
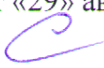
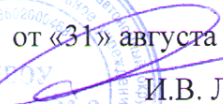
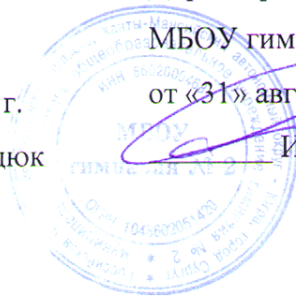


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 2**

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
протокол № 1  
от «27» августа 2022 г.  
руководитель МО  
 Н.В. Слита

СОГЛАСОВАНО  
заместитель  
директора по УВР  
от «29» августа 2022 г.  
 И.В. Сердюк

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ гимназии №2  
от «31» августа 2022 г.  
 И.В. Лемешева



**Рабочая программа элективного курса**

«Курс по литературе»

для 10Г класса

Слита Н.В.,  
учитель русского языка и  
литературы,  
2022-2023 учебный год

**Образовательная область:** русский язык и литература

**Предмет:** элективный курс

**Курс:** «Курс по литературе»

**Класс:** 10Г

**Программа:** авторская. Авторы: Е.А. Зинина. - М.: 2018.

**Год:** 2022-2023

**Количество часов:** в год -70; в неделю - 2

**Составитель:** Слита Н.В.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа для 10 класса направлена на реализацию федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, основана на авторской программе (автор - Е.А. Зинина). Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала гимназистов.

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2020 г. №413);

- Инструктивно-методического письма АУ ДПО ХМАО-Югры «Институт развития образования» об организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2022-2023 учебном году»;

- Концепции русского языка и литературы.

Рабочая программа соответствует особенностям развития гимназии: Образовательное учреждение работает в статусе опорной муниципальной методической площадки «Развитие гуманитарного образования средствами инновационных технологий» (выписка из решения научно-методического совета департамента образования Администрации города Сургута, протокол №10 от 17.07.17 г.) Программа предусматривает реализацию предметного содержания повышенного уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения.

*Цель литературного образования* - формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

*Цель изучения данного элективного курса в 10 классе* – повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, формирование умения вдумчиво читать, анализировать и интерпретировать литературное произведение

с учётом специфики искусства слова, умение строить речевое высказывание в письменной и устной форме, вести дискуссию, соотнося различные точки зрения.

*Задачи литературного образования:*

- сформировать умения работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями;
- формировать умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций.

*Специфика учебного предмета, курса*

Данный элективный курс рассматривает художественные тексты произведений XIX века в единстве формы и содержания с выявлением различных средств воплощения авторской идеи в произведении (приёмы художественной выразительности, поэтические тропы, детали, ремарки). В процессе многоаспектной работы с текстом совершенствуются навыки учащихся по литературоведческому анализу художественного произведения, расширяется круг изучаемых произведений малых форм, детализируется и конкретизируется изучение крупных произведений, что позволяет старшеклассникам подготовиться к экзаменам. Работа по анализу текста организуется учителем как исследовательская деятельность.

*Место учебного предмета в учебном плане.*

Программа реализуется в течение учебного года. Согласно базисному учебному плану МБОУ гимназии №2 г. Сургута на элективный курс «Курс по литературе» в 10Г классе, в группе без углублённого английского языка, отводится 2 часа в неделю из вариативной части «Предметы и курсы по выбору» (70 часов в год).

