Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №2

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВВВР

Т.В. Дивнич от «28» апреля 2023 г. УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ гимназии № 2 И.В. Лемешева от «29» апреля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Палитра детских голосов»

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок реализации: 1 год

Количество детей в группе: 20 чел.

Количество часов в год: 152

Педагог, реализующий программу:

Гурина Юлия Викторовна,

педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ГИМНАЗИИ №2

Название программы	Вокальная студия «Палитра детских голосов»
	DOKAIDIAN OLYANN WIANII PA ACIONNA I ONOCOBII
Направленность программы	художественная
Возраст обучающихся	от 9 до 17 лет
Информация о педагоге,	Педагог - Гурина Юлия Викторовна
реализующего	Уровень образования- средне-специальное Муромское педагогическое
дополнительную	училище. Учитель музыки. Диплом от 21.06.1992
общеобразовательную	Профессиональная категория – соответствие занимаемой должности –
программу	учитель музыки
	Достижения -
Год разработки	2021
Срок реализации	2023-2024 учебный год
Количество часов в неделю / год	4 часов в неделю – 152 часа год
Где, когда и кем	29.04.2023 г., директором МБОУ гимназии №2 И.В.Лемешевой
утверждена	
дополнительная	
общеобразовательная	
программа	YAND
ФИО рецензента (при наличии)	нет
Цель	через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у
Lens .	учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные
	навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-
	песенного искусства.
Задачи	Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве
	вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального
	искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального
	языка;
	Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций,
	духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
	Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос,
	музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать,
	творческого воображения, Формировать вокальную культуру как
	неотъемлемую часть духовной культуры;
	Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в
	вокальной деятельности.
Ожидаемые результаты	1. Личностные результаты:
освоения программы	- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
	-реализация творческого потенциала в процессе коллективного
	(индивидуального) музицирования;
	- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
	- коммуникативное развитие.
	2. Предметные результаты:
	- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо
	одному виду) музыкально-творческой деятельности;
	- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных
	закономерностей музыкального искусства, общее представление о
	музыкальной картине мира;
	1 1/

	- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой							
	деятельности.							
	3. Метапредметные результаты:							
	- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения							
	разных видов искусств;							
	- ориентация в культурном многообразии окружающей							
	действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города							
	и др.;							
	- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со							
	сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;							
	-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в							
	учебной внеурочной деятельности.							
Фотому захуджуй	y rection brieffe men genterbriefin.							
Формы занятий	- групповые, индивидуальные, учебно-практические и теоретические							
	занятия;							
	MONEY WAS DOLLY TO DOLLGE THE							
	- комбинированные занятия.							

Аннотация

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа направлена на приобщение детей к музыкальному искусству через пение, доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного развития детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с младшего возраста. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Программа адресована учащимся 9-17 лет. Всего: 6 часов в неделю, в год 152 часа.

Пояснительная записка

Наименование образовательной организации: МБОУ гимназия 2 **Направление дополнительного образования**: художественное

Название программы: вокальная студия «Палитра детских голосов»

Тип программы: модифицированная

Срок реализации программы: 2023-2024 уч.год.

Уровень программы: базовый

Форма обучения: очная

Количество часов: в год – 152 часа, в неделю - 4 часа.

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Составитель: Гурина Юлия Викторовна учитель музыки, педагог дополнительного образования

Программа дополнительного образования «Палитра детских голосов» является программой художественной направленности. Программа является модифицированной, разработана с актуальными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровней, на основе:

Методических рекомендаций в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196).

Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Цель программы — через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- **♣** Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- ◆ Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- и Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

 4 Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Отличительные особенности программы:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Палитра детских голосов» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

В основу программы «Палитра детских голосов» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Интересен и используется в практике работы вокальной студии «Мелодия» многолетний опыт Н.Б.Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате обучения пению обучающийся узнают:

- 1. музыкальную грамоту;
- 2. жанры и стилевое многообразие вокального искусства;
- 3. выразительные средства, особенности музыкального языка;
- 4. основные умения и навыка вокальной деятельности.

