

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВВВР

 Т.В. Дивнич

от «14» апреля 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии № 2

 И.В. Лемешева

от «15» апреля 2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Палитра детских голосов»

*Возраст обучающихся: 9-17 лет*

*Срок реализации: 1 год*

*Количество детей в группе: 20 чел.*

*Количество групп: 1*

*Количество часов в год: 152*

*Педагог, реализующий программу:*

**Гурина Юлия Викторовна,**

**педагог дополнительного образования**

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ГИМНАЗИИ №2

Название программы	Вокальная студия «Палитра детских голосов»
Направленность программы	художественная
Возраст обучающихся	от 9 до 17 лет
Информация о педагоге, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Педагог - Гурина Юлия Викторовна Уровень образования- средне-специальное Муромское педагогическое училище. Учитель музыки. Диплом от 21.06.1992 Профессиональная категория – соответствие занимаемой должности – учитель музыки Достижения -нет
Год разработки	2022
Срок реализации	2022-2023 учебный год
Количество часов в неделю / год	4 часов в неделю – 152 часа год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	15.04.2022 г., директором МБОУ гимназии №2 И.В. Лемешевой
ФИО рецензента (при наличии)	нет
Цель	через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.
Задачи	Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка; Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству; Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры; Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.
Ожидаемые результаты освоения программы	<b>1. Личностные результаты:</b> - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; -реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. - коммуникативное развитие. <b>2. Предметные результаты:</b> - устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; - общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о

	<p>музыкальной картине мира;  - элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.</p> <p><b>3. Метапредметные результаты:</b></p> <p>- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;  - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;  -наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.</p>
<p>Формы занятий</p>	<p>- групповые, индивидуальные, учебно-практические и теоретические занятия;</p> <p>- комбинированные занятия.</p>

### Аннотация

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа направлена на приобщение детей к музыкальному искусству через пение, доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного развития детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с младшего возраста. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Программа адресована учащимся 9-17 лет. Срок реализации- 152 ч.

**Наименование образовательной организации:** МБОУ гимназия 2

**Направление дополнительного образования:** художественное

**Название программы:** вокальная студия «Палитра детских голосов»

**Тип программы:** модифицированная

**Срок реализации программы:** 2022-2023.год.

**Уровень программы:** базовый

**Форма обучения:** очная

**Количество часов:** в год – 152 часов, в неделю - 4 часа.

**Возраст обучающихся:** 9-17 лет

**Составитель:** Гурина Юлия Викторовна учитель музыки, педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Палитра детских голосов» является программой художественной направленности. Программа является модифицированной, разработана с актуальными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровней, на основе:

Методических рекомендаций в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196).

Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Новыми едиными санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

#### **Актуальность.**

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству.

#### **Задачи:**

- + Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- + Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- + Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения,
- + Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- + Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

#### **Отличительные особенности программы:**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Палитра детских голосов» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

В основу программы «Палитра детских голосов» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Интересен и используется в практике работы вокальной студии «Мелодия» многолетний опыт Н.Б.Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате обучения пению обучающийся узнают:

1. музыкальную грамоту;
2. жанры и стилевое многообразие вокального искусства;
3. выразительные средства, особенности музыкального языка;
4. основные умения и навыка вокальной деятельности.

получит возможность научиться:

1. петь в высокой певческой позиции, правильно открывая рот;
2. владеть однородностью звучания регистров;
3. петь крепким звуком в средней тесситуре;
4. свободно владеть певческим диафрагмальным дыханием;
5. грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
6. петь в хоровом ансамбле;
7. уверенно интонировать большие, малые и чистые интервалы, трезвучия и их обращения;
8. выразительно исполнять произведения исходя из их содержания и характера;
9. владеть правилами поведения на сцене.
10. принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

К концу учебного года приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Предполагается голосные импровизации, пунктирный ритм. Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы.**

**1 группа** –9–17 лет, Выступая как важный этап становления личности, подростковый возраст представляет собой сложный процесс личностного развития, обнаруживающий зависимость от оценок окружающих, прежде всего сверстников. Поэтому в этом возрасте очень много желающих записаться в студию. Потребность в самоутверждении, в деятельности, имеющей личностный смысл. Социальная ситуация развития представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. В этом возрасте у детей занимающихся в студии устанавливается определенная цель, прежде всего стать популярным в школьной среде, часто игнорируют замечания педагога, считают, что они уже «звезды». Именно на этом периоде необходимо научить давать самооценку, очень осторожно, не травмируя психику ребенка. На этом периоде педагог должен стать еще и другом.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы:** 2022-2023 уч.год.

**Режим занятий:** в год - 38 часов, в неделю – 4 ч.

**Формы и режим занятий.**

Основные формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, коллективные.

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 учебных часа	4 раза в неделю	4 часа	152 часов

**Раздел I. Ожидаемые результаты освоения программы (личностные, предметные, метапредметные).**

**1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

**2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

**3. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

творческий отчет (сольный концерт коллективов) - публичный показ достигнутых результатов в вокально-хоровой деятельности; концерты, фестивали (школьные, городские), конкурсы (школьные, городские, всероссийские).