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Класс	Учебная программа	Учебники: название, автор (авторы)	Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).
10Г	Программа элективного курса «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста», автор – Зинина Е.А. Программы электив-	Учебное пособие «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. 10-11 классы. Автор: Зинина Е.А., - М., 2018.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методическое пособие «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста», 10-11 классы. – М., 2018.</li> <li>2. Самойлова Е.А. Литература. ЕГЭ: методическое пособие для подготовки. - М.: Изд. «Экзамен», 2019 (Серия «ЕГЭ. Контрольные измерительные материалы»)</li> <li>3. Генералова Н.С. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ и централизованному тестированию: учебно-методическое пособие. - М.: Изд. «Экзамен», 2018.</li> <li>4. Федеральный институт педагогических измерений <a href="http://www.fipi.ru/view">http://www.fipi.ru/view</a></li> <li>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></li> <li>6. Федеральный портал Российского образования <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a></li> <li>7. Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a></li> <li>8. Всероссийский конкурс педагогического мастерства по применению</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алиева Л.Ю. Тесты по литературе. - М.: «Айрис-пресс», 2018.</li> <li>2. Кучина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные работы по литературе. 9-11 классы. -М.: Дрофа, 2019.</li> <li>3. Федеральный портал Российского образования <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a></li> <li>4. Цифровой образовательный ресурс для школ: <a href="https://www.yakclass.ru/">https://www.yakclass.ru/</a></li> <li>5. Российская электронная школа: <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></li> <li>6. Он-лайн школа «Фоксфорд»: <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a></li> <li>7. Онлайн-платформа «Мои достижения» <a href="https://myskills.ru/">https://myskills.ru/</a></li> </ol>

Класс	Учебная программа	Учебники: название, автор (авторы)	Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).
	ных курсов. Литература. Профильное обучение. 10-11 классы. – М., 2018 г.		<p>ЭОР в образовательном процессе. Материалы участников конкурса могут быть полезны учителю <a href="http://www.konkurs-eor.ru/materials">http://www.konkurs-eor.ru/materials</a></p> <p>9. ПЕДСОВЕТ.ORG. Медиатека, включающая ЦОР и методические разработки <a href="http://pedsovet.org/m">http://pedsovet.org/m</a></p> <p>10. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Каталог ЭОР для учителей-предметиков <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a></p> <p>11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a></p> <p>12. Сайт Федеральный институт оценки качества образования / Единая система оценки качества образования / Всероссийские проверочные работы / Национальные исследования качества образования / Методология и критерии оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся: <a href="https://fioco.ru/ru/osoko">https://fioco.ru/ru/osoko</a></p> <p>13. Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР <a href="http://eorhelp.ru">http://eorhelp.ru</a></p> <p>14. Реестр примерных основных общеобразовательных программ / Примерные основные общеобразовательные программы / Основные</p>	<p>8. Онлайн-платформа «Олимпиад»: <a href="https://olimpium.ru/">https://olimpium.ru/</a></p> <p>9. Онлайн-платформа «Открытая школа»: <a href="https://2035school.ru/login">https://2035school.ru/login</a></p> <p>10. Моя школа в online: <a href="https://cifra.school/">https://cifra.school/</a></p> <p>11. Портал «ЯКласс»: <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a></p> <p>12. Электронно-библиотечная система «БИБЛИОШКОЛА» ИД «Директ-Медиа»: <a href="https://biblioschool.ru/">https://biblioschool.ru/</a></p> <p>13. Всероссийский образовательный проект «Урок цифры»: <a href="https://урокцифры.рф/">https://урокцифры.рф/</a></p> <p>14. Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература, 10-11 класс, АО Издательство</p>

<i>Класс</i>	<i>Учебная программа</i>	<i>Учебники: название, автор (авторы)</i>	<i>Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)</i>	<i>Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).</i>
			образовательные программы в части учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей): <a href="http://fgosreestr.ru">http://fgosreestr.ru</a> 15.Онлайн-платформа «Олимпиум»: <a href="https://olimpium.ru/">https://olimpium.ru/</a>	«Просвещение»

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса литературы

### **Личностные результаты**

*Обучающийся научится:*

- адекватно оценивать результаты своей деятельности;
- понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности;
- преодолевать трудности

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- адекватного понимания причин успешности / не успешности учебной деятельности;
- развития внимательности, настойчивости, целеустремлённости;
- развития самостоятельности суждений и нестандартности.

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные**

*Обучающийся научится:*

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

### **Регулятивные**

*Обучающийся научится:*

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- осуществлять контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в его исполнение

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные**

*Обучающийся научится:*

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;



- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть устной и письменной речью;
- строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;
- планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Межпредметные понятия** осваиваются на уровне оценки (рефлексии).

*Учащийся научится:*

оценивать форму и содержание текста в рамках метапредметного содержания.

*Учащийся получит возможность научиться:*

аргументированно оценивать произведения разных жанров.

