

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВВВР

 Т.В. Дивнич

от «14» апреля 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии № 2

 И.В. Лемешева

от «15» апреля 2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Юный художник»

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Количество детей в группе: 20 чел.

Количество часов в год: 70

Педагог, реализующий программу:

Петрова Ирина Васильевна,

педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ГИМНАЗИИ №2

Название программы	Изостудия «Юный художник».
Направленность программы	художественная
Возраст учащихся	10-12 лет
Информация о педагоге, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Педагог - Петрова Ирина Васильевна Уровень образования – высшее. (Пермское педагогическое училище №4, 30.06.1993 г., квалификация - учитель черчения и рисования, воспитатель группы продленного дня; Сургутский государственный педагогический институт, 24.05.2000 г., квалификация – учитель начальных классов. Профессиональная категория – высшая. Соответствие образованию профиля – учитель изобразительного искусства. Достижения – участие педагога в профессиональных конкурсах, семинарах, конференциях, педагогических тестированиях, вебинарах различного уровня; прохождение курсов повышения квалификации очного и заочного формата; участие обучающихся в конкурсах и фестивалях детского творчества разного уровня (городские, региональные, всероссийские, международные конкурсы) очного и заочного формата.
Год разработки	2022 г.
Срок реализации	2022-2023 уч.год
Количество часов на реализацию программы	76 часов год, 2 часа в неделю
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена директором МБОУ гимназии №2 Лемешевой И.В. 15.04.2022 г.
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	Развитие художественно-творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • формирование устойчивого интереса к художественной деятельности и к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта; • развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в совместной деятельности; • освоение первоначальных знаний о различных видах изобразительного искусства, многообразием художественных материалов и приемов работы с ними в художественно-творческой деятельности; • овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами; • воспитание доброжелательного отношения друг к другу в совместно-коллективной работе, в желании сделать свои работы общественно значимыми. <p>В целом занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.</p>

Ожидаемые результаты освоения программы

Личностные результаты.

У обучающегося **будут сформированы:**

- ✓ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Учащийся **получит возможность для формирования:**

- ✓ *В ценностно-эстетической сфере:*
 - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
 - толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
 - художественного вкуса и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
- ✓ *В познавательной сфере:*
 - первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
 - основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру;
 - понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
 - умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся **научится:**

- ✓ принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- ✓ планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- ✓ выполнять действия в устной форме;
- ✓ осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Обучающийся **получит возможность научиться:**

- ✓ понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- ✓ осуществлять контроль по результату и способу действия;
- ✓ выполнять действия в опоре на заданный ориентир*;
- ✓ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- ✓ выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся **научится:**

- ✓ расширять свои представления об искусстве;
- ✓ ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- ✓ читать простое схематическое изображение;
- ✓ различать условные обозначения;
- ✓ осуществлять поиск нужной информации, используя

материал видео урока и сведения, полученные от взрослых, сверстников;

- ✓ сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- ✓ работать с дополнительными текстами видео урока;
- ✓ соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- ✓ соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- ✓ выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- ✓ строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ✓ использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ выполнять работу со сверстниками;
- ✓ воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- ✓ договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- ✓ понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- ✓ контролировать свои действия в коллективной работе;
- ✓ проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- ✓ узнавать мнение друзей или одноклассников;
- ✓ вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- ✓ создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- ✓ использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- ✓ различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- ✓ создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- ✓ наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания

	<p>выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; ✓ эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; ✓ узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; ✓ осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; ✓ выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. <p>Воспитанник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; ✓ видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту); ✓ высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; ✓ пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; ✓ видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; ✓ проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям. <p>Качества личности, которые могут быть развиты у детей в результате освоения программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к творческим успехам товарищей, к обсуждению выставок собственных работ, ценить свой труд, уважать чужой; - творчески откликаться на события окружающей жизни; - слушать собеседника и высказывать свою точку зрения; - предлагать свою помощь и просить о помощи товарища; - понимать необходимость добросовестного отношения к труду и учебе, создавать прекрасное своими руками.
<p>Формы занятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учебно-практические и теоретические занятия; - комбинированные занятия; - дидактические игры и задания, игровые упражнения; - участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Аннотация

