

Образовательная область: русский язык и литература

Предмет: литература

Курс: «Литература»

Класс: 11А, 11Б, 11В

Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Литература: базовый уровень (для 10-11 классов образовательных организаций), Москва – 2024.

Год: 2024-2025

Количество часов: в год – 102, в неделю – 3

Составители: Слита Н.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа для 11 класса направлена на реализацию федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части образовательной основной программы среднего общего образования. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала гимназистов.

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального Закона от 19 декабря 2023 г. № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. №413, в редакции от 27 декабря 2023 г.);

- Федеральной образовательной программы среднего общего образования (утв. Приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. №371);

- приказа Минпросвещения России от 19 марта 2024 г. №171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;

- Инструктивно-методического письма АУ ДПО ХМАО-Югры «Институт развития образования» об организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2024-2025 учебном году»;

- Концепции русского языка и литературы.

Рабочая программа соответствует особенностям развития гимназии: образовательное учреждение работает в статусе участника проекта «Школа Минпросвещения России». В программе соблюдается интеграция учебной и воспитательной работы, направленная на формирование духовно-нравственных ценностей.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи,

историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе среднего общего образования по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и дальнейшей жизни,

направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Цель изучения курса литературы в 11 классе – становление духовного мира личности учащегося путём вершинных произведений литературы двадцатого века.

Задачи литературного образования в 11 классе:

- осознать историю отечественной литературы как целостное, внутренне взаимосвязанное явление, воссоздающее духовный облик нации;
- сформировать представление о художественном произведении как выражении индивидуального творческого «я» художника и как неотъемлемой части общего культурно-исторического процесса.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

В 11 классе учащиеся знакомятся с произведениями русской классики 20-го века. Литература изучается в историко-литературном и историко-функциональном аспектах. Принципы построения программы заключаются в доступности изучаемых произведений, в системности и последовательности расположения учебного материала, в преемственности между учебными курсами, учитывающими возрастные особенности учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа реализуется в течение одного года. Согласно учебному плану МБОУ гимназии №2 г. Сургута на изучение литературы в 11 классе отводится 3 часа в неделю из обязательной части (учебные предметы на базовом уровне), 102 часа в год.

Учебно-методическое обеспечение программы

Класс	Учебная программа	Учебники: название, автор (авторы)	Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, коллекции цифровых образовательных ресурсов)
11А, 11Б, 11В	Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Литература: базовый уровень (для 10-11 классов образовательных организаций), Москва – 2024.	Ю.В. Лебедев. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (в двух частях) – Москва, «Просвещение», 2024.	1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе 10-11класс. М.: «ВАКО». 2022. 2. Генералова Н.С., Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ и централизованному тестированию: Учебно-методическое пособие. - М.: Изд. «Экзамен», 2024. 3. Фефилова Г. Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие. – Москва, «Издательство АСТ», 2023. 4. Федеральный институт педагогических измерений https://fipi.ru/ 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах http://fcior.edu.ru	1.Т.В. Соловьева. Готовимся к итоговому сочинению 2024-2025. 2. Скрипка Т.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 11 класс. – Москва, «Легион», 2023 3. С.А. Зинин Л.В. Новикова. Готовимся к ЕГЭ. Литература. – Москва, «Русское слово», 2023. 4. Драбкина С.В. Сочинение по литературе. – М.: «Интеллект-Центр», 2023. 5. Федеральный портал Российского образования http://www.edu.ru/ 6. Цифровой образовательный ресурс для школ: https://www.yaklass.ru/ 7.Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/ 8. Он-лайн школа «Фоксфорд»: https://foxford.ru/ 9. Онлайн-платформа «Мои достижения» https://myskills.ru/

		<p>6. Федеральный портал Российского образования http://www.edu.ru/</p> <p>7. Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР http://www.edu.ru/</p> <p>8. Всероссийский конкурс педагогического мастерства по применению ЭОР в образовательном процессе. Материалы участников конкурса могут быть полезны учителю http://www.konkurs-eor.ru/materials</p> <p>9. ПЕДСОВЕТ.ORG. Медиатека, включающая ЦОР и методические разработки http://pedsovet.org/m роков, коллекция ЭОР http://eorhelp.ru</p>	<p>10. Онлайн-платформа «Олимпиад»: https://olimpium.ru/</p> <p>11. Онлайн-платформа «Открытая школа»: https://2035school.ru/login</p> <p>12. Моя школа в online: https://cifra.school/</p> <p>13. Портал «ЯКласс»: https://www.yaclass.ru/</p> <p>14. Электронно-библиотечная система «БИБЛИОШКОЛА» ИД «Директ-Медиа»: https://biblioschool.ru/</p> <p>15. Всероссийский образовательный проект «Урок цифры»: https://урокцифры.рф/</p> <p>16. Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература, 10-11 класс, АО Издательство «Просвещение»</p>
--	--	--	---

Выбор учебников осуществлён из федерального перечня учебников, в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 года №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников».