получит возможность научиться:

- 1. петь в высокой певческой позиции, правильно открывая рот;
- 2. владеть однородностью звучания регистров;
- 3. петь крепким звуком в средней тесситуре;
- 4. свободно владеть певческим диафрагмальным дыханием;
- 5. грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- 6. петь в хоровом ансамбле;
- 7. уверенно интонировать большие, малые и чистые интервалы, трезвучия и их обращения;
- 8. выразительно исполнять произведения исходя из их содержания и характера;
- 9. владеть правилами поведения на сцене.
- 10. принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

К концу учебного года приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Предполагается голосные импровизации, пунктирный ритм. Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнеет. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

- **1 группа** –9–13 лет, Выступая как важный этап становления личности, подростковый возраст представляет собой сложный процесс личностного развития, обнаруживающий зависимость от оценок окружающих, прежде всего сверстников. Поэтому в этом возрасте очень много желающих записаться в студию.
- **2 группа** 14—17лет. Потребность в самоутверждении, в деятельности, имеющий личностный смысл. Социальная ситуация развития представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. В этом возрасте у детей занимающихся в студии устанавливается определенная цель, прежде всего стать популярным в школьной среде, часто игнорируют замечания педагога, считают, что они уже «звезды». Именно на этом периоде необходимо научить давать самооценку, очень осторожно, не травмируя психику ребенка. На этом периоде педагог должен стать еще и другом.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 2023-2024 уч. год.

Режим занятий: в год - 38 часов, в неделю – 6 ч.

Формы и режим занятий.

Основные формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, коллективные.

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 учебных часа	4 раза в неделю	4 часа	152 часов

Раздел I. Ожидаемые результаты освоения программы (личностные, предметные, метапредметные).

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- -реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- -наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

творческий отчет (сольный концерт коллективов) - публичный показ достигнутых результатов в вокально-хоровой деятельности; концерты, фестивали (школьные, городские), конкурсы (школьные, городские, всероссийские).

Раздел II. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Палитра детских голосов»

F	Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Палитра детских голосов»										
	Первый год обучения (базовый уровень)										
	I полугодие II полугодие Итого										
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов				
01.09.2023-	17,5 недель	70	02.01.2024-	20,5 недель	82	38	152				
30.12.2023			31.05.2024								
	Сроки орга	анизации промеж	уточного и итого	вого контроля		Формы	контроля				
	13.12.2023-27.12.2	023	10	5.05.2024-30.05.202	Тестовые задания, представляющие						
					собой проверку уровня усвоения						
						теоретичес	ких знаний				

Календарный учебный график составлен в соответствии с ФЗ 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»

Учебно-тематический план

No॒	Тема	Количество часов	В том	числе
			теория	практика
1	Работа над певческой установкой и дыханием.	40	20	20
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над	30	10	20
	звуковедением и чистотой интонирования.			
3	Работа над дикцией и артикуляцией	20	5	15
4	Формирование чувства ансамбля.	20	5	15
5	Формирование сценической культуры. Работа	20	5	15
	с фонограммой			
6	Комплекс вокальных упражнений для	5		5
	развития певческого голоса.			
7	Знакомство с народной песней	2		2
8	Песни отечественных композиторов	5	2	3
9	Подготовка и выступления на мероприятиях	10		10
	гимназии и города			
		152		

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Работа над певческой установкой и дыханием.

(40 часов) Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

- (30 часов) Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
- (20 часа) Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
- (20 часа) Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное

расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

(20 часа) Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму — заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога — подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

(5 часов) Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

- (2 часов) Знакомство с народной песней
- (5 час) Песни отечественных композиторов
- (10 часа) Подготовка и выступления на мероприятиях гимназии и города