Программа дополнительного образования по обучению детей изобразительной деятельности детей 10-12 лет представляет собой развивающий образовательный курс, направленный на развитие познавательной активности, творческих способностей путем применения традиционных и нетрадиционных техник рисования в области изобразительного искусства. Программа направлена на формирование нравственно-эстетических потребностей, развития художественной культуры, интеллектуального развития, а также коммуникативных навыков обучающихся в процессе рисования, ориентирована на развитие у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей. Уровень программы базовый. Содержание программы построено таким образом, чтобы дать обучающимся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, обращение к окружающей действительности.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Количество часов - 76.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Юный художник» является программой художественной направленности. Программа является модифицированной, разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273), Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196, с изменениями), Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, новыми едиными санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28, Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», авторской программы Б.М. Неменского и примерных программ дополнительного образования по изобразительному искусству во внеурочное время.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Новизна программы состоит в том, что в процессе изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками и другими художественными материалами, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог. Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития младших школьников. Использование в работе музыкальных и литературных образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Необходимо в раннем школьном возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть младшим школьникам предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Основная цель программы: развитие художественно-творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

- **формирование** устойчивого интереса к художественной деятельности и к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта;
- **развитие** воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в совместной деятельности;
- **освоение** первоначальных знаний о различных видах изобразительного искусства, многообразием художественных материалов и приемов работы с ними в художественно-творческой деятельности;

- **овладение** элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами;
- **воспитание** доброжелательного отношения друг к другу в совместно-коллективной работе, в желании сделать свои работы общественно значимыми.

В целом занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы занятий: комбинированный и групповые занятия, коллективная работа, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования. На занятиях дети научатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка.

Особенности возрастной группы детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы:

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 10-12 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Условиями отбора детей в изостудию «Юный художник» прежде всего, является их желание заниматься изобразительным искусством. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься рисованием, но не по принципу их одарённости. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Возраст обучающихся: 10-12 лет, однопрофильная группа, в которой учащиеся обучаются одному виду деятельности на занятии проводимым педагогом.

Численность группы: 13-15 человек.

Основные формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, коллективные.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 2022-2023 уч. год.

Режим занятий: в год - 38 часов, в неделю – 2 часа.

Раздел I. Планируемые результаты курса дополнительной общеобразовательной программы

Личностные результаты.

У обучающегося **будут сформированы:**

- ✓ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Учащийся **получит возможность для формирования:**

- ✓ *В ценностно-эстетической сфере:*
 - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
 - толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
 - художественного вкуса и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
- ✓ *В познавательной сфере:*
 - первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
 - основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру;
 - понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
 - умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся **научится:**

- ✓ принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- ✓ планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- ✓ выполнять действия в устной форме;
- ✓ осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Обучающийся **получит возможность научиться:**

- ✓ понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- ✓ осуществлять контроль по результату и способу действия;
- ✓ выполнять действия в опоре на заданный ориентир*;
- ✓ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- ✓ выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся **научится:**

- ✓ расширять свои представления об искусстве;
- ✓ ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- ✓ читать простое схематическое изображение;
- ✓ различать условные обозначения;

- ✓ осуществлять поиск нужной информации, используя материал видео урока и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- ✓ сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

Обучающийся **получит возможность научиться:**

- ✓ осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- ✓ работать с дополнительными текстами видео урока;
- ✓ соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- ✓ соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- ✓ выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- ✓ строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся **научится:**

- ✓ использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ выполнять работу со сверстниками;
- ✓ воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- ✓ договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся **получит возможность научиться:**

- ✓ контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- ✓ понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- ✓ контролировать свои действия в коллективной работе;
- ✓ проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- ✓ узнавать мнение друзей или одноклассников;
- ✓ вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

Предметные результаты

Обучающийся **научится:**

- ✓ создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- ✓ использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- ✓ различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- ✓ создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- ✓ наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- ✓ различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- ✓ эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- ✓ узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- ✓ осознать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- ✓ выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Воспитанник получит **возможность научиться**:

- ✓ воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- ✓ видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- ✓ высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- ✓ пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- ✓ видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- ✓ проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям.