Раздел I. Содержание учебного предмета (курса) «Литература» в 11 классе.

Литература конца XIX – начала XX века (11 часов)

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

Литература XX века (73 часа)

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

Проза второй половины XX – начала XXI века (3 часа)

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты);

В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (2 часа)

Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века (2 часа)

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России (2 часа)

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Зарубежная литература (6 часов)

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

Обобщение пройденного (3 часа)

Изучение указанных разделов литературоведения предполагает обязательный базовый уровень подготовки учащихся. Взаимосвязь представленных в одиннадцатом классе тем прослеживается систематически при литературоведческом анализе текста, который предполагает углублённый уровень подготовки учащихся.

В течение учебного года учащиеся выполняют практическую часть программы:

- развитие речи (сочинения) – 7;
- итоговые контрольные работы – 4;
- подготовка и защита проектов – 4;
- внеклассное чтение – 2;
- чтение наизусть стихотворений – 10

Формы организации учебной деятельности по подготовке к ЕГЭ в 11 классах (базовый уровень) отражены в рабочей программе «КТП» (деятельность учащихся на уроке).

Раздел II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса) по литературе на уровне среднего общего образования (базовый уровень).

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание

глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы по литературе *на уровне среднего общего образования* должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и

пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо- тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты к концу обучения в 11 классе освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