Раздел III. Календарно-тематическое планирование I группа

Nº	Тема		нество сов	Дата проведения занятий (недели)		УУД Универсальные учебные действия (деятельность учащихся на уроке)	Формы контроля/ аттестации
		теория	практи ка	план	факт		
1	Цели и задачи курса. Водный инструктаж	1				Личностные результаты: - оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения	Вводный
2	Техника безопасности. Первичный инструктаж	1				собственных ощущений (явления, события внутри творческого объединения, обсуждения музыкальных произведений), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;	Текущий
3	Правила пения.	1				- называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений музыкального	Творческое задание Текущий
4	Правила пения.	1				искусства, объяснять свое отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;	Творческое задание Текущий
5	Подбор репертуара.	1				- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);	Творческое задание Текущий
6	Певческая установка.	1				- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить (песни о красоте родной	Творческое задание
7	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1				природе, традициях русского народа, патриотизме и т. д). Средством достижения этих результатов служат музыкальные произведения (беседы по содержанию, обращение к опыту детей, правила поведения на	Текущий Творческое задание
8	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1				концертах, поведения в творческом коллективе) нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять свое отношение к миру, событиям, поступкам людей.	Текущий
9	Певческое дыхание	1				Метапредметные результаты: Регулятивные:	Творческое задание Текущий
10	Одновременный вдох и начало пения.		1			 - определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога; - проговаривать последовательность действий при исполнении произведений; учиться высказывать свое предположение (версию) по исполнению 	Творческое задание Текущий
11	Различные характеры дыхания	1				учиться высказывать свое предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений; - с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения	Творческое задание Текущий
12	Различные характеры дыхания	1				задания; выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану; Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной	Творческое задание

13	Смена дыхания в процессе пения.		1	художественно-творческой деятельности. Познавательные:	Текущий
14	Музыкальный звук.	1		- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью	Творческое задание
	y			педагога;	
15	Высота звука.	1		- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой	Текущий
				жизненный опыт и	
				информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;	Творческое задание
16	Высота звука.	1		- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате	Текущий
	·			совместной	
				работы всего объединения;	Творческое задание
17	Упражнения для определения		1	- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать	Текущий
	высоты звука.			предметы и их	
	,			образы.	Творческое задание
18	Работа над звуковедением	1		- учиться совместно с педагогом и другими партнерами давать эмоциональную	Текущий
				оценку	
				деятельности коллектива на занятии.	Творческое задание
19	Естественный свободный звук	1		Средством формирования этих действий служит технология оценки успехов.	Текущий
1,	Бетественный свесодный звук	1		Коммуникативные:	Текущии
				- донести свою позицию до других: слушать и понимать речь других;	Творческое задание
20	Естественный свободный звук	1		- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в	Текущий
20	Бетеетвенный евеседный звук	1		обсуждениизначимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно	Текущии
				сотрудничать сосверстниками и взрослыми;	Творческое задание
21	Упражнения для свободного		1	- осуществлять информационную, познавательную и практическую	Текущий
21	звука		1	деятельностье использованием различных средств информации и	текущии
	Shyku			коммуникации.	Творческое задание
22	Мягкая атака звука.	1		Средством формирования этих действий служит технология продуктивной	твор теское задание
22	Wini kan a taka 36 yka.	1		художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о	
23	Упражнения на мягкую атаку		1	правилах общения	Текущий
	звука			и поведения в школе, творческом объединении, на концертах и следовать им.	
	, and the second			Предметные результаты:	Творческое задание
24	Упражнения на мягкую атаку		1	- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал,	Текущий
	звука			эстетический вкус,	
	, and the second			мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена;	Творческое задание
25	Округление гласных	1		- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально	Текущий
	F J			выражать	,
				своѐотношение к искусству, проявлять эстетические и художественные	Творческое задание
26	Упражнения на округления		1	предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;	Текущий
	гласных.		-	- применять полученные знания иприобретенный опыт творческой	
				деятельности при	Творческое задание
27	Головное звучание	1		организации содержательногокультурного досуга во внеурочной и	Текущий
		•		внешкольной	2 ,
				деятельности	Творческое задание
28	Головное звучание	1			Текущий
_0	1 chobite obj tallile	•			1 ch y mini