Качества личности, которые могут быть развиты у детей в результате освоения программы:

- проявлять интерес к творческим успехам товарищей, к обсуждению выставок собственных работ, ценить свой труд, уважать чужой;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к труду и учебе;
- создавать прекрасное своими руками.

**Раздел II. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Юный художник»**

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Юный художник»							
Первый год обучения (стартовый уровень, первый модуль)							
I полугодие			II полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2022-31.12.2022	18 недель	36	09.01.2023-31.05.2023	20 недель	40	38	76
Сроки организации промежуточного и итогового контроля						Формы контроля	
14.12.2022-28.12.2022			17.05.2023-31.05.2023			Зачётная итоговая работа	

**Учебно-тематический план
Основные содержательные блоки**

№ п/п	Раздел, название темы	Количество часов		Общее количество часов
		Теория	Практика	
1	Введение. Азбука рисования.	1	1	2
2	Основы цветоведения.	3	5	8
3	Нетрадиционные техники рисования.	1,5	4,5	6
4	Рисунок – основа изобразительного искусства.	5	5	10
5	Образ человека – главная тема в искусства. Портрет.	2	4	6
6	Основы композиции. Выставка творческих работ «Радуга детства»	21	23	44
	Итого:	33,5 ч.	42,5 ч.	76 ч.

Раздел III. Содержание тем курса дополнительной общеобразовательной программы

Общая тема курса «Выразительные возможности изобразительного искусства» посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Роль художника в создании произведений искусства. Учащиеся изучают виды и жанры изобразительного искусства, и в первую очередь, основу основ – рисунок, живопись, композицию. Большое внимание уделяется истории искусства, изучению искусствоведческого материала, знакомству с жизнью и творчеством великих художников, укреплению межпредметных связей. Учащиеся последовательно обучаются грамоте рисования, основам теории и истории изобразительного искусства: роль изобразительного искусства в жизни людей, деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности, мир художественного произведения, язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем, творческие способности зрения, деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

Структура программы. Программа имеет 2 направления деятельности:

1. Основы рисования (рисунок и живопись).
2. Композиция.

Основы рисования

* **Рисунок** - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру. Учебный рисунок раскрывает перед учащимися принципы построения на плоскости, дает знания, навыки необходимые для самостоятельной работы, а также художественную культуру, обогащается словарный запас с опорой на новые понятия, полученных на теоретических занятиях. Учащиеся овладевают выразительными возможностями подачи формы, характера предметов, знакомятся с понятием наглядной перспективы, изучают основы перспективного построения простейших геометрических тел и их сочетание.

* **Живопись** является одним из важнейших разделов учебного процесса. Необходимо прививать учащимся любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, раскрывая у детей точность живописного восприятия, живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. Необходимо воспитывать у учащихся умение видеть влияние одного цвета на другой, влияние света на цвет. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков.

2. Композиция

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В изостудии учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции (ритмом, симметрией, асимметрией, пропорциями и т.д.) и средствами выражения своих замыслов приучаются самостоятельно выполнять композиционное задание. Очень важно дать учащимся понятие *композиции*, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Для успешной работы в области композиции надо развивать у учащихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное. Закон композиции, теоретические положения могут быть понятными учащимися только тогда, когда они тут же проверяются практической работой, поэтому следует внимательно относиться к каждому обучающемуся, учитывать его возраст, индивидуальные наклонности, и оказывать практическую помощь в пластическом решении композиции, а также в выборе темы для композиции.