III. Календарно-тематическое планирование. Литература. 11 класс.

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века (11 часов)								
1	Общая характеристика литературы конца XIX — начала XX века	1	Основные направления и течения литературы начала XX века, особенности	Урок усвоения новых знаний. Лекция.	Текущий, фронтальный опрос	Составление тезисного плана лекции, беседа	02.09. – 06.09.	
2	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви	1	Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет»	Комбинированный.	Текущий, фронтальный опрос	Поиск и выделение характерных причинно-следственных связей при действиях героев	02.09. – 06.09.	
3	Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.	1	Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала	Комбинированный.	Текущий, дискуссия	Создание письменного высказывания на литературную тему (ЕГЭ, задание №5)	02.09. – 06.09.	
4	Л.Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества. Трагическое мироощущение автора.	1	Статьи о писателе, тематика и проблематика произведений, их родовая и жанровая принадлежность, лексические и историко-культурные комментарии	Комбинированный. Беседа.	Текущий, фронтальный опрос	Составление тезисного плана лекции, выявление особенностей художественного мира писателя	09.09. – 13.09.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
5	Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот». Особенности сюжета.	1	Характеристика героев, особенности сюжета, проблемы произведения	Комбинированный. Беседа.	Текущий, фронтальный опрос	Участие в дискуссии по данному произведению, аргументированное высказывание своей точки зрения	09.09. – 13.09.	
6	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького	1	Проблема героя в прозе писателя	Урок усвоения новых знаний. Исследование	Текущий, исследование на тему «Черты романтизма в ранних рассказах М. Горького»	Выявление особенностей художественного мира писателя, исполнительская интерпретация художественного произведения, установление соответствия между персонажами и их дальнейшей судьбой (ЕГЭ, задание № 4)	09.09. – 13.09.	
7	Пьеса «На дне» как социально-философская драма	1	Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников	Комбинированный. Беседа	Текущий, анализ текста	Углублённая работа с художественным текстом	16.09. – 20.09.	
8	Проблема духовной разобщённости людей.	1	Образы хозяев ночлежки, споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин)	Комбинированный. аналитическая беседа. Исследование	Текущий, индивидуальная работа	Создание письменного высказывания, цитирование. Сравнительный анализ образов героев (ЕГЭ, задание № 5)	16.09. – 20.09.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
9	Проблема счастья в пьесе	1	Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка	Комбинированный. Дискуссия	Текущий, групповая работа	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме. Отбор материала, цитирование.	16.09. – 20.09.	
10	Пьеса М. Горького «На дне» в критике.	1	Разные мнения критиков о пьесе М. Горького «На дне», отношение к героям ночлежки	Комбинированный. Дискуссия	Текущий, групповая работа	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Отбор материала, цитирование.	23.09.- 27.09.	
11	Р/р. Сочинение по творчеству М. Горького	1	Темы сочинений: «Человек в творчестве М. Горького», «Что лучше – истина или сострадание?» и др.	Контроль и самоконтроль. Сочинение	Итоговый, контрольное сочинение	Создание письменного высказывания на литературную тему (ЕГЭ, задание №11) Подготовка к итоговому сочинению	23.09.- 27.09.	
Раздел 2. Литература XX века (73 часа)								
12	И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Принципы создания характера	1	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина	Комбинированный. Беседа	Текущий, анализ текстового материала	Выявление особенностей художественного мира писателя. Сопоставление сюжетно-композиционных элементов (ЕГЭ, задание № 4)	23.09.- 27.09.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
13	Психологизм бунинской прозы в рассказе «Антоновские яблоки». Принципы создания характера.	1	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина	Комбинированный. Беседа	Текущий, анализ текстового материала	Выявление особенностей художественного мира писателя, интерпретация художественного произведения	30.09.–04.10.	
14	Р.р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина	1	Темы сочинений: «Радость одиноких дум», «Мотивы и образы бунинской лирики», «Жизнь и смерть господина из Сан-Франциско» и др.	Контроль и самоконтроль. Сочинение	Итоговый, контрольное сочинение	Создание письменного высказывания, (ЕГЭ, задание № 11), цитирование, слайдовая презентация Подготовка к итоговому сочинению (темы по выбору)	30.09.–04.10.	
15	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	1	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения в поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Текущий, лекция и фронтальный опрос	Поиск информации, выделение причинно-следственных связей	30.09.–04.10.	
16	Символизм как литературное течение, особенности восприятия мира.	1	Художественная картина мира в поэзии символистов	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Текущий, лекция и фронтальный опрос	Поиск информации, выделение причинно-следственных связей	07.10.–11.10.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
17	Защита проекта учащимися «Символизм как литературное течение»	1	Основные тенденции в литературе символистов, принципы изображения, художественный мир	Контроль и самоконтроль. Проект	Контроль знаний	Создание устного аргументированного высказывания при защите проекта	07.10.–11.10.	
18	А.А. Блок. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.	1	Стихотворения «О, я хочу безумно жить ...», «Незнакомка». Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений	Урок усвоения новых знаний. Экскурсия	Текущий, исследование на тему: «В поэтическом мире А.А. Блока»	Исследовательская работа с текстом, анализ стихотворений, создание устных высказываний (ЕГЭ, задание № 9)	07.10.–11.10.	
19	Тема города в творчестве А.А. Блока.	1	Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека ...». Образы «страшного мира». Стихотворение «На железной дороге»	Комбинированный урок. Беседа	Текущий, анализ поэтического текста	Дискуссия, <i>выразительное чтение наизусть</i>	14.10.–18.10.	
20	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений.	1	«Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво ...» (из цикла «На поле Куликовом»). Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция	Комбинированный урок. Беседа	Текущий, анализ поэтического текста	Создание презентации, рецензирование выступлений на выбранную тему итогового сочинения	14.10.–18.10.	
21	Поэма «Двенадцать». История создания, авторский опыт	1	Соотношение конкретно-исторического и условно-символического	Комбинированный.	Текущий, работа с текстом	Поиск и отбор информации, <i>выразительное чтение наизусть</i>	14.10.–18.10.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
	осмысления событий революции		ческого планов в поэме. Восприятие Октября как очищения, духовного возрождения России	Исследование				
22	Р/р. Сочинение по творчеству А.А. Блока	1	Темы сочинений: «Лики «страшного мира» в поэзии Блока», «Образ Незнакомки и его развитие в творчестве Блока разных лет», «Почему Христос? Загадка финала «Двенадцати» и др.	Контроль и самоконтроль. Сочинение	Итоговый, контрольное сочинение	Создание письменного аргументированного высказывания	21.10.–25.10.	
23	Футуризм как литературное течение, особенности восприятия мира.	1	Художественная картина мира в поэзии футуристов	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Текущий, лекция и фронтальный опрос	Поиск информации, выделение причинно-следственных связей, работа с поэтическими текстами	21.10.–25.10.	
24	Защита проекта учащимися «Футуризм как литературное течение»	1	Основные тенденции в литературе футуристов, принципы изображения, художественный мир	Контроль и самоконтроль. Проект	Контроль знаний	Создание устного аргументированного высказывания при защите проекта	21.10.–25.10.	
25	В.В. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике.	1	Стихотворения: «Послушайте!», «А вы могли бы?». Влияние эстетики футуризма на творчество поэта	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Текущий, фронтальный опрос	Самостоятельная подборка стихотворений, "представляющих поэта", выявление особенностей художественного мира поэта (ЕГЭ, задание №10)	04.11.–08.11	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
26	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.	1	Стихотворения: «Нате!», «Юбилейное». Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графика стиха)	Комбинированный, Исследование	Текущий, групповая работа	Выявление особенностей художественного мира поэта, тематики творчества, исполнительская интерпретация художественного произведения, <i>выразительное чтение наизусть</i>	04.11.–08.11	
27	Особенности любовной лирики.	1	Стихотворения: «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка». Своеобразие любовной лирики поэта. Тема страдания человека	Комбинированный. Беседа	Текущий, творческая работа с текстом	Соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой, поиск и выделение функциональных связей и отношений между частями целого	04.11.–08.11	
28	Поэма «Облако в штанах». Жанровые особенности	1	Герои, особенности сюжета, жанровые признаки	Комбинированный. Беседа	Текущий, творческая работа с текстом	Анализ произведения с точки зрения его родо-жанровой специфики.	11.11.–15.11.	
29	Новокрестьянская поэзия Серебряного века.	1	Художественная картина мира в поэзии новокрестьянских поэтов	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Текущий, лекция и фронтальный опрос	Поиск информации, выделение причинно-следственных связей, <i>выразительное чтение наизусть</i>	11.11.–15.11.	