## **Предметные результаты:**

*Обучающийся научится:*

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воз-

действие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

а) давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

б) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## **II. Содержание учебного предмета, курса**

Программа элективного курса «Курс по литературе» для 10 класса состоит из двух разделов, необходимых для целостного анализа художественных произведений и формирования умения грамотно составлять сочинения разных видов и жанров.

*Содержание элективного курса «Курс по литературе» в 10 классе:*

*Введение (3 часа)*

Предмет и задачи элективного курса «Курс по литературе». Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения. Природа искусства как исходная категория поэтики.

*Художественный текст (33 часа)*

Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного текста. Роды литературы и виды художественных текстов. Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Интерпретация художественного прозаического текста. Роль и место конфликта в прозаическом произведении. Художественный образ в прозаическом тексте и автор текста. Особенности сюжета в прозаическом тексте. Композиция прозаического текста. Интерпретация текста, предназначенного для постановки на сцене. Роль и место конфликта в тексте, предназначенном для постановки на сцене. Художественный образ в тексте, предназначенном для постановки на сцене, и автор текста. Особенности сюжета в тексте, предназначенном для постановки на сцене. Композиция текста, предназначенного для постановки на сцене. Интерпретация художественного по-

этического текста. Художественный образ в поэтическом тексте и автор текста. Особенности поэтического текста. Художественные средства выразительности в прозаическом тексте. Художественные средства выразительности в поэтическом тексте. Художественная деталь. Стилистические фигуры и тропы. Пейзаж и его функции в прозаическом произведении. Пейзаж и его функции в поэтическом произведении. Функции портрета в прозаическом произведении. Функции портрета в поэтическом произведении. Символ в прозаическом тексте. Символ в поэтическом тексте. Стилистические особенности художественного текста. Проза и поэзия. Основы стиховедения. Комплексный анализ текста.

### *Теория и практика написания сочинений (34 часа)*

Тип сочинения – речевая характеристика персонажа. Составление обобщающих таблиц – анализов речи героя. Составление плана сочинения – речевой характеристики. Подбор фактического материала, написание вступления. Обсуждение работ. Знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного. Сочинение – анализ эпизода. Технология написания, задачи, возможные ошибки, постановка вопросов к анализу эпизода.

Составление плана – анализа эпизода, подбор фактического материала, написание вступления. Обсуждение работ, знакомство с рецензией на сочинение. Совершенствование написанного. Стилистические упражнения. Сочинение – характеристика образа автора. Составление плана сочинения – характеристики образа автора, подбор фактического материала, написание вступления. Обсуждение работ. Знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного. Нормы литературного языка. Сочинение – характеристика лирического героя. Составление плана сочинения – характеристики лирического героя. Подбор фактического материала, написание вступления. Обсуждение работ, знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного. Практикум анализа стиха. Темы. Частные темы. Тематические мотивы. Сочинение по теме литературного произведения. Подготовительный этап к сочинению по теме литературного произведения. Совершенствование написанного. Определение темы прозаических и стихотворных произведений. Предупреждение речевых ошибок. Сочинение – обобщение по теме. Подготовительный этап к сочинению – обобщению по теме. Совершенствование написанного. Стилистические упражнения. Проблема и идея. Типология проблематик литературных произведений. Сочинение по проблеме и идее литературного произведения. Подготовительный этап к сочинению по проблеме и идее произведения. Совершенствование написанного. Нормы литературного языка. Жанры эпоса, лирики, драмы. Трудности в определении жанровой природы. Сочинение о жанровой природе литературного произведения. Подготовительный этап к сочинению о жанре. Обсуждение работ. Редактирование отрывков из сочинений.

Изучение указанных разделов литературоведения предполагает базовый уровень подготовки учащихся, а систематическая работа при литературоведческом анализе текста предполагает углублённый уровень подготовки учащихся.