**Раздел II. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Палитра детских голосов»**

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Первый год обучения

1 полугодие			2 полугодие		
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2022-31.12.2022	17,5 недель	70	10.01.2023-31.05.2023	20,5 недель	82
Сроки организации промежуточного и итогового контроля					
13.12.2021-28.12.2021			16.05.2022-28.05.2022		

### Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Работа над певческой установкой и дыханием.	40	20	20
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	30	10	20
3	Работа над дикцией и артикуляцией	20	5	15
4	Формирование чувства ансамбля.	20	5	15
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	20	5	15
6	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	5		5
7	Знакомство с народной песней	2		2
8	Песни отечественных композиторов	5	2	3
9	Подготовка и выступления на мероприятиях гимназии и города	10		10
		152		

Календарный учебный график составлен в соответствии с ФЗ 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»

### Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

#### Работа над певческой установкой и дыханием.

**(40 часов)** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

**Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

**(30 часов)** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**(20 часа) Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**(20 часа) Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**(20 часа) Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**(5 часов) Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

**(2 часов) Знакомство с народной песней**

**(5 час) Песни отечественных композиторов**

**(10 часа) Подготовка и выступления на мероприятиях гимназии и города**

### Раздел III. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов		Дата проведения занятий (недели)		УУД Универсальные учебные действия (деятельность учащихся на уроке)	Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	план	факт		
1	Цели и задачи курса. Водный инструктаж	1				<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события внутри творческого объединения, обсуждения музыкальных произведений), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;</li> <li>- называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;</li> <li>- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</li> <li>- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить (песни о красоте родной природе, традициях русского народа, патриотизме и т. д).</li> </ul> <p>Средством достижения этих результатов служат музыкальные произведения ( беседы по содержанию, обращение к опыту детей, правила поведения на концертах, поведения в творческом коллективе) нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;</li> <li>- проговаривать последовательность действий при исполнении произведений;</li> <li>учиться высказывать своё предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений;</li> <li>- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания;</li> </ul>	Вводный
2	Техника безопасности. Первичный инструктаж	1					Текущий
3	Правила пения.	1					Творческое задание Текущий
4	Правила пения.	1					Творческое задание Текущий
5	Подбор репертуара.	1					Творческое задание Текущий
6	Певческая установка.	1					Творческое задание
7	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1					Текущий Творческое задание
8	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1					Текущий Творческое задание
9	Певческое дыхание. .	1					Текущий Творческое задание
10	Одновременный вдох и начало пения.		1				Текущий Творческое задание
11	Различные характеры дыхания	1					Текущий Творческое задание
12	Различные характеры дыхания	1					Текущий Творческое задание
13	Смена дыхания в процессе пения.		1				Текущий Творческое задание

14	Музыкальный звук.	1				<p>выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;</p> <p>Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Познавательные :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;</li> <li>- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего объединения;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.</li> <li>- учиться совместно с педагогом и другими партнерами давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии.</li> </ul> <p>Средством формирования этих действий служит технология оценки успехов.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: слушать и понимать речь других;</li> <li>- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;</li> <li>- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</li> </ul> <p>Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, творческом объединении, на концертах и следовать им.</p> <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена;</li> </ul>	
15	Высота звука.	1					Текущий
16	Высота звука.	1					Творческое задание
17	Упражнения для определения высоты звука.		1				Текущий
18	Работа над звуковедением	1					Творческое задание
19	Естественный свободный звук	1					Текущий
20	Естественный свободный звук	1					Творческое задание
21	Упражнения для свободного звука		1				Текущий
22	Мягкая атака звука.	1					Творческое задание
23	Упражнения на мягкую атаку звука		1				Текущий
24	Упражнения на мягкую атаку звука		1				Творческое задание
25	Округление гласных	1					Текущий
26	Упражнения на округления гласных.		1				Творческое задание
27	Головное звучание	1					Текущий
28	Головное звучание	1					Творческое задание

29	Упражнения на головное звучание		1			<p>- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;</p> <p>- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности</p>	Текущий
30	Работа над дикцией	1			Творческое задание		
31	Артикуляционные органы	1			Текущий		
32	Артикуляционные органы	1			Творческое задание		
33	Упражнения на артикуляцию		1		Текущий		
34	<b>Работа с фонограммой «-»</b>	1			Творческое задание		
35	Качество произнесения звуков		1		Текущий		
36	<b>Работа с фонограммой «-»</b>		1		Творческое задание		
37	Упражнения на произношение качество звуков	1			Текущий		
38	<b>Навыки пения двухголосия</b>		1		Творческое задание		
39	<b>Навыки пения двухголосия</b>		1		Текущий		
40	Упражнения на произношения качество звуков		1		Творческое задание		
41	<b>Навыки пения двухголосия</b>		1		Текущий		
42	Правильное положение губ		1		Творческое задание		
43	<b>Выбор репертуара</b>	1			Текущий		
					Творческое задание		