№ уро-ка	Название раздела и темы	Кол-во ча-сов	Элементы содержания	Тип урока	Вид кон-троля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
30	Защита проекта учащимися «Новокрестьянская поэзия Серебряного века»	1	Основные тенденции в литературе новокрестьянской лирики, принципы изображения, художественный мир	Контроль и самоконтроль. Проект	Контроль знаний	Создание устного аргументированного высказывания при защите проекта	11.11.–15.11.	
31	С.А. Есенин. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике	1	Есенин и имажинизм. Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина	Урок усвоения новых знаний. Киноурок. Лекция	Текущий, анализ поэтического текста в группах	Сопоставление конкретно-исторического и общечеловеческого содержания литературного произведения	18.11.–22.11.	
32	Тема Родины в поэзии Есенина.	1	«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом ...». Россия, Русь как главная тема всего творчества С. Есенина	Комбинированный. Исследование	Текущий, групповая работа	Соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой, поиск и выделение функциональных связей и отношений между частями целого	18.11.–22.11.	
33	Отражение в лирике особой связи природы и человека.	1	«Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не жалею, не зову, не плачу». Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Идея «узловой связи» природы и человека	Комбинированный. Исследование	Текущий, практическая работа	Поиск и выбор выразительных средств языка, <i>выразительное чтение наизусть</i>	18.11.–22.11.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
34	Р/р. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина	1	Темы сочинения: «Бесценных слов транжира и мот» (лирический герой раннего Маяковского), «Тема будущего в поэзии и драматургии Маяковского», «В чём секрет песенной популярности Есенина?», «Бог, природа, человек в поэзии Есенина» и др.	Контроль и самоконтроль. Сочинение	Итоговый, контрольное сочинение	Создание письменного аргументированного высказывания	25.11. – 29.11.	
35	Акмеизм как литературное течение, особенности восприятия мира.	1	Художественная картина мира в поэзии акмеистов	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Текущий, лекция и фронтальный опрос	Поиск информации, выделение причинно-следственных связей, работа с поэтическими текстами	25.11. – 29.11.	
36	Защита проекта учащимися «Акмеизм как литературное течение»	1	Основные тенденции в литературе акмеистов, принципы изображения, художественный мир	Контроль и самоконтроль. Проект	Контроль знаний	Создание устного аргументированного высказывания при защите проекта	25.11. – 29.11.	
37	О.Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера его письма.	1	Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков ...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз ...», «Ленинград». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Текущий, фронтальный опрос	Поиск и отбор информации	02.12. – 06.12.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
38	Представление о поэте как хранителе культуры.	1	Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса ...», «Мы живём, под собою, не чуя страны...». Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта	Комбинированный. Исследование	Текущий, творческая работа	Соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой, поиск и выделение функциональных связей и отношений между частями целого	02.12. – 06.12.	
39	А.А. Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний.	1	Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Разговорность интонации и музыкальность стиха	Урок усвоения новых знаний. Кино-урок. Лекция	Текущий, групповая работа	Сопоставление литературных произведений с общественной жизнью (ЕГЭ, задание №9)	02.12. – 06.12.	
40	Патриотизм и гражданственность поэзии А.А. Ахматовой.	1	Стихотворения: «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Мужество». Общность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой	Комбинированный. Практикум	Текущий, проекты на тему: «Черты гражданственности и патриотизма в лирике А.А. Ахматовой»	Информационно-смысловой анализ текста (ЕГЭ, задание № 9), <i>выразительное чтение наизусть</i>	09.12.– 13.12.	
41	Поэма «Реквием». История создания и публикации	1	Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и	Комбинированный.	Текущий, фронтальный опрос	Создание устного аргументированного высказывания	09.12.– 13.12.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
			народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме	Исследование				
42	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема»	1	Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога	Комбинированный. Беседа	Текущий, анализ текста	Выявление особенностей художественного мира поэта, тематики творчества, исполнительская интерпретация художественного произведения (ЕГЭ, задание № 9)	09.12.–13.12.	
43	Поэты, творившие вне литературных течений, их восприятие мира.	1	Художественное мироощущение поэтов, их поэтическое мастерство	Комбинированный. Беседа	Текущий, анализ текста	Выявление особенностей художественного мира поэтов, тематики творчества, исполнительская интерпретация художественного произведения (ЕГЭ, задание № 10)	16.12.–20.12.	
44	М.И. Цветаева. Основные темы творчества.	1	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Тема творчества, миссии поэта, значение поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Текущий, фронтальный опрос	Поиск информации, сопоставление произведений с общественной жизнью (ЕГЭ, задание № 9), <i>выразительное чтение наизусть</i>	16.12.–20.12.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
45	Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи	Комбинированный. Исследование	Текущий, анализ поэтических текстов	Представление презентации, выразительное чтение поэтических текстов, определение проблематики произведения (ЕГЭ, задание № 9)	16.12.–20.12.	
46	Контрольная работа по теме: «Лирика поэтов Серебряного века»	1	Задания контрольной работы, связанные со знанием основополагающих моментов в литературных течениях этого периода	Итоговый, контрольная работа	Итоговый, контрольная работа	Выполнение контролируемых заданий по теме «Лирика Серебряного века».	23.12. – 27.12.	
47	Е. Замятин. Роман-антиутопия «Мы».	1	Внеклассное чтение: жанр антиутопии в литературе, особенности.	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Текущий, фронтальный опрос	Составление тезисного плана лекции, беседа	23.12. – 27.12.	
48	Проблематика, сюжет и герои в романе Е. Замятина.	1	Внеклассное чтение. Характеристика героев, особенности сюжета, проблематика романа	Комбинированный. Беседа	Текущий, фронтальный опрос	Работа с текстом, умение анализировать произведение и давать аргументированные ответы на вопросы	23.12. – 27.12.	
49	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	1	История создания, идейно-художественное своеобразие романа	Комбинированный. Беседа	Текущий, фронтальный опрос	Работа с текстом, умение анализировать произведение и давать аргументированные ответы на вопросы	13.01. – 17.01.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
50	Образ Павки Корчагина в романе как символ мужества, героизма и силы духа	1	Характеристика героя, единство формы и содержания	Комбинированный. Беседа	Текущий, фронтальный опрос	Работа с текстом, умение анализировать произведение и давать аргументированные ответы на вопросы	13.01. – 17.01.	
51	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Глубина постижения исторических процессов в романе	1	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии	Комбинированный. Беседа	Текущий, групповое исследование по тексту «Отражение исторических процессов в романе»	Групповая исследовательская работа с текстом, выборочный анализ эпизодов, составление характеристики героя	13.01. – 17.01.	
52	Система образов в романе Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни	1	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества, тема разрушения семейного и крестьянского укладов	Комбинированный. Исследование	Текущий, фронтальная работа	Комментированное чтение, сопоставление литературных портретов с иллюстрациями к роману, составление собственного аргументированного высказывания	20.01.– 24.01.	
53	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса	1	Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы	Комбинированный. Практикум	Текущий, исследовательские проекты «Общественные потрясе-	Поиск информации, отбор материала, сопоставление, анализ	20.01.– 24.01.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
					ния и их влияние на судьбы героев»			
54	Р/р. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Темы сочинений: «Историческая правда и авторский вымысел в романе «Тихий Дон»», «Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон»», «Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне»» и др.	Контроль и самоконтроль. Сочинение	Итоговый, контрольное сочинение	Создание письменного аргументированного высказывания	20.01.–24.01.	
55	М.А. Булгаков. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»	1	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Текущий, фронтальный опрос	Поиск и представление информации	27.01. – 31.01.	
56	Эпическая широта и сатирическое начало в романе	1	Сочетание реальности и фантастики	Комбинированный. Исследование	Текущий, практическая работа с текстом	Создание устного высказывания	27.01. – 31.01.	
57	Фигура Понтия Пилата и тема совести	1	Проблема нравственного выбора	Комбинированный. Киноурок. Беседа	Текущий, практическая работа	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	27.01. – 31.01.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
58	Изображение любви как высшей духовной ценности	1	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа	Закрепление знаний, умений, навыков. Исследование	Текущий, индивидуальная работа	Использование монологической и диалогической речи	03.02. – 07.02.	