### III. Календарно-тематическое планирование. Курс по литературе. 10 класс.

№ ур ока	Название раздела, темы, блока	Кол- во ча- сов	Элементы содержания	Тип урока	Вид кон- троля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
<b><i>Введение (3 часа)</i></b>								
1	Предмет и задачи элективного курса «Курс по литературе».	1	Теоретические литературоведческие понятия в основе курса «Курс по литературе»	Урок формирования теоретико-литературных понятий	Текущий, устный опрос	Работа с различными информационными источниками, создание устных высказываний	01.09.- 03.09	
2	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения.	1	Поэтика как литературоведческая дисциплина	Урок формирования теоретико-литературных понятий	Текущий, устный опрос	Работа с различными информационными источниками, создание устных высказываний	05.09.- 10.09	
3	Природа искусства как исходная категория поэтики.	1	Искусство слова, под- текст	Комбинированный урок	Текущий, устный опрос	Работа с различными информационными источниками, создание устных высказываний	05.09.- 10.09	
<b><i>Художественный текст (33 часа)</i></b>								
4	Структурная организация художественного текста.	1	Структура художественного текста, особенности стиля	Урок формирования теоретико-литературных понятий	Текущий, устный опрос	Составление тезисного плана лекции, составление таблицы	12.09.- 17.09.	
5	Форма и содержание художественного текста.	1	Элементы содержания художественного произведения и их форма	Комбинированный урок	Текущий, представление групповых презентаций по теме:	Составление презентаций по заданной теме	12.09.- 17.09.	

№ ур ока	Название раздела, темы, блока	Кол- во ча- сов	Элементы содержания	Тип урока	Вид кон- троля	Основные виды учебной деятельно- сти (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
					«Форма и содержание художес- ственных текстов)			
6	Роды литературы и виды художественных текстов.	1	Особенности родов литературы и видов художественных тек- стов	Урок обобщения и систематиза- ции знаний	Текущий, работа в группах	Составление тезис- ного плана лекции, работа в группах с разными видами текстов	19.09.- 24.09.	
7	Образ человека в литера- туре и аспекты его ана- лиза.	1	Литературоведческий анализ образа чело- века в литературе, особенности анализа	Комбинирован- ный урок	Текущий, анализ тек- стового ма- териала	Выявление особен- ностей художе- ственного мира, ис- пользование элемен- тов анализа при ха- рактеристике образа человека в литера- туре	19.09.- 24.09.	
8	Интерпретация художе- ственного прозаического текста.	1	Особенности прозаиче- ского произведения, его интерпретация	Комбинирован- ный урок	Текущий, анализ тек- стового ма- териала	Выявление особен- ностей художе- ственного мира в прозаических текстах	26.09.- 01.10	
9	Роль и место конфликта в прозаическом произведе- нии.	1	Конфликт как понятие в прозе	Урок углублен- ной работы над текстом	Текущий, групповой опрос	Создание письмен- ного высказывания, определение кон- фликта в текстах при работе в группах	26.09.- 01.10	

№ ур ка	Название раздела, темы, блока	Кол- во ча- сов	Элементы содержания	Тип урока	Вид кон- троля	Основные виды учебной деятельно- сти (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
10	Художественный образ в прозаическом тексте и автор текста.	1	Отличие художественного образа от голоса автора в прозаическом тексте	Урок формирования теоретико-литературных понятий	Текущий, анализ текстового материала	Создание письменного высказывания при характеристике художественного образа и выявления авторского отношения	03.10.- 08.10.	
11	Особенности сюжета в прозаическом тексте.	1	Сюжет и его элементы в прозаическом произведении	Урок формирования теоретико-литературных понятий	Текущий, групповой опрос	Работа с разными информационными источниками, составление тезисов статьи	03.10.- 08.10.	
12	Композиция прозаического текста.	1	Особенности композиции прозаического произведения	Урок формирования теоретико-литературных понятий	Текущий, анализ текстового материала	Углублённая работа с художественным прозаическим текстом	10.10.- 15.10	
13	Интерпретация текста, предназначенного для постановки на сцене.	1	Особенности текстов драматургии, их интерпретация	Комбинированный	Текущий, работа в группах	Создание письменного высказывания, цитирование, создание развернутых ответов в соответствии с критериями сочинения ЕГЭ	10.10.- 15.10	
14	Роль и место конфликта в тексте, предназначенном для постановки на сцене.	1	Конфликт как понятие в драматическом произведении	Комбинированный	Текущий, работа в группах	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме в соответствии с критериями	17.10.- 22.10.	