Раздел 1. Введение. Азбука рисования (2 часа).

Введение в образовательную программу. Умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, ДПИ) и участвовать в художественно-творческой деятельности.

Общее представление о физической природе света и восприятии цвета человеком, о воздействии цвета на человека. Основы цветоведения. Освоение понятий: «основной, составной, дополнительный цвет». Сравнения цветовых сочетаний по тону, получение различных оттенков цвета на палитре.

Раздел 2. Основы цветоведения (8 часов).

Общие представления о физической природе света и восприятии цвета человеком, о воздействии цвета на человека, о символическом понимании цвета в различных культурах. Основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Экспериментирование с вариациями цвета при выполнении упражнений по цветоведению. Создание силуэтов на заготовках упражнений по растяжке цвета. Передача в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка.

Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования (6 часов).

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Разновидности нетрадиционных техник рисования. Знакомство с этапами работы нетрадиционных техник рисования. Экспериментирование с вариациями цвета при выполнении упражнений по цветоведению. Выполнение упражнений в различных нетрадиционных техниках рисования.

Раздел 4. Рисунок – основа изобразительного искусства (10 часов).

Беседа об искусстве и его видах. Графика – вид изобразительного искусства, в котором главным выразительным средством является линия, пятно. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Виды рисунка по их целям и художественным задачам, графические материалы. Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.

Характер художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Что такое ритм, каково его значение в создании изобразительного образа. Характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладение навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.

Раздел 5. Образ человека – главная тема в искусстве. Портрет (6 часов).

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения жанра портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

Конструкция головы человека и её основные пропорции. Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

Графический портретный рисунок. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

Роль цвета в портрете. Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Раздел 6. Основы композиции (44 часа).

Изображение пространства. Понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Средство выразительности - высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Правила воздушной перспективы. Изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.

Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

Развитие жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Восприятие образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа, эстетическое переживание образа городского пространства и образа в архитектуре. Исторические городские пейзажи Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.

Композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения, навыками композиционного творчества в технике коллажа.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы). Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

*** Выставка творческих работ «Радуга детства».

Раздел IV. Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 уч. год

№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов		Дата проведения занятий (недели)		УУД Универсальные учебные действия (деятельность учащихся на уроке)	Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	План	Факт		
Введение. Азбука рисования (2 ч.)							
1-2	Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	1	1	1		<i>Вводный инструктаж. Первичный инструктаж на рабочем месте (техника безопасности на рабочем месте, пожарная безопасность, эвакуация).</i> Введение в образовательную программу.	Входной
Раздел 2. Основы цветоведения (8 ч.)							
3-4	Осенняя палитра.	0,5	1,5	2		Освоение понятий: «основной, составной, дополнительный цвет». Иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком, о воздействии цвета на человека, о символическом понимании цвета в различных культурах. Приобретение навыка сравнения цветовых пятен по тону, навыка смешения красок, получение различных оттенков цвета. Углубление своего творческого опыта, экспериментирование с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Умение различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создание палитры для осеннего пейзажа.	Текущий Творческое задание
5-6	Упражнения на цветовые сочетания. Контраст.	1	1	3		Приобретение навыка сравнения цветовых сочетаний по тону, навыка смешения красок, получение различных оттенков цвета. Углубление своего творческого опыта, экспериментирование с вариациями цвета при выполнении упражнений по цветоведению.	Текущий Творческое задание
7-8	Хроматическая растяжка цвета. Ахроматическая растяжка цвета.	1	1	4		Умение различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.	Текущий Творческое задание