59	Р/р. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Темы сочинений: «Вечные темы и проблемы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»; «Истинные и мнимые ценности в романе «Мастер и Маргарита»	Контроль и самоконтроль. Сочинение	Итоговый, контрольное сочинение	Создание письменного аргументированного высказывания	03.02. – 07.02.	
60	А.П. Платонов. Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина в прозе А.П. Платонова	1	Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Текущий, групповая работа	Отбор литературного материала в соответствии с заданной темой	03.02. – 07.02.	
61	«Непростые» простые герои Платонова	1	Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя	Комбинированный. Беседа	Текущий, индивидуальная работа	Отбор литературного материала в соответствии с заданной темой, создание устного или письменного высказывания	10.02.– 14.02.	
62	А.Т. Твардовский. Исповедальный характер лирики Твардовского.	1	Стихотворения: Вся суть в одном-единственном завете ...», «О сущем» Служение народу как ведущий мотив творчества поэта	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Текущий, работа в группах	Поиск и отбор информации, создание собственного монологического высказывания	10.02.– 14.02.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
63	Тема памяти в лирике Твардовского.	1	Стихотворения: «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины ...», «Дробится рваный цоколь монумента ...». Роль некрасовской традиции в творчестве поэта	Комбинированный. Исследование. Зачёт	Текущий, исследовательские проекты «Образ памяти в лирике Твардовского»	Анализ, сопоставление произведений, <i>выразительное чтение наизусть</i>	10.02.–14.02.	
<i>Раздел 3. Проза о Великой Отечественной войне</i>								
64	В.В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения	1	Образы Сотникова и Рыбака, две точки зрения в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Мастерство психологического анализа	Урок усвоения новых знаний. Исследование	Текущий, индивидуальная работа	Создание собственного письменного высказывания на литературную тему	17.02.–21.02.	
65	Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие». Героизм и мужество.	1	Образы героев, героизм и мужество.	Комбинированный. Беседа	Текущий, фронтальный опрос	Поиск и отбор информации, создание собственного монологического высказывания на заданную тему	17.02.–21.02.	
66	В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка». Характеры героев.	1	Образы героев и их характеры, идея повести	Комбинированный. Беседа	Текущий, фронтальный опрос	Поиск и отбор информации, создание собственного монологического высказывания на заданную тему	17.02.–21.02.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
67	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». История создания, герои.	1	История создания романа, жизненная правда и художественный вымысел.	Комбинированный. Беседа	Текущий, фронтальный опрос	Поиск и отбор информации, создание собственного монологического высказывания на заданную тему	24.02.–28.02.	
68	Героизм и мужество молодого гвардейцев в романе.	1	Образы героев, героизм и мужество.	Комбинированный. Беседа	Текущий, фронтальный опрос	Поиск и отбор информации, создание собственного монологического высказывания на заданную тему	24.02.–28.02.	
69	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»	1	Мужество и героизм защитников Родины	Комбинированный. Беседа	Текущий, фронтальный опрос	Поиск и отбор информации, создание собственного монологического высказывания на заданную тему	24.02.–28.02.	
<i>Раздел 4. Поэзия о Великой Отечественной войне</i>								
70	К.М. Симонов. Стихотворение «Жди меня» как стойкость духа русского солдата	1	История создания стихотворения, основные мотивы	Комбинированный. Работа с текстом	Текущий, индивидуальная работа	Анализ стихотворения с выделением основных мотивов	03.03. – 07.03.	
71	Ю. Левитанский. Стихотворение «Моё поколение»	1	История создания стихотворения, основные мотивы	Комбинированный. Работа с текстом	Текущий, индивидуальная работа	Анализ стихотворения с выделением основных мотивов, <i>выразительное чтение наизусть</i>	03.03. – 07.03.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
<i>Драматургия о Великой Отечественной войне</i>								
72	В.С. Розов. Пьеса «Вечно живые». Художественное своеобразие	1	Особенности сценического воплощения драматических произведений	Комбинированный. Беседа	Текущий, фронтальный опрос	Поиск и отбор информации, создание собственного монологического высказывания на заданную тему	03.03. – 07.03.	
73	Контрольная работа «Анализ эпизода из литературы о Великой Отечественной войне»	1	Задания контрольной работы, связанные со знанием основополагающих моментов в литературе о Великой Отечественной войне	Итоговый, контрольная работа	Итоговый, контрольная работа	Выполнение контролируемых заданий по теме «Литература о Великой Отечественной войне».	10.03.– 14.03.	
74	Б.Л. Пастернак. Тема поэта и поэзии.	1	«Февраль, достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти ...», «Гамлет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Текущий, практическая работа	Поиск и представление информации	10.03.– 14.03.	
75	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	1	Стихотворения: «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво». Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка	Комбинированный. Исследование	Текущий, проекты на тему «Философские взгляды в лирике Пастернака»	Выразительное исполнение произведений, сопоставление, анализ, <i>выразительное чтение наизусть</i>	10.03.– 14.03.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
76	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в повести	1	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи	Урок усвоения новых знаний. Экскурсия	Текущий, исследование по теме: «Особенности раскрытия «лагерной темы»	Умение соотносить содержание произведений русской литературы с реалистическими традициями изображения жизни и человека, умение выявлять характерные темы, образы и приемы изображения человека	17.03.–21.03.	
77	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории	1	Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи	Комбинированный. Беседа	Текущий, фронтальный опрос	Умение соотносить содержание произведений русской литературы с реалистическими традициями изображения жизни и человека, умение выявлять характерные темы, образы и приемы изображения человека	17.03.–21.03.	
78	В.М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах	1	Рассказы: «Мастер», «Крепкий мужик». Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина	Комбинированный. Работа с текстом	Текущий, практическая работа с текстом	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем	17.03.–21.03.	
79	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений	1	Проблематика повести и её связь с традицией классической русской прозы. Образы стариков в повести.	Урок усвоения новых знаний. Исследование	Текущий, творческая работа	Создание устного монологического высказывания	31.03.–04.04.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
80	Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями в повести	1	Символические образы в повести и их роль в тексте	Комбинированный. Работа с текстом	Текущий, практическая работа с текстом	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем	31.03.–04.04.	
81	Н.М. Рубцов. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта	1	Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя Родина!», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны». Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова	Комбинированный. Работа с текстом	Текущий, групповая работа	Поиск и отбор информации, создание собственного монологического высказывания на заданную тему	31.03.–04.04.	
82	И.А. Бродский. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии	1	Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «Пилигримы». Философские мотивы в лирике.	Урок усвоения новых знаний. Исследование	Текущий, практическая работа с текстом	Выявление характерных для русской лирики тем, мотивов, образов и приёмов изображения лирического героя, исполнительская интерпретация художественного произведения	07.04.–11.04.	
83	Тема памяти в лирике Бродского.	1	Стихотворения: «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой». Особенности художественного мира стихотворений	Урок усвоения новых знаний. Исследование	Текущий, практическая работа с текстом	Приёмы изображения лирического героя, исполнительская интерпретация художественного произведения	07.04.–11.04.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
84	Контрольная итоговая работа «Анализ поэтического текста»	1	Задания контрольной работы, связанные с умением грамотно анализировать поэтический текст	Итоговый, контрольная работа	Итоговый, контрольная работа	Выполнение контролируемых заданий по теме «Лирика Серебряного века».	07.04.–11.04.	
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI века (3 часа)								
85	Обзор русской литературы второй половины XX века.	1	Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Текущий, фронтальный опрос	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем	14.04.–18.04.	
86	А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повесть «Понедельник начинается в субботу». Художественное своеобразие.	1	Герои, художественный мир, созданный писателями	Комбинированный. Работа с текстом	Текущий, групповая работа	Поиск и отбор информации, создание собственного монологического высказывания на заданную тему	14.04.–18.04.	
87	Захар Прилепин. Рассказы из сборника «Собаки и другие люди». Проблематика.	1	Проблематика рассказов, герои	Комбинированный. Работа с текстом	Текущий, групповая работа	Поиск и отбор информации, создание собственного монологического высказывания на заданную тему	14.04.–18.04.	
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века (2 часа)								