№ ур ока	Название раздела, темы, блока	Кол- во ча- сов	Элементы содержания	Тип урока	Вид кон- троля	Основные виды учебной деятельно- сти (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
						сочинения ЕГЭ		
15	Художественный образ в тексте, предназначенном для постановки на сцене, и автор текста.	1	Характеристика худо- жественного образа в текстах, предназна- ченных для поста- новки на сцене (в дра- матургии)	Комбинирован- ный	Текущий, работа в группах	Осознанное и про- извольное построе- ние речевого выска- зывания в письмен- ной форме в соот- ветствии с критери- ями сочинения ЕГЭ	17.10.- 22.10.	
16	Особенности сюжета в тексте, предназначенном для постановки на сцене.	1	Особенности сюжета в текстах драматургии	Комбинирован- ный	Текущий, групповая работа	Групповая исследо- вательская работа с текстом	24.10- 29.10	
17	Композиция текста, пред- назначенного для поста- новки на сцене.	1	Особенности компо- зиции текстов драма- тургии	Комбинирован- ный	Текущий, колло- квиум	Групповая исследо- вательская работа с текстом	24.10- 29.10	
18	Интерпретация художе- ственного поэтического текста.	1	Особенности интер- претации поэтических текстов	Урок комплекс- ного применения знаний	Текущий, работа в группах	Представление ана- лиза текстового поэ- тического материала	07.11- 12.11	
19	Художественный образ в поэтическом тексте и ав- тор текста.	1	Отличие художе- ственного образа от голоса автора в поэти- ческом тексте	Урок формиро- вания теоретико- литературных понятий	Текущий, практиче- ская работа	Групповая исследо- вательская работа с текстом	07.11- 12.11	
20	Особенности поэтиче- ского текста.	1	Поэтические текст, отличие от других ви- дов текста	Комбинирован- ный	Текущий, групповая работа	Групповая исследо- вательская работа с текстом	14.11.- 19.11	
21	Художественные сред- ства выразительности в прозаическом тексте.	1	Роль художественных средств выразитель- ности в прозаическом тексте	Комбинирован- ный	Текущий, практиче- ская работа	Представление ана- лиза текстового про- заического матери- ала	14.11.- 19.11	



№ ур ка	Название раздела, темы, блока	Кол- во ча- сов	Элементы содержания	Тип урока	Вид кон- троля	Основные виды учебной деятельно- сти (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
22	Художественные сред- ства выразительности в поэтическом тексте.	1	Роль художественных средств выразитель- ности в поэтическом тексте	Комбинирован- ный	Текущий, практиче- ская работа	Представление ана- лиза текстового поэ- тического материала	21.11- 26.11	
23	Художественная деталь.	1	Значение художе- ственной детали в тек- сте, её функции	Урок форми- рования теоретико- литературных понятий	Текущий, практикум	Работа с текстом	21.11- 26.11	
24, 25	Стилистические фигуры и тропы.	2	Использование стили- стических фигур и тропов в разных видах текста (прозе и поэ- зии)	Урок комплекс- ного применения знаний	Текущий, практикум	Исследовательская работа	28.11- 03.12	
26	Пейзаж и его функции в прозаическом произведе- нии.	1	Значение пейзажа в прозаическом тексте	Урок комплекс- ного применения знаний	Текущий, практиче- ская работа	Анализ прозаиче- ского текста с выяв- лением роли пей- зажа в тексте	28.11- 03.12	
27	Пейзаж и его функции в поэтическом произведе- нии.	1	Особенности изобра- жения пейзажа в поэ- тическом тексте	Урок комплекс- ного применения знаний	Текущий, практиче- ская работа	Анализ поэтиче- ского текста с выяв- лением роли пей- зажа в тексте	05.12- 10.12.	
28	Функции портрета в про- заическом произведении.	1	Основные функции портрета в прозаиче- ском произведении	Комбинирован- ный	Текущий, практиче- ская работа	Анализ прозаиче- ского текста с выяв- лением роли порт- рета в тексте	05.12- 10.12.	
29	Функции портрета в поэ- тическом произведении.	1	Роль портрета в поэ- тическом произведе- нии	Комбинирован- ный урок	Текущий, практикум	Анализ поэтиче- ского текста с выяв-	12.12- 17.12.	