					Творческое задан
29	Упражнения на головное звучание		1		Текущий
30	Работа над дикцией	1			Творческое задан
31	Артикуляционные органы	1			Текущий
22		1			Творческое задан
32	Артикуляционные органы	1			Текущий
33	Упражнения на артикуляцию		1		Творческое задан Текущий
		4			Творческое задан
34	Работа с фонограммой «-»	1			Текущий
35	Качество произнесения звуков		1		Творческое задан Текущий
26					Творческое задан
36	Работа с фонограммой «-»		1		Текущий
37	Упражнения на произношение качество звуков	1			Творческое задан
38	Навыки пения двухголосия		1		Творческое задан
39	Навыки пения двухголосия		1	Личностные результаты: - оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события внутри творческого объединения,	Текущий Творческое задан
40	Упражнения на произношения качество звуков		1	обсуждения музыкальных произведений), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие; - называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений	Текущий Творческое задан
41	Навыки пения двухголосия		1	музыкального искусства, объяснять свое отношение к содержанию с позиции общечеловеческих	Текущий
42	Правильное положение губ		1	нравственных ценностей; - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые	Творческое задан Текущий Творческое задан
43	Выбор репертуара	1		простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);	Текущий
				- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила	Творческое задан

44	Упражнения на правильное положение губ.	1		поведения, делать выбор, какой поступок совершить (песни о красоте родной природе, традициях русского народа, патриотизме и т. д).	Текущий
				Средством достижения этих результатов служат музыкальные произведения (Творческое задание
45	Выбор репертуара	1		беседы по содержанию, обращение к опыту детей, правила поведения на	Текущий
				концертах, поведения в творческом коллективе) нацеленные на 2-ю линию	
				развития – умение определять свое отношение к миру, событиям, поступкам	Творческое задание
46	Упражнения на освобождение		1	людей.	
	от зажатости			Метапредметные результаты:	
47	Навыки пения двухголосия	1		Регулятивные:	Текущий
				- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью	
				педагога;	Творческое задание
48	Навыки пения двухголосия	1		- проговаривать последовательность действий при исполнении произведений;	Текущий
				учиться высказывать свое предположение (версию) по исполнению	
				музыкальных	Творческое задание
49	Упражнения на освобождение	1		произведений;	Текущий
	от зажатости			- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения	,
				задания;	Творческое задание
50	Упражнения на освобождение	1		выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;	Текущий
	от зажатости			Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной	,
				художественно-творческой деятельности.	Творческое задание
51	Упражнения на свободное	1		Познавательные:	Текущий
31	положение языка	•		- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с	текущии
	nonoxemic nobike			помощью	Творческое задание
52	Формирование чувства	1		педагога;	Текущий
32	ансамбля	•		- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой	текущии
	ancawosix			жизненный опыт и	Творческое задание
53	Формирование чувства		1	информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;	Текущий
33	ансамбля		1	- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате	текущии
	ансамоля			совместной	Творческое задание
54	Выработка активного унисона	1		работы всего объединения;	творческое задание
34	выраоотка активного унисона	1		- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать	
55	Упражнения на выработку		1	предметы и их	Текущий
	активного унисона		-	образы.	
	akindhere yimeena			- учиться совместно с педагогом и другими партнерами давать эмоциональную	Творческое задание
56	Интонирование ступеней лада		1	оценку	Текущий
	тапрование отупонон мада		•	деятельности коллектива на занятии.	1 enjimini
				Средством формирования этих действий служит технология оценки успехов.8	Творческое задание
57	Интонирование ступеней лада		1	Коммуникативные:	Текущий
]]	титопирование ступеней лада		1	- донести свою позицию до других: слушать и понимать речь других;	токущии
				- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в	Творческое задание
58	Навыки пения двухголосия		1	обсуждениизначимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно	Текущий
30	павыки пения двухі олосия		1	сотрудничать сосверстниками и взрослыми;	Творческое задание
59	Формирование сценической		1	- осуществлять информационную, познавательную и практическую	Текущий
139			1	деятельностьс	Творческое задание
	культуры.			1 1	творческое задание

