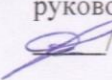


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №2

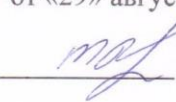
РАССМОТРЕНО:

на заседании МО
от «28» августа 2022 г.
руководитель МО

 О.Н.Шевчук

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВВВР
от «29» августа 2022 г.

 / Т.Г. Рябенко

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ гимназии №2
от «31» августа 2022 г.

 И.В. Лемешева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Волшебная палитра»

Направление: художественно-эстетическое

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Класс: 1

Составитель: Петрова Ирина Васильевна

Курс внеурочной деятельности: «Волшебная палитра»

Направление: художественно-эстетическое

Год обучения: 2022-2023 уч. год

Класс: 1

Кол-во часов: в год – 33 часа, в неделю – 1 час.

Тип программы: модифицированная.

Составитель: Учитель изобразительного искусства Петрова Ирина Васильевна

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волшебная палитра» для 1-х классов направлена на реализацию ФГОС начального общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 05.07.2021 № 64100). Содержание программы соответствует требованиям Концепции преподавания предмета «Изобразительное искусство». Программа разработана в соответствии с Инструктивно-методическим письмом АУ ДПО ХМАО-Югры «Институт развития образования» об организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях ХМАО - Югры в 2022-2023 учебном году. Программа составлена на основе примерных программ художественно-эстетического направления по внеурочной деятельности, авторской программы: Неменский Б.М. (науч. рук-ль), Горяева Н.А., Гуров Г.Е., Кобозев А.А., Неменская Л.А., Питерских А.С.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса и позволяет реализовать требования Федерального государственного образовательного стандарта. Художественно-эстетическое развитие обучающегося выступает как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры, как способ самопознания и самоидентификации. Связи искусства с жизнью, роль искусства в повседневной жизни человека, в жизни общества — главная содержательная линия программы.

Программа является модифицированной, разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского и примерных программ внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

Новизна программы состоит в том, что в процессе изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками и другими художественными материалами, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог. Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития младших школьников. Использование в работе музыкальных и литературных образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Необходимо в раннем школьном возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть младшим школьникам предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Основная **цель** программы: развитие художественно-творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

- **формирование** устойчивого интереса к художественной деятельности и к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта;
- **развитие** воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в совместной деятельности;
- **освоение** первоначальных знаний о различных видах изобразительного искусства, многообразием художественных материалов и приемов работы с ними в художественно-творческой деятельности;
- **овладение** элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами;
- **воспитание** доброжелательного отношения друг к другу в совместно-коллективной работе, в желании сделать свои работы общественно значимыми.

В целом занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы занятий: комбинированный и групповые занятия, коллективная работа, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Основные формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, коллективные.

Основные виды художественной деятельности:

- ✓ изобразительная художественная деятельность;
- ✓ декоративная художественная деятельность;
- ✓ конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный - в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.

Особенности возрастной группы детей: Программа курса рассчитана для учащихся 1-го класса, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью с учетом их возрастных и психологических особенностей. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

Объем часов: В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта на освоение курса отводится 1 час в неделю, всего на курс – 33 часа. Срок реализации рабочей программы для 1-го класса 2022-2023 учебный год. Занятия проходят во внеурочное время.

I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты.

У обучающегося **будут сформированы:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Учащийся **получит возможность для формирования:**

В ценностно-эстетической сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественного вкуса и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере:

- первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся **научится:**

- ✓ принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- ✓ планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- ✓ выполнять действия в устной форме;
- ✓ осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Обучающийся **получит возможность научиться:**

- ✓ понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- ✓ осуществлять контроль по результату и способу действия;
- ✓ выполнять действия в опоре на заданный ориентир*;
- ✓ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- ✓ выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся **научится:**

- ✓ расширять свои представления об искусстве;
- ✓ ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- ✓ читать простое схематическое изображение;
- ✓ различать условные обозначения;
- ✓ осуществлять поиск нужной информации, используя материал видео урока и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- ✓ сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

Обучающийся **получит возможность научиться:**

- ✓ осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- ✓ работать с дополнительными текстами видео урока;
- ✓ соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- ✓ соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- ✓ выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- ✓ строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся **научится:**

- ✓ использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ выполнять работу со сверстниками;
- ✓ воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- ✓ договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся **получит возможность научиться:**

- ✓ контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- ✓ понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- ✓ контролировать свои действия в коллективной работе;
- ✓ проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- ✓ узнавать мнение друзей или одноклассников;
- ✓ вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

Предметные результаты.