Личностные результаты:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события внутри творческого объединения, обсуждения музыкальных произведений), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы

44	Упражнения на правильное положение губ.	1				общечеловеческих нравственных ценностей); - в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить (песни о красоте родной природе, традициях русского народа, патриотизме и т. д). Средством достижения этих результатов служат музыкальные произведения (	Текущий
45	<b>Выбор репертуара</b>	1					Творческое задание Текущий Творческое задание
46	Упражнения на освобождение от зажатости		1			беседы по содержанию, обращение к опыту детей, правила поведения на концертах, поведения в творческом коллективе) нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.	
47	<b>Навыки пения двухголосия</b>	1				Метапредметные результаты: Регулятивные: - определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога; - проговаривать последовательность действий при исполнении произведений;	Текущий Творческое задание Текущий
48	<b>Навыки пения двухголосия</b>	1				учиться высказывать своё предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений;	Творческое задание Текущий
49	Упражнения на освобождение от зажатости	1				- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания; выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;	Текущий Творческое задание Текущий
50	Упражнения на освобождение от зажатости	1				Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.	Текущий Творческое задание Текущий
51	Упражнения на свободное положение языка	1				Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;	Творческое задание Текущий Творческое задание
52	Формирование чувства ансамбля	1				- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;	Текущий Творческое задание Текущий
53	Формирование чувства ансамбля		1			- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего объединения;	Творческое задание Текущий Творческое задание
54	Выработка активного унисона	1				- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.	Текущий Творческое задание Текущий
55	Упражнения на выработку активного унисона		1			- учиться совместно с педагогом и другими партнерами давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии.	Текущий Творческое задание Текущий
56	Интонирование ступеней лада		1			Средством формирования этих действий служит технология оценки	Текущий
57	Интонирование ступеней лада		1				Текущий
58	<b>Навыки пения двухголосия</b>		1				Текущий Творческое задание
59	<b>Формирование сценической</b>		1				Текущий

	<b>культуры.</b>					успехов.8 Коммуникативные:	Творческое задание
60	Упражнения на Интонирование ступеней лада		1			- донести свою позицию до других: слушать и понимать речь других;	Текущий Творческое задание
61	Устойчивое интонирование одногласного пения		1			- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;	Текущий Творческое задание
62	Устойчивое интонирование одногласного пения		1			- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	
63	Формирование сценической культуры		1			Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, творческом объединении, на концертах и следовать им.	Текущий Творческое задание
64	<b>Формирование сценической культуры.</b>		1			Предметные результаты:	Текущий Творческое задание
65	<b>Формирование сценической культуры.</b>		1			- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус,	Текущий Творческое задание
66	Работа с фонограммой.		1			мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена;	Текущий Творческое задание
67	<b>Развитие артистических способностей</b>		1			- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;	Текущий Творческое задание
68	<b>Согласование пение с ритмическими движениями</b>		1			- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности	Текущий Творческое задание
69	<b>Выработка эмоционального пения</b>		1		чет		<b>Текущий Творческое задание</b>
70	Движения под музыку		1				
71	<b>Работа над выразительным исполнением</b>		1				Текущий Творческое задание
72	<b>Работа над выразительным исполнением</b>		1				Текущий Творческое задание
73	Движения под музыку		1				Текущий Творческое задание
74	<b>Формирование сценической культуры.</b>	1					Текущий Творческое задание
75	Использование элементов ритмики	1					Текущий Творческое задание
76	Упражнения использования элементов ритмики.	1					Текущий Творческое задание
77	Работа с фонограммой.		1			Личностные результаты:	Текущий Творческое задание
78	Работа с фонограммой.		1			- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события внутри творческого объединения, обсуждения музыкальных произведений), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;	Текущий Творческое задание
79	Работа с фонограммой. По партиям.		1				Текущий Творческое задание
80	Работа с фонограммой.		1				Текущий

	Групповая.					- называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;	Творческое задание
81	Работа над выразительным исполнением песни.	1				- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);	Текущий Творческое задание
82	Работа над выразительным исполнением песни.	1				- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить (песни о красоте родной природе, традициях русского народа, патриотизме и т. д).	Текущий Творческое задание
83	Разучивание хореографических элементов.		1			Средством достижения этих результатов служат музыкальные произведения ( беседы по содержанию, обращение к опыту детей, правила поведения на концертах, поведения в творческом коллективе)	Текущий Творческое задание
84	Разучивание хореографических элементов.	1				нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.	Текущий Творческое задание
85	Работа с фонограммой.		1			Метапредметные результаты: Регулятивные :	Текущий Творческое задание
86	Работа с фонограммой. По партиям. Повторный инструктаж		1			- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;	Текущий Творческое задание
87	Работа с фонограммой. Групповая.		1			- проговаривать последовательность действий при исполнении произведений;	Текущий Творческое задание
88	Работа над выразительным исполнением.	1				учиться высказывать своё предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений;	Текущий Творческое задание
89	Работа над выразительным исполнением.	1				- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания;	Текущий Творческое задание
90	Создание сценического образа