60	Упражнения на		1	использованием различных средств информации и коммуникации.	Текущий
	Интонирование ступеней лада			Средством формирования этих действий служит технология продуктивной	Творческое задание
61	Устойчивое интонирование		1	художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о	Текущий
	одноголосого пения			правилах общения	Творческое задание
62	Устойчивое интонирование		1	и поведения в школе, творческом объединении, на концертах и следовать им.	•
	одноголосого пения			Предметные результаты:	
63	Формирование сценической		1	- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал,	Текущий
	культуры			эстетический вкус,	Творческое задание
64	Формирование сценической		1	мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена;	Текущий
	культуры.			- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально	Творческое задание
65	Формирование сценической		1	выражать	Текущий
	культуры.			своѐотношение к искусству, проявлять эстетические и художественные	Творческое задание
66	Работа с фонограммой.		1	предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;	Текущий
				- применять полученные знания иприобретенный опыт творческой	Творческое задание
67	Развитие артистических		1	деятельности при	Текущий
	способностей			организации содержательногокультурного досуга во внеурочной и	Творческое задание
68	Согласование пение с		1	внешкольной	Текущий
	ритмическими движениями			деятельности	Творческое задание
69	Выработка эмоционального		1		Текущий
	пения				Творческое задание
70	Движения под музыку		1		
71	Работа над выразительным		1		Текущий
	исполнением				Творческое задание
72	Работа над выразительным		1		Текущий
	исполнением				Творческое задание
73	Движения под музыку		1		Текущий
					Творческое задание
74	Формирование сценической	1			Текущий
	культуры.				Творческое задание
75	Использование элементов	1			Текущий
	ритмики				Творческое задание
76	Упражнения использования	1			Текущий
	элементов ритмики.				Творческое задание
77	Работа с фонограммой.		1	Личностные результаты:	Текущий
				- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения	Творческое задание
78	Работа с фонограммой.		1	собственных ощущений (явления, события внутри творческого объединения,	Текущий
				обсуждения музыкальных произведений), в предложенных ситуациях отмечать	Творческое задание
79	Работа с фонограммой. По		1	конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;	Текущий
	партиям.			- называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений	Творческое задание
80	Работа с фонограммой.		1	музыкального	Текущий
	Групповая.			искусства, объяснять свое отношение к содержанию с позиции	Творческое задание
81	Работа над выразительным	1		общечеловеческих	
	исполнением песни.			нравственных ценностей;	

82	Работа над выразительным	1	1	- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения,	Текущий
	исполнением песни.			возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые	Творческое задание
83	Разучивание хореографических		1	простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих	Текущий
	элементов.			нравственных ценностей);	Творческое задание
84	Разучивание хореографических	1		- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила	Текущий
	элементов.			поведения, делать выбор, какой поступок совершить (песни о красоте родной	Творческое задание
85	Работа с фонограммой.		1	природе, традициях русского народа, патриотизме и т. д).	Текущий
				Средством достижения этих результатов служат музыкальные произведения (Творческое задание
86	Работа с фонограммой. По		1	беседы по содержанию, обращение к опыту детей, правила поведения на	Текущий
	партиям. Повторный			концертах, поведения в творческом коллективе) нацеленные на 2-ю линию	Творческое задание
	инструктаж			развития – умение определять свое отношение к миру, событиям, поступкам	
87	Работа с фонограммой.		1	людей.	Текущий
	Групповая.			Метапредметные результаты:	Творческое задание
88	Работа над выразительным	1		Регулятивные:	Текущий
	исполнением.			- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью	Творческое задание
89	Работа над выразительным	1		педагога;	
	исполнением.			- проговаривать последовательность действий при исполнении произведений;	
90	Создание сценического образа		1	учиться высказывать свое предположение (версию) по исполнению	Текущий
				музыкальных	Творческое задание
91	Создание сценического образа		1	произведений;	Текущий
	о оздания в дени не по в ограза			- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения	1 011/ 24,111
				задания;	Творческое задание
92	Певческое дыхание.	1		выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;	Текущий
-				Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной	
				художественно-творческой деятельности.	Творческое задание
93	Певческое дыхание.	1		Познавательные:	Текущий
	ттер теское дримине	-		- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с	1 011/ 24.111
				помощью	Творческое задание
94	Смена дыхания в процессе		1	педагога;	Текущий
' '	пения		1	- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой	Текущии
	пения			жизненный опыт и	Творческое задание
95	Различные приёмы дыхания		1	информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;	Текущий
	т азличные присмы дыхания		1	- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате	текущий
				совместной	Творческое задание
96	Упражнения на короткое,	1		работы всего объединения;	Текущий
	активное дыхание	1		- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать	текущий
	активное дыхание			предметы и их	Творческое задание
97	Упражнения на короткое,	1		образы.	твор теское задание
) /	активное дыхание	1		- учиться совместно с педагогом и другими партнерами давать эмоциональную	
98	Упражнения на «цепное		1	оценку	Текущий
90	у пражнения на «цепное дыхание»		1	деятельности коллектива на занятии.	тскущии
	дылапис//			Средством формирования этих действий служит технология оценки успехов.8	Творческое задание
99	Короткое и активное дыхание		1	Коммуникативные:	Текущий
77	короткое и активное дыхание		1	- донести свою позицию до других: слушать и понимать речь других;	текущии