9-10	Композиция «Цвет и чувства».	0,5	1,5	5		Углубление своего творческого опыта, экспериментирование с вариациями цвета при выполнении упражнений по цветоведению. Создание силуэтов на заготовках упражнений по растяжке цвета. Примеры композиций на темы: «Рассвет», «Закат», «Праздник», «Настроение лета» и др.	Текущий Творческое задание
Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования (6 ч.)							
11-12	Нетрадиционные техники рисования. «Старая фреска».	0,5	1,5	6		Углубление своего творческого опыта, экспериментирование с вариациями цвета при выполнении упражнений по цветоведению. Выполнение упражнений в различных нетрадиционных техниках рисования.	Текущий Творческое задание
13-14	Нетрадиционные техники рисования. Монотипия.	0,5	1,5	7			Текущий Творческое задание
15-16	Нетрадиционные техники рисования. «Осенние фантазии».	0,5	1,5	8			Текущий Творческое задание
Раздел 4. Рисунок – основа изобразительного искусства (10 ч.)							
17-18	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1	1	9		Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; Овладевать начальными навыками рисунка с натуры; Овладевать навыками размещения рисунка в листе; Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы; Овладевать навыками работы графическими материалами.	Текущий Творческое задание
19-20	Выразительные возможности графических материалов.	1	1	10			Текущий Творческое задание
21-22	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	1	11			Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.

						Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.	
23-24	Освещение. Свет и тень.	1	1	12		Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.	Текущий Творческое задание
25-26	Композиция «Таинственный лес»	1	1	13		Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.	Текущий Творческое задание
Раздел 5. Образ человека – главная тема в искусства. Портрет (6 ч.)							
27-28	Образ человека – главная тема в искусстве.	1	1	14		Знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории, истории портрета в русском искусстве. Узнавать имена великих художников-портретистов, понимает, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника. Учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет, рассказывает о своих художественных впечатлениях. Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.	Текущий Творческое задание

						Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.	
29-30	Портрет в графике.	0,5	1,5	15		Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя образ произведения. Получать навыки создания различными графическими материалами портрета в цвете.	Текущий Творческое задание
31-32	Портрет в живописи.	0,5	1,5	16		Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.	Текущий Творческое задание
Раздел 6. Основы композиции (44 ч.)							
33-34	Глубинно-пространственная композиция. <i>Вторичный инструктаж на рабочем месте.</i>	1	1	17		<i>Вторичный инструктаж на рабочем месте (техника безопасности на рабочем месте, пожарная безопасность, эвакуация).</i> Изображение пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы.	Текущий Творческое задание

						<p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p>	
35-36	Композиция «На главной улице города».	1	1	18		<p>Изображение пространства.</p> <p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p>	Текущий Творческое задание
37-38	Композиция «В зимнем парке».	1	1	19		<p>Изображение пространства.</p> <p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p>	Текущий Творческое задание
39-40	Природа в творчестве русских художник.	1	1	20		<p>Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>	Текущий Творческое задание
41-42	Пейзаж «Настроение природы».	1	1	21		<p>Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Состояние в природе и</p>	Текущий

					<p>настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>	Творческое задание
43-44	Композиция «Мой любимый город».	1	1	22	<p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p>Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p>Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения</p> <p>Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>	Текущий Творческое задание
45-46	Творчество Николая Рериха. Композиция «На вершине гор».	1	1	23	<p>Получать представление о развитии жанра горного пейзажа в русском искусстве.</p> <p>Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения</p> <p>Овладеть навыками композиционного творчества.</p>	Текущий Творческое задание
47-48	Бытовой жанр в изобразительном искусстве.	1	1	24	<p>Получать представление о развитии бытового жанра в европейском и русском искусстве.</p> <p>Приобретать новые композиционные навыки,</p>	Текущий Творческое задание

						навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.	задание
49-50	Композиция «Традиции моей семьи».	1	1	25		Получать представление о развитии бытового жанра в европейском и русском искусстве. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания творческой работы.	Текущий Творческое задание
51-52	Композиция «Моя малая родина - Югра»	1	1	26		Изображение пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».	Текущий Творческое задание
53-54	Композиция «Космос далекий и близкий».	1	3	27		Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.	Текущий Творческое задание
55-56	Коллективная композиция «В гостях у инопланетян».	1	1	28		Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.	Текущий Творческое задание
57-58	Графический натюрморт в технике оверленнинг.	1	1	29		Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.	Текущий Творческое задание
59-60	Исторический жанр в изобразительном искусстве.	1	1	30		Получать представление о развитии исторического жанра в европейском и русском искусстве. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Приобретать новый коммуникативный опыт в	Текущий Творческое задание