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
88	Б.Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.	1	Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Арбат как художественная вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Б.Ш. Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Б.Ш. Окуджавы	Урок усвоения новых знаний. Беседа	Текущий, групповая работа с текстом	Выявление характерных для русской лирики тем, мотивов, образов и приёмов изображения лирического героя, исполнительская интерпретация художественного произведения	21.04. – 25.04.	
89	В. С. Высоцкий. Поэтический язык автора.	1	Стихотворения: «Утренняя гимнастика», «Песня о друге». Художественные приёмы лирики.	Комбинированный. Работа с текстом	Текущий, фронтальная работа	Поиск и отбор информации, создание собственного монологического высказывания на заданную тему	21.04. – 25.04.	
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века (2 часа)								
90	А.В. Вампилов. Комедия «Старший сын». Проблематика, основной конфликт, система образов	1	Герои, художественное своеобразие пьесы.	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Текущий, индивидуальная работа	Создание собственного аргументированного высказывания	21.04. – 25.04.	
91	Р/р. Сочинение по русской литературе второй половины XX в.- начала XXI века	1	Тема сочинения: «Нравственные проблемы в литературе второй половины XX века - начала XXI века»	Контроль и самоконтроль. Сочинение	Итоговый, контрольное сочинение	Создание письменного аргументированного высказывания (ЕГЭ, задание №11)	28.04. – 02.05.	
Раздел 8. Литература народов России (2 часа)								