		[[[- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в	Творческое задание
				обсуждениизначимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно	
100	«Цепное» дыхания	1		сотрудничать сосверстниками и взрослыми;	Текущий
				- осуществлять информационную, познавательную и практическую	_
				деятельностьс	Творческое задание
101	Упражнения на длинные фразы	1		использованием различных средств информации и коммуникации.	Текущий
				Средством формирования этих действий служит технология продуктивной	
				художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о	Творческое задание
102	Работа над звуковедением	1		правилах общения	Текущий
				и поведения в школе, творческом объединении, на концертах и следовать им.	
				Предметные результаты:	Творческое задание
103	Упражнения на звуковедение	1		- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал,	Текущий
				эстетический вкус,	
				мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена;	Творческое задание
104	Упражнения на звуковедение	1		- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально	Текущий
				выражать	
				своѐотношение к искусству, проявлять эстетические и художественные	Творческое задание
105	Упражнения на звуковедение	1		предпочтения,позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;	
				- применять полученные знания иприобретенный опыт творческой	
106	Чистота интонирования	1		деятельности при	Текущий
				организации содержательногокультурного досуга во внеурочной и	
				внешкольной	Творческое задание
107	Чистота интонирования	1		деятельности	Текущий
					Творческое задание
108	Упражнения на чистоту	1			Текущий
	интонирования				
					Творческое задание
109	Упражнения на чистоту	1			Текущий
	интонирования				
					Творческое задание
110	Головные и грудные регистры	1			Текущий
					_
					Творческое задание
111	Работа над дикцией и	1			Текущий
	артикуляцией				
					Творческое задание
112	Упражнения на дикцию и	1			Текущий
	артикуляцию				_
					Творческое задание
113	Работа над выразительным	1			Итоговый
	исполнением				
114	Работа над выразительным	1			Итоговый
	исполнением				

115	Упражнения на дикцию и артикуляцию		1		
116	Особенности произношения при пении		1		
117	Напевность гласных		1		
118	Упражнения на напевность гласных		1		
119	Создание сценического образа		1		
120	Подбор репертуара		1		
121	Упражнения на напевность гласных		1		
122	Звучания неударных гласных		1		
123	Быстрые согласные		1		
124	Упражнения на согласные		1		
125	Подбор фонограммы «- »		1		
126	Подбор фонограммы «- »		1		
127	Упражнения на согласные		1		
128	Скороговорки.		1		
129	Формирование чувства ансамбля.	1			

	Текущий
	Творческое задание
	Текущий
•	Творческое задание
	Текущий
	Творческое задание
	Текущий
	Творческое задание
	Текущий
	Творческое задание Текущий
	Творческое задание Текущий
	•
	Творческое задание Текущий
	Творческое залание
	Творческое задание Текущий
	Творческое задание Текущий
	Текущий
	Творческое задание
	Текущий
	Творческое задание
	Текущий
	Творческое задание
	Текущий
	Творческое задание

