного аргументированного высказывания (задание №4 из КИМ ЕГЭ)		
93.	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка Ш. Бодлера	1	Анализ символических образов в стихотворениях	Урок комплексного применения знаний	Текущий, анализ текстового материала	Анализ поэтических текстов, сравнительная характеристика	28.04. – 02.05.	
94.	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм-идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие и мировая драматургия	Урок усвоения новых знаний	Текущий, практическая работа (исследование текста)	Составление монологического высказывания. Поиск и отбор информации	28.04. – 02.05.	
95.	<i>Контрольная работа «Литература второй половины XIX века».</i>	1	Тема контрольной работы: «Литература второй половины XIX века»	Контроль и самоконтроль	Итоговый, контрольная работа	Выявление характерных для русской литературы второй половины XIX века мотивов, образов и приёмов изображения героев, исполнительская интерпретация художественного произведения	05.05.– 09.05.	

						(тестовые задания № 1, 2, 6, 7, 8 из КИМ ЕГЭ)		
<b>Обобщение пройденного (7 часов)</b>								
96.	Читательская конференция « <i>Основные тенденции русской и зарубежной литературы</i> ».	1	Темы, образы и приемы изображения человека в русской и зарубежной литературе	Комбинированный-урок	Текущий, презентации учащихся	Выявление характерных для русской и зарубежной литературы тем, образов и приемов изображения человека	05.05.–09.05.	
97.	Читательская конференция « <i>Основные тенденции русской и зарубежной литературы</i> ».	1	Темы, образы и приемы изображения человека в русской и зарубежной литературе	Комбинированный-урок	Текущий, презентации учащихся	Выявление характерных для русской и зарубежной литературы тем, образов и приемов изображения человека	05.05.–09.05.	
98.	Внеклассное чтение. Читательская конференция « <i>Литература родного края</i> ».	1	Темы, образы и приемы изображения человека в региональной литературе	Комбинированный-урок	Текущий, презентации учащихся	Выявление характерных для региональной литературы тем, образов и приёмов изображения человека	12.05. – 16.05.	
99.	<i>Промежуточная аттестация.</i> Контрольная тестовая работа «Литература второй половины	1	Контрольный тест на знание основных образов, мотивов, проблем по изученным произведениям	Контроль и самоконтроль	Итоговый, контрольная работа	Выявление характерных для русской литературы	12.05. – 16.05.	

	XIX века».		ниям литературы второй половины XIX века			туры второй половины XIX века мотивов, образов и приёмов изображения героев, (тестовые задания № 1, 2, 6, 7, 8 из КИМ ЕГЭ)		
100.	Внеклассное чтение. Читательская конференция «Литература родного края».	1	Темы, образы и приемы изображения человека в региональной литературе	Комбинированный-урок	Текущий, презентации учащихся	Выявление характерных для региональной литературы тем, образов и приёмов изображения человека	12.05. – 16.05.	
101.	Подготовка к презентации проектов по русской и зарубежной литературе конца XIX века	1	Подготовка к презентации проектов по русской и зарубежной литературе второй половины XIX века	Контроль и самоконтроль. Проект	Контроль знаний	Создание устного аргументированного высказывания при защите проекта	19.05. – 26.05.	
102.	Презентация проектов по русской и зарубежной литературе XIX века	1	Презентация проектов по русской и зарубежной литературе XIX века	Контроль и самоконтроль. Проект	Контроль знаний	Создание устного аргументированного высказывания при защите проекта	19.05. – 26.05.	

## Приложение 1. Пакет оценочных средств и критерии оценивания по литературе

Образовательные технологии, методы, подходы и формы обучения

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.

2. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

3. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

4. Коммуникативно-познавательные технологии, технология развития критического мышления, технология включения учащихся в процесс творческой деятельности.

Подходы и методы, направленные на формирование ключевых учебных компетентностей обучающихся:

а) по уровню активной познавательной деятельности – объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение учебного материала, частично - поисковый;

б) по функциям – методы устного изложения знаний и активизация познавательной деятельности учащихся, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;

в) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;

г) на основе структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

Формы организации учебного процесса: коллективные, индивидуальные, работа в группах, парах, внеклассная работа, организация самостоятельной деятельности учащихся, исследовательская работа.

*Формы организации учебного процесса:* используется типология уроков В.А. Онищука и типология уроков Н.И. Кудряшева. Типология уроков В.А. Онищука: уроки усвоения новых знаний, уроки освоения новых умений и навыков, уроки комплексного применения знаний, уроки обобщения и систематизации знаний, уроки проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков, комбинированные уроки. По типологии Н.И. Кудряшева конкретизированы виды уроков усвоения новых знаний (уроки художественного восприятия произведений, уроки формирования теоретико-литературных понятий); уроки освоения новых умений и навыков (уроки углубленной работы над текстом).

*Оценочный инструментарий*, используемый для анализа степени освоения материала: устные и письменные ответы учащихся на проблемные вопросы, исследование текста, тестовые задания, создание миниатюр разных жанров, литературоведческие диктанты, защита мини-проектов по творчеству поэтов (писателей), контрольные работы, сочинения.

*Вид контроля* на уроке зависит от этапа обучения: предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль.

*Формы контроля*: индивидуальная (проверочные, самостоятельные, контрольные работы, индивидуальные проекты), групповая (проекты, созданные в группе), фронтальный устный опрос.

#### *Оценка устных ответов*

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

*Отметкой «5»* оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

*Отметкой «4»* оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Допускается одна-две неточности в ответе.

*Отметкой «3»* оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии

идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

*Отметкой «2»* оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### *Оценка письменных работ (сочинений)*

Объем сочинений в 10 классе — 5—6 страниц. В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

*Отметка «5»* ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

*Отметка «4»* ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

*Отметка «3»* ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

*Отметка «2»* ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений,



не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.