Обучающийся **научится:**

- ✓ понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- ✓ основам трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- ✓ первичным навыкам художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- ✓ использовать в своем творчестве выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);
- ✓ различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- ✓ сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства);
- ✓ использовать художественные материалы в работе;
- ✓ пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин);

Обучающийся **получит возможность научиться:**

- ✓ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной и творческой деятельности;
- ✓ развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- ✓ развивать фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

- ✓ овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);
- ✓ применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

II. Содержание курса.

Общая тема курса **«Ты и мир вокруг тебя»**. Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Содержание тем занятий и основных видов деятельности учащихся предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Много внимания уделяется организации рабочего места, приемам работы с красками при использовании палитры, технике безопасности работы с различными художественными материалами, дети приучаются к аккуратности, самостоятельной уборке рабочего места и т.д. Многообразие видов деятельности и форм работы с учащимися стимулирует их интерес к изучению изобразительного искусства и является необходимым условием для формирования личности ребенка. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате, проходит обсуждение и закрепление теоретического материала по теме.

Тема 1. «Ты учишься изображать» (11 ч.)

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Первичное освоение художественных материалов и техник.

- Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Чем и как работает художник? Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.
- Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).
- Изображать можно пятном. Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т.д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой.
- Изображать можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.
- Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица).
- Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).
- Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?

- Художники и зрители (обобщение темы). Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

Тема 2. «Мир полон украшений» (7 ч.)

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы.
- Цветы. Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.
- Красоту вокруг нас. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.
- Узоры на крыльях. Ритм пятен. Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.
- Подводный мир. Монотипия. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).
- Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.
- Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.
- Узоры, которые создали люди. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?
- Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.
- Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?

Тема 3. «Постройки в нашей жизни» (8 ч.)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.
- Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.
- Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм.
- Домики, которые построила природа. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.

- Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей.
- Сказочный город. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.
- Город, в котором мы живем (обобщение темы). Создание образа города.

Тема 4. «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» (7 ч.)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

- Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т. е. что это — изображение, украшение или постройка.
- Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей. Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.
- Праздник весны. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.
- Сказочная страна. Времена года. Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа. Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.
- Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими серёжками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков.

III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Общая тема курса «Ты и мир вокруг тебя»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол- во часов	Элементы содержания	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения занятия	
						План	Факт
Раздел 1. «Ты учишься изображать» (11 ч.)							
1.	Чем и как работают художники?	1	Введение в предмет. Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с «Волшебной палитрой» Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.	Входной	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	1	
2.	Три волшебных цвета.	1	Три основные краски создают многоцветие мира. Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). Понятие «живопись».	Текущий	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	2	
3.	Осенний листопад.	1	Какого цвета осень? Красота и разнообразие окружающего мира природы. Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах. Осенняя палитра. Упражнения на цветовые сочетания.	Текущий	Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Создавать, изображать на плоскости художественными материалами.	3	
4.	Изображать можно пятном.	1	Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости.	Текущий	Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на	4	

			<p>Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Задание: «Веселая клякса»</p>		<p>мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору - находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>		
5.	<p>Что умеет карандаш? Изображать можно линией.</p>	1	<p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Выразительные возможности графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Понятие «графика».</p>	Текущий	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p>	5	
6.	<p>Что умеет карандаш? Изображать можно линией.</p>	1	<p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе, линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия – рассказчица). Задание: «Линия – рассказчица».</p>	Текущий	<p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	6	
7.	<p>Праздничный салют.</p>	1	<p>Неожиданные материалы. Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов,</p>	Текущий	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке,</p>	7	