130	Выработка ритмической устойчивости	1		
131	Выработка ритмической устойчивости	1		
132	Выбор репертуара	1		
133	Выработка ритмической устойчивости		1	
134	Выбор репертуара	1		
135	Подбор фонограммы «- »		1	
136	Интонирование в мажоре		1	
137	Интонирование в миноре		1	
138	Подбор фонограммы «- »		1	
139	Выработка ритмической устойчивости		1	
140	Интонирование в мажоре		1	
141	Подбор фонограммы «-»		1	
142	Интонирование в миноре		1	
143	Выработка ритмической устойчивости		1	
144	Выработка ритмической устойчивости		1	
145	Интонирование в мажоре		1	

	Текущий
_	Творческое задание Текущий
_	Творческое задание Текущий
	Творческое задание Текущий
	Творческое задание
_	Текущий
	Творческое задание Текущий
	Творческое задание
	Текущий
_	Творческое задание Текущий
_	Творческое задание Текущий
_	Творческое задание Текущий
	Творческое задание
	Текущий
	Творческое задание
	Текущий
-	Творческое задание Текущий
	Творческое задание
	Текущий

146	Работа с фонограммой «- »	1	
147	Интонирование в миноре	1	
148	Интонирование в миноре	1	
149	Сложный ритмический	1	
	рисунок		
150	Сложный ритмический	1	
	рисунок		
151	Навыки пения	1	
	двухголосия		
152	Навыки пения	1	
	двухголосия		

Формы аттестации учащихся.

Промежуточная.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концерты, конкурсы разного уровня.

Итоговая.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации является отчетный концерт, который проводится в апреле каждого года.

Пакет оценочных материалов и критерии оценивания.

Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Формы контроля.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основным видом контроля успеваемости по предмету «Вокал» является текущий контроль успеваемости учащихся;

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. В нем учитываются:

отношение ученика к занятиям

качество выполнения заданий;

инициативность и проявление самостоятельности;

темпы продвижения.

Так же к основным видам контроля относятся:

- концерты;
- выступления уч-ся на мероприятиях в рамках школы в качестве солиста или участника ансамбля;
- выступления уч-ся в мероприятиях городского, регионального, всероссийского и международного уровня;
- участие в муниципальных фестивалях патриотической песни, хоровых фестивалях;
- различные музыкальные викторины.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Класс	Методические материалы для учителя	Материалы	Материально-техническое	
		для учащихся	обеспечение	
	1. Программа «Палитра детских голосов» Усачевой Н. П. 07.02.2007 года.	Дидактические карточки по	1. Наличие специального	
	2. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.	цветоведению.	кабинета (кабинет музыки).	
	3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991		2. Наличие	
	4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального	Практические творческие	репетициального зала	
	состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика	задания разного уровня	(сцена).	
	постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-	**	3. Фортепиано, сентизатор.	
	Княжинская. М:.2008г.	Интеллектуальные,	4. Музыкальный центр,	
	5. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»	интерактивные игры	компьютер.	
	6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.	** December of a very cover	5. Записи фонограмм в	
	7. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - МЛ. 1967.	** Российская электронная школа https://resh.edu.ru/	режиме «+» и «-». 6. Электроаппаратура.	
	8. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»	mkona <u>mtps://lesn.edu.ru/</u>	7. Зеркало.	
	9. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»	Далецкий О. Н. «О пении»	8. Нотный материал,	
	10.Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981	1 ' '	подборка репертуара.	
	10.Струве 1.А. «пкольный хор» W. «просвещение», 1981 ** Российская электронная школа https://resh.edu.ru/	*	9. Записи аудио, видео,	
	т оссийская электронная школа пцрs.//теsп.edu.tu/	Дыхательная гимнастика	формат СD, МР3.	
		/электронная книга.	10.Записи выступлений,	
			концертов.	