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
92	Р. Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике. Приём параллелизма	1	Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало ...». Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Текущий, групповая работа	Выявление характерных для национальной лирики тем, мотивов, образов и приёмов изображения лирического героя, исполнительская интерпретация художественного произведения	28.04. – 02.05.	
93	К. Кулиев. Лирика.	1	Сборники стихов: «Огонь на горе», «Звёздам – гореть». Особенности восприятия мира	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Текущий, групповая работа	Выявление характерных для национальной лирики тем, мотивов, образов и приёмов изображения лирического героя, исполнительская интерпретация художественного произведения	28.04. – 02.05.	
Раздел 7. Зарубежная литература (6 часов)								
94	Э. Хемингуэй. Проблематика повести «Старик и море»	1	Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути	Комбинированный. Лекция	Текущий, фронтальный опрос	Отбор литературного материала в соответствии с заданной темой, создание устного или письменного высказывания, формулирование выводов в соответствии с проблематикой произведения	05.05.– 09.05.	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
95	Образ рыбака Сантьяго	1	Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя	Комбинированный. Киноурок. Беседа	Текущий, анализ текста	Беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста	05.05.–09.05.	
96	Г. Аполлинер. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в лирике.	1	Стихотворение «Мост Мирабо», «Небо». Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии	Урок усвоения новых знаний. Исследование	Текущий, анализ текста	Анализ, интерпретация художественного произведения	05.05.–09.05.	
97	Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе	1	Англия в изображении Шоу	Урок усвоения новых знаний	Текущий, работа в группах	Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое), анализ проблематики. (ЕГЭ, задание № 4)	12.05. – 16.05.	
98	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	1	Прием иронии. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу	Комбинированный. Беседа	Текущий, групповая работа	Использование монологической, диалогической речи. Сопоставление произведений (ЕГЭ, задание № 5)	12.05. – 16.05.	
99	Контрольная итоговая работа «Анализ эпизода из зарубежной литературы»	1	Задания контрольной работы, связанные с умением грамотно анализировать текст	Итоговый, контрольная работа	Итоговый, контрольная работа	Составление аргументированного развернутого анализа по эпизоду из зарубежной литературы	12.05. – 16.05.	