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
						лением роли портрета в тексте		
30	Символ в прозаическом тексте.	1	Роль символов в прозаических текстах	Комбинированный урок	Текущий, групповые исследования «Символические образы в прозе»	Групповая исследовательская работа с текстом: выявление символов в прозаическом тексте	12.12-17.12.	
31	Символ в поэтическом тексте.	1	Роль символов в поэтических текстах	Комбинированный урок	Текущий, групповые исследования «Символические образы в поэзии»	Групповая исследовательская работа с текстом: выявление символов в поэтическом тексте	19.12-24.12	
32, 33	Стилистические особенности художественного текста.	2	Художественный текст и его стилистические особенности	Урок комплексного применения знаний	Текущий, практикум	Исследовательская работа при анализе стилистических особенностей текста	19.12-24.12	
34	Проза и поэзия. Основы стиховедения.	1	Проза и поэзия, сходства и отличия	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, анализ текстового материала	Исследовательская работа: анализ прозы и поэзии	09.01-14.01.	
35, 36	Комплексный анализ текста.	2	Элементы комплексного анализа текстов разных видов	Урок комплексного применения знаний	Текущий, анализ текстового материала	Анализ текста, сопоставление личного читательского восприятия с высказываниями критиков	16.01-21.01.	

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
<b><i>Теория и практика написания сочинений (34 часа)</i></b>								
37	Тип сочинения – речевая характеристика персонажа. Составление обобщающих таблиц – анализов речи героя.	1	Речевая характеристика героев, анализ текста	Урок комплексного применения знаний	Текущий, практическая работа	Составление обобщающих таблиц – анализов речи героя.	16.01-21.01.	
38	Составление плана сочинения – речевой характеристики. Подбор фактического материала, написание вступления.	1	Речевая характеристика героев, подбор фактического материала	Комбинированный	Текущий, анализ текстового материала	Подбор фактического материала, написание вступления.	23.01-28.01.	
39	Обсуждение работ. Знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного.	1	Особенности рецензии на сочинение, редактирование написанного	Урок комплексного применения знаний	Текущий, групповая работа	Составление рецензии на сочинения, представление рецензий	23.01-28.01.	
40	Сочинение – анализ эпизода. Технология написания, задачи, возможные ошибки, постановка вопросов к анализу эпизода.	1	Технология написания анализа эпизода, задачи, возможные ошибки, постановка вопросов к анализу эпизода.	Комбинированный	Текущий, практикум	Анализ эпизода по поставленным вопросам	30.01-04.02.	
41	Составление плана – анализа эпизода, подбор фактического материала, написание вступления.	1	Анализ эпизода, подбор фактического материала, написание вступления.	Комбинированный	Текущий, практическая работа	Анализ эпизода с использованием фактического материала	30.01-04.02.	
42	Обсуждение работ, знакомство с рецензией на	1	Рецензия на сочинение.	Комбинированный	Текущий, практическая работа	Анализ текста по поставленным вопросам	06.02-11.02.	

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
	сочинение. Совершенствование написанного.							
43	Стилистические упражнения.	1	Работа с разными текстами на выявление стилистических особенностей	Урок комплексного применения знаний	Текущий, анализ текстового материала	Исследовательская работа при анализе текстов	06.02-11.02.	
44	Сочинение – характеристика образа автора.	1	Образ автора в тексте	Комбинированный урок	Текущий, групповая работа	Работа в группах на выявление авторской позиции в тексте	13.02-18.02.	
45	Составление плана сочинения – характеристики образа автора, подбор фактического материала, написание вступления.	1	Образ автора, подбор фактического материала	Комбинированный урок	Текущий, практикум	Исследовательская работа при анализе текстов на выявление авторской позиции	13.02-18.02.	
46	Обсуждение работ. Знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного.	1	Рецензия на сочинение, редактирование	Комбинированный	Текущий, индивидуальная работа	Редактирование сочинений на разные типы текстов	20.02-25.02.	
47	Нормы литературного языка.	1	Нормы литературного языка	Комбинированный	Текущий, групповая работа	Работа в группах на представление норм литературного языка	20.02-25.02.	
48	Сочинение – характеристика лирического героя.	1	Характеристика лирического героя	Комбинированный	Текущий, индивидуальная работа	Составление характеристики лирического героя	27.02-04.03	