						процессе создания творческой работы.	
61-62	Композиция «Дети войны. Блокада Ленинграда».	1	1	31		Получать представление о развитии исторического жанра в европейском и русском искусстве. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания творческой работы.	Текущий Творческое задание
63-64	Творчество художников сказочно-былинного жанра.	1	1	32		Получать представление о развитии сказочно-былинного жанра в русском искусстве. Приобретать новые композиционные навыки ритмической организации плоскости изображения.	Текущий Творческое задание
65-66	Композиция «Волшебный мир сказок»	1	1	33		Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания творческой работы.	Текущий Творческое задание
67-68	Композиция «У истоков родного края»	1	1	34		Приобретать новые композиционные навыки ритмической организации плоскости изображения.	Текущий Творческое задание
69-70	Композиция «Весна идет, весне дорогу...»	1	1	35		Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.	Текущий Творческое задание
71-72	Творчество И.К. Айвазовского. Морской пейзаж.	1	1	36		Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания творческой работы.	Текущий Творческое задание
73-74	Композиция «Радуга детства»	1	1	37			Текущий Творческое задание
75-76	Отчетная выставка творческих работ «На планете детства» (обобщение темы).	-	2	38		Приобретать навыки анализировать творческие работы, умение оформлять их в единую экспозицию для выставки.	Итоговый Выставка работ

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации программы используются *технология сотрудничества и культуровоспитывающая технология (И.Н.Закатова)*, благодаря которым ребенок получает возможность выбора, поиска и проявления своей индивидуальности. Чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, демонстрация способов работы стимулирует формирование знаний, умений и навыков в области практической деятельности, учит свободному владению различными материалами, оставляя за учащимися право творческого выбора. Большое значение в формировании эмоционально – оценочного отношения и формирования вкуса имеет место коллективных форм работы, требующих объединения творческих усилий всех его участников, что способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы.

Методы обучения: словесные; наглядные; практические, репродуктивные, продуктивные.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- ✓ изобразительная художественная деятельность;
- ✓ декоративная художественная деятельность;
- ✓ конструктивная художественная деятельность.

Основные формы учебной деятельности:

- ✓ практическое художественное творчество (ребенок выступает в роли художника);
- ✓ зрительское восприятие произведений искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры);
- ✓ наблюдение и эстетическое переживание окружающей реальности.

Формы аттестации учащихся: входной, текущий (выполнение упражнений по цветоведению, тематических творческих заданий, участие в детских конкурсах рисунков); итоговый (отчетная выставка за год).

Пакет оценочных материалов и критерии оценивания

Основная цель контроля – проверка знаний в рамках изучаемой темы (теоретического материала), фактов учебного материала, демонстрации опыта художественно-творческой деятельности, умения детей делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания, умения и навык в художественно-практической деятельности.

Виды контроля:

- **входной** - диагностика сформированности навыков рисования у учащихся;
- **текущий** – наблюдение за успешностью освоения обучающимися знаниями, умениями и навыками изобразительной деятельности, выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока, подведение итогов по результатам каждого полугодия;
- **итоговый** - анализ зачетных итоговых работ, выполнение конкурсных и выставочных работ участие на фестивалях детского творчества по изобразительному искусству.

Использование **оценочного инструментария** при создании и оценке творческих работ формирует у учащихся аналитические и оценочные умения, а именно:

- ✓ умение внимательно выслушивать объяснения учителя;
- ✓ четкое осознание цели своей работы;
- ✓ контролировать соответствие выполняемой работы поставленной цели;
- ✓ самостоятельно проверять полученный результат;
- ✓ осуществлять самоконтроль при выполнении задания на разных этапах, выявление рациональных способов решений, ошибок в работе, коррекцию своих действий;
- ✓ объективно оценивать правильность и качество завершённой работы;

- ✓ контролировать скорость и последовательность этапов работы;
- ✓ давать самооценку уровня овладения учебными умениями;
- ✓ контролировать концентрацию внимания на задании (быстрота, последовательность).