			которыми работают художники.		оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.		
8.	Разноцветные краски.	1	Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (<i>создание красочного коврика</i>).	Текущий	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	8	
9.	На крыльях фантазии.	1	Изображать можно и то, что невидимо. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Слушание музыкальных произведений. Беседа «Живописна ли музыка? Цвет в музыке». Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным).	Текущий	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных изображений.	9	
10.	Изображение и фантазия.	1	Мастер Изображения учит фантазировать.	Текущий	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.	10	
11.	Изображение и фантазия.	1	Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Понятие «фантастический образ».			11	
Тема 2. «Мир полон украшений» (7 ч.)							
12.	Мир полон украшений.	1	Беседа «Мир украшений» Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Отработка навыков работы акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла. <i>Задание: «Ваза с цветами»</i>	Текущий	Украшения в окружающей действительности. Разнообразии украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.	12	

					Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.		
13.	Коллективное панно «Цветочная поляна»	1	Красоту надо уметь замечать. Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Коллективное панно «Цветочная поляна» (роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги).	Текущий	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	13	
14.	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.	Текущий	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	14	
15.	Коллективное панно «Подводный мир».	1	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Коллективное панно «Подводный мир».	Текущий	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приёмы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.	15	
16.	Ленточный орнамент.	1	Узоры, которые создали люди. Соотношение пятна и линии, Объемная аппликация, коллаж. Использование простых приемов бумагопластики. Знакомство с многообразием орнаментов и их применением в предметном окружении человека. Задание: «Ленточный орнамент».	Текущий	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент.	16	

17.	Как украшает себя человек.	1	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. <i>Задание: «Сказочные герои».</i>	Текущий	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах).	17	
18.	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. Задание: изготовление украшения для новогоднего карнавала.	Текущий	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	18	

Тема 3. «Постройки в нашей жизни» (8 ч.)

19.	Постройки в нашей жизни.	1	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.	Текущий	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.	19	
20.	Коллективное панно «Улица Алфавитная»	1	Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Коллективное панно «Улица Алфавитная» («Дом – буква»).	Текущий	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по	20	

					акварельному фону).		
21.	Домики для сказочных героев.	1	Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Задание: сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов.	Текущий	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	21	
22.	Коллективная работа «Город будущего».	1	Соотношение форм и их пропорций. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	Текущий	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома, их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	22	
23.	Коллективная работа «Город будущего».	1	Коллективная работа «Город будущего». Мастер Постройки помогает придумать город. Деятельность художника-архитектора. Создание коллективного панно.	Текущий	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Работать в группе, создавая коллективное панно.	23	
24.	Забавные животные.	1	Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Текущий	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	24	
25.	Строим вещи.	1	Конструирование предметов быта. Первичные представления о конструктивном устройстве предметов быта. Знакомство с работой дизайнера. Задание: украшение коробочки для подарка.	Текущий	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	25	
26.	Город, в котором мы живем. Обобщение темы.	1	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как	Текущий	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.	26	

			наши вещи становятся красивыми и удобными?		Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.		
Тема 4. «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» (7 ч.)							
27.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1	<p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности.</p> <p>Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.</p> <p>Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения.</p> <p>Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.</p> <p>Создание образа города. Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.</p> <p>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p>	Текущий	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>	27	
28.	Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги.	1	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм.</p> <p>Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение природы).</p> <p>Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных форм.</p>	Текущий	<p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные формы.</p> <p>Планировать, контролировать и оценивать</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p>	28	
29.	Разноцветные жуки.	1	<p>Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).</p>	Текущий	<p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые</p>	29	

			<p>Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных форм. Задание: украшение разнообразных жучков, стрекоз, букашек для создания коллективного панно.</p>		<p>заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>		
30.	Коллективное панно «В стране луговой феи»	1	<p>Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа. Выразительность размещения элементов коллективного панно. Задание: Коллективное панно «В стране луговой феи»</p>	Текущий	<p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	30	
31.	Экскурсия в природу.	1	<p>Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетание цвета и линии.</p>	Текущий	<p>Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры. Учиться видеть поэтическую картину мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Овладеть приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладеть навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>	31	
32.	Образ лета в творчестве художников.	1	<p>Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней</p>	Текущий	<p>Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Любоваться красотой природы.</p>	32	

			природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).		Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.	
33.	«Здравствуй, лето!» Урок любования	1	Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.	Итоговый	Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выразить в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	33

Пакет оценочных материалов и критерии оценивания

Основная цель контроля – проверка знаний в рамках изучаемой темы (теоретического материала), фактов учебного материала, демонстрации опыта художественно-творческой деятельности, умения детей делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания.