№ уро-ка	Название раздела и темы	Кол-во ча-сов	Элементы содержания	Тип урока	Вид кон-троля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 8. Обобщение пройденного (3 часа)								
100	Обзор литературы последнего десятилетия.	1	Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Текущий, фронтальный опрос	Выявление характерных для русской и зарубежной литературы тем, образов и приемов изображения человека	19.05. – 26.05.	
101	Основные тенденции современного литературного процесса	1	Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати	Урок усвоения новых знаний.	Текущий, лекция	Выявление характерных для русской и зарубежной литературы тем, образов и приемов изображения человека	19.05. – 26.05.	
102	Читательская конференция	1	Обобщение изученного в 11 классе	Обобщение и систематизация знаний	Итоговый, творческие работы	Выявление характерных для русской и зарубежной литературы тем, образов и приемов изображения человека	19.05. – 26.05.	

Приложение 1. Пакет оценочных средств и критерии оценивания по литературе

Образовательные технологии, методы, подходы и формы обучения

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.

2. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

3. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

4. Коммуникативно-познавательные технологии, технология развития критического мышления, технология включения учащихся в процесс творческой деятельности.

Подходы и методы, направленные на формирование ключевых учебных компетентностей обучающихся:

а) по уровню активной познавательной деятельности – объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение учебного материала, частично - поисковый;

б) по функциям – методы устного изложения знаний и активизация познавательной деятельности учащихся, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;

в) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;

г) на основе структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

Формы организации учебного процесса: коллективные, индивидуальные, работа в группах, парах, внеклассная работа, организация самостоятельной деятельности учащихся, исследовательская работа.

Вид контроля на уроке зависит от этапа обучения: текущий, тематический, итоговый контроль.

Формы контроля: индивидуальная (проверочные, самостоятельные, контрольные работы, индивидуальные проекты), групповая (проекты, созданные в группе), фронтальный устный опрос.

Формы организации учебного процесса: используется типология уроков В.А. Онищука и типология уроков Н.И. Кудряшева. Типология уроков В.А. Онищука: уроки усвоения новых знаний, уроки освоения новых умений и навыков, уроки комплексного применения знаний, уроки обобщения и систематизации знаний, уроки проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков, комбинированные уроки. По типологии Н.И. Кудряшева конкретизированы виды уроков усвоения новых знаний (уроки художественного восприятия произведений, уроки формирования теоретико-литературных понятий); уроки освоения новых умений и навыков (уроки углубленной работы над текстом).

Оценочный инструментарий, используемый для анализа степени освоения материала: устные и письменные ответы учащихся на проблемные вопросы, исследование текста, тестовые задания, создание миниатюр разных жанров,

литературоведческие диктанты, защита мини-проектов по творчеству поэтов (писателей), контрольные работы, сочинения.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка письменных работ (сочинений)

Объем сочинений в 11 классе — 5—6 страниц.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.