№ ур ока	Название раздела, темы, блока	Кол- во ча- сов	Элементы содержания	Тип урока	Вид кон- троля	Основные виды учебной деятельно- сти (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
49	Составление плана сочинения – характеристики лирического героя. Подбор фактического материала, написание вступления.	1	Характеристика лирического героя, подбор фактического материала, написание вступления	Урок комплексного применения знаний	Текущий, индивидуальная работа	Составление характеристики лирического героя с использованием фактического материала	27.02-04.03	
50	Обсуждение работ, знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного.	1	Рецензия на сочинение, совершенствование написанного	Комбинированный	Текущий, индивидуальная работа	Составление рецензии на сочинение	06.03-11.03	
51	Практикум анализа стихотворения.	1	Анализ стихотворения	Урок углубленной работы над текстом	Текущий, анализ текстового материала	Анализ стихотворений, исполнительская интерпретация художественного произведения	06.03-11.03	
52	Темы. Частные темы. Тематические мотивы. Сочинение по теме литературного произведения.	1	Темы. Частные темы. Тематические мотивы.	Комбинированный	Текущий, работа в группах	Работа с текстом на выявление тематических мотивов, их значение в тексте	13.03-18.03.	
53	Подготовительный этап к сочинению по теме литературного произведения.	1	Редактирование текстов как подготовка к сочинению по теме литературного произведения	Комбинированный	Текущий, индивидуальная работа	Редактирование написанного при подготовке к сочинению по теме литературного произведения	13.03-18.03.	
54	Совершенствование написанного.	1	Редактирование текстов как подготовка к сочинению по теме	Комбинированный	Текущий, практическая работа	Редактирование написанного при подготовке к сочи-	20.03-25.03.	

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
			литературного произведения		(редактирование текстов)	нению по теме литературного произведения		
55	Определение темы прозаических и стихотворных произведений.	1	Особенности выявления темы прозаических и стихотворных произведений	Комбинированный урок	Текущий, практическая работа (анализ текста)	Самостоятельная подборка стихотворений, прозаических текстов на разнообразные темы	20.03-25.03.	
56	Предупреждение речевых ошибок.	1	Речевые ошибки и их виды	Урок комплексного применения знаний	Текущий, работа в группах	Представление разных видов речевых ошибок при работе с текстами в группах		
57	Сочинение – обобщение по теме.	1	Обобщение по теме, особенности этого вида работы	Комбинированный урок	Текущий, практическая работа (анализ текста)	Соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой, поиск и выделение функциональных связей и отношений между частями целого	03.04-08.04.	
58	Подготовительный этап к сочинению – обобщению по теме.	1	Обобщение по теме, особенности этого вида работы	Урок комплексного применения знаний	Текущий, индивидуальная работа	Редактирование текстов - обобщений	03.04-08.04.	
59	Совершенствование написанного.	1	Редактирование текстов	Урок комплексного применения знаний	Текущий, практикум	Редактирование написанного	10.04-15.04	

№ ур ока	Название раздела, темы, блока	Кол- во ча- сов	Элементы содержания	Тип урока	Вид кон- троля	Основные виды учебной деятельно- сти (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
60	Стилистические упраж- нения.	1	Выполнение упражне- ний на выявление сти- листических особен- ностей текстов	Урок комплекс- ного применения знаний	Текущий, индивиду- альная ра- бота	Выполнение упраж- нений на выявление стилистических осо- бенностей текстов	10.04- 15.04	
61	Проблема и идея. Типоло- гия проблематик литера- турных произведений. Сочинение по проблеме и идее литературного про- изведения.	1	Выявление проблемы и идеи текстов, виды проблем	Комбинирован- ный урок	Текущий, групповая работа	Работа в группах на выявление про- блемы и идеи в текстах	17.04- 22.04	
62	Подготовительный этап к сочинению по проблеме и идее произведения.	1	Развёрнутый ответ-со- чинение по проблеме и идее произведения	Комбинирован- ный урок	Текущий, практикум	Построение развёр- нутого ответа по проблеме и идее произведения	17.04- 22.04	
63	Совершенствование написанного.	1	Редактирование тек- стов	Комбинирован- ный урок	Текущий, практиче- ская работа	Редактирование раз- вёрнутого ответа по проблеме и идее произведения	24.04 - 29.04.	
64	Нормы литературного языка.	1	Нормы литературного языка	Комбинирован- ный урок	Текущий, фронталь- ный опрос	Составление таб- лицы «Нормы лите- ратурного языка»	24.04- 29.04.	
65	Жанры эпоса, лирики, драмы. Трудности в опре- делении жанровой при- роды.	1	Особенности эпоса, лирики, драмы	Комбинирован- ный урок	Текущий, фронталь- ный опрос	Составление таб- лицы «Жанры эпоса, лирики, драмы»	01.05- 06.05.	
66	Сочинение о жанровой природе литературного произведения.	1	Жанровые особенно- сти литературного произведения	Урок углублен- ной работы над текстом	Текущий, практиче- ская работа	Составление развёр- нутого ответа о жан- ру	01.05- 06.05.	