Основными **критериями оценивания** является:

- ✓ Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности.
- ✓ Освоение основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства.
- ✓ Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).
- ✓ Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.
- ✓ Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, композиции.
- ✓ Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.
- ✓ Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.
- ✓ Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Формы аттестации учащихся

Анализ учебных и творческих работ учащихся:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - ✓ осмысление темы и достижение образной точности;
 - ✓ импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - ✓ оригинальность замысла.
3. Композиция:
 - ✓ знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - ✓ органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок:
 - ✓ владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объёма посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).
 - ✓ В зависимости от поставленных задач: степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок); умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
5. Цветовое решение:
 - ✓ знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
 - ✓ умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
6. Техника исполнения:
 - ✓ умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
 - ✓ владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
 - ✓ использование современных материалов;
 - ✓ наличие культуры исполнительского мастерства.

Классификации ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки результата.

Ошибки:

- неправильное определение понятия, замена существенной характеристики понятия несущественной;
- отсутствие умения выполнить творческое задание, неумение пользоваться необходимыми материалами, художественными техниками, основами художественной грамотности.
- ошибки при выполнении творческой работы, соответствующей поставленной задачи.

Недочеты:

- неаккуратность выполнения творческой работы;
- неточности при выполнении творческой работы;
- отдельные нарушения последовательности операций при выполнении работы, не приводящие к неправильному результату.

Методическое обеспечение

Методические материалы для учителя	Материалы для учащихся	Материально-техническое обеспечение
<ul style="list-style-type: none">✓ Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988.✓ Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков/авт.-сост. А.В. Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2014✓ Александрова А.Г., Капустина Н.В. «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе». Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М.Неменского, Волгоград: Учитель, 2018.✓ Неменский, Б. М., Неменская, Л. А., Коротева, Е. И. [и др.]. Изобразительное искусство. 1–4 классы: методическое пособие / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.✓ Изобразительное искусство в начальной школе: Обучение приемам художественно-творческой деятельности / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 140 с.: ил. - Библиогр.: с. 138.✓ Изобразительное искусство. 1-6 классы: Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта, конспекты уроков / Авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А. Бондарева. - Волгоград: Учитель, 2009. - 144 с.: ил. - Библиогр.: с. 142.✓ Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке: Цели и методы художественного образования. Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2008. - 176 с. - (Психологическая наука - школе). - Библиогр.6 с. 173-174.✓ Планируемые результаты начального общего образования / Л.Л. Алексева, С.В. Анащенкова, М.З.Биболетова и др.; под. Ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 120 с. – (Стандарты второго поколения).✓ Разработки и презентации занятий по темам.✓ Дидактический и раздаточный материал для детей.	<p>Дидактические карточки по цветоведению.</p> <p>Практические творческие задания разного уровня</p> <p>Интеллектуальные, интерактивные игры</p> <p>** Российская электронная школа https://resh.edu.ru/</p>	<p>Слайд-проектор</p> <p>Интерактивный комплекс.</p> <p>CD, DVD – диски с мультимедийными презентациями к занятиям</p> <p>электронная версия музеев мира.</p> <p>Учебные таблицы</p> <p>Раздаточный дидактический материал</p>

Ресурсы Интернета:

<http://www.ucheba.com> - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобрнауки России.

<http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей.

<http://www.prosv.ru> - Издательство "Просвещение", <http://www.piter.com> - Издательство "Питер".

www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образование».

www.college.ru –«Открытый колледж» -сайт дистанционного обучения школьников.

<http://new.teacher.fio.ru/> -Сайт «Учитель.RU».

<http://pedagogy.ucoz.ru/> – учителю ИЗО и черчения, <http://www.izocd.ru/> – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др.

«Перспектива» <http://old.prosv.ru/umk/perspektiva>)

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

МЭО <https://mob-edu.ru>