Основными **критериями оценивания** является:

- ✓ Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.
- ✓ Освоение основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства.
- ✓ Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).
- ✓ Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.
- ✓ Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики.
- ✓ Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.
- ✓ Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.
- ✓ Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина.
- ✓ Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Классификации ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки результата.

Ошибки:

- неправильное определение понятия, замена существенной характеристики понятия несущественной;
- нарушение последовательности в описании объекта (явления) в тех случаях, когда она является существенной;
- неправильное раскрытие (в рассказе-рассуждении) причины, закономерности, условия протекания того или иного изученного понятия; ошибки в сравнении объектов, их классификации на группы по существенным признакам;
- незнание фактического материала, неумение привести самостоятельные примеры, подтверждающие высказанное суждение;
- отсутствие умения выполнить творческое задание, неумение пользоваться необходимыми материалами, художественными техниками, основами художественной грамотности.
- ошибки при выполнении творческой работы, соответствующей поставленной задаче.

Недочеты:

- неаккуратность выполнения творческой работы;
- неточности при выполнении творческой работы;
- отдельные нарушения последовательности операций при выполнении работы, не приводящие к неправильному результату;

- неточности в определении назначения прибора, его применение осуществляется после наводящих вопросов.

Как итог реализации программы в конце учебного года проводится итоговая выставка детских работ, кроме этого, работы учащихся принимают участие в конкурсах детского творчества. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать занятия на следующий учебный год. Важнейший показатель эффективности — изменения в поведении детей, к примеру, неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям.

Учебно-методическое обеспечение

Класс	Методические материалы для учителя	Материалы для учащихся	Материально-техническое обеспечение
1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988. ✓ Изобразительное искусство.2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков/авт.-сост. А.В.Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель,20145 ✓ Александрова А.Г., Капустина Н.В. «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе». Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М.Неменского, Волгоград: Учитель, 2018. ✓ Неменский, Б. М., Неменская, Л. А., Коротеева, Е. И. [и др.]. Изобразительное искусство. 1–4 классы: методическое пособие / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017. ✓ Изобразительное искусство в начальной школе: Обучение приемам художественно-творческой деятельности / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 140 с.: ил. - Библиогр.: с. 138. ✓ Изобразительное искусство. 1-6 классы: Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта, конспекты уроков / Авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А. Бондарева. - Волгоград: Учитель, 2009. - 144 с.: ил. - Библиогр.: с. 142. ✓ Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке: Цели и методы художественного образования. Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2008. - 176 с. - (Психологическая наука - школе). - Библиогр.6 с. 173-174. ✓ Планируемые результаты начального общего образования / Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З.Биболетова и др.; под. Ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 120 с. – (Стандарты второго поколения). ✓ Разработки и презентации занятий по темам. ✓ Дидактический и раздаточный материал для детей. <p>Ресурсы Интернета: http://www.uceba.com - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобразования России. http://www.it-n.ru/ - Сеть творческих учителей. http://www.prosv.ru - Издательство "Просвещение", http://www.piter.com - Издательство "Питер". www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образование». www.college.ru –«Открытый колледж» -сайт дистанционного обучения школьников.</p>	<p>Дидактические карточки по цветоведению</p> <p>Практические творческие задания разного уровня</p> <p>Интеллектуальные, интерактивные игры</p> <p>** Российская электронная школа https://resh.edu.ru/</p>	<p>Слайд-проектор</p> <p>Интерактивный комплекс.</p> <p>CD, DVD – диски с мультимедийными презентациями к занятиям</p> <p>электронная версия музеев мира.</p> <p>Учебные таблицы</p> <p>Раздаточный дидактический материал</p>

<p>http://new.teacher.fio.ru/ -Сайт «Учитель.RU». http://pedagogy.ucoz.ru/ – учителю ИЗО и черчения, http://www.izocd.ru/ – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др. «Перспектива» http://old.prosv.ru/umk/perspektiva) Российская электронная школа https://resh.edu.ru/, МЭО https://mob-edu.ru</p>		
---	--	--