№ ур о ка	Название раздела, темы, блока	Кол- во ча- сов	Элементы содержания	Тип урока	Вид кон- троля	Основные виды учебной деятельно- сти (деятельность учащихся на уроке)	Дата по плану	Дата по факту
					с текстом	ровой природе лите- ратурного произве- дения		
67	Подготовительный этап к сочинению о жанре.	1	Сочинение о жанре произведения	Урок углублен- ной работы над текстом	Текущий, практиче- ская работа с текстом	Редактирование раз- вёрнутого ответа о жанровой природе литературного про- изведения	08.05- 13.05.	
68	Обсуждение работ.	1	Беседа – обсуждение работ	Комбинирован- ный урок	Текущий, практиче- ская работа	Диспут на разные темы	15.05- 20.05	
69, 70	Редактирование отрывков из сочинений.	2	Редактирование от- рывков из сочинений	Комбинирован- ный урок	Текущий, практиче- ская работа	Редактирование написанного	22.05- 27.05	



## Пакет оценочных средств и критерии оценивания по литературе

Образовательные технологии, методы, подходы и формы обучения

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.

2. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

3. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

4. Коммуникативно-познавательные технологии, технология развития критического мышления, технология включения учащихся в процесс творческой деятельности.

Подходы и методы, направленные на формирование ключевых учебных компетентностей обучающихся:

а) по уровню активной познавательной деятельности – объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение учебного материала, частично - поисковый;

б) по функциям – методы устного изложения знаний и активизация познавательной деятельности учащихся, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;

в) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;

г) на основе структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

Формы организации учебного процесса: коллективные, индивидуальные, работа в группах, парах, внеклассная работа, организация самостоятельной деятельности учащихся, исследовательская работа.

*Формы организации учебного процесса:* используется типология уроков В.А. Онищука и типология уроков Н.И. Кудряшева. Типология уроков В.А. Онищука: уроки усвоения новых знаний, уроки освоения новых умений и навыков, уроки комплексного применения знаний, уроки обобщения и систематизации знаний, уроки проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков, комбинированные уроки. По типологии Н.И. Кудряшева конкретизированы виды уроков усвоения новых знаний (уроки художественного восприятия произведений, уроки формирования теоретико-литературных понятий); уроки освоения новых умений и навыков (уроки углубленной работы над текстом).

*Оценочный инструментарий*, используемый для анализа степени освоения материала: устные и письменные ответы учащихся на проблемные вопросы, исследование текста, тестовые задания, создание миниатюр разных жанров, литературоведческие диктанты, защита мини-проектов по творчеству поэтов (писателей), контрольные работы, сочинения.

*Вид контроля* на уроке зависит от этапа обучения: предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль.

*Формы контроля*: индивидуальная (проверочные, самостоятельные, контрольные работы, индивидуальные проекты), групповая (проекты, созданные в группе), фронтальный устный опрос.

#### *Оценка устных ответов*

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

*Отметкой «5»* оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

*Отметкой «4»* оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Допускается одна-две неточности в ответе.

*Отметкой «3»* оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

*Отметкой «2»* оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### *Оценка письменных работ (сочинений)*

Объем сочинений в 10 классе — 5—6 страниц. В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

*Отметка «5»* ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

*Отметка «4»* ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

*Отметка «3»* ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

*Отметка «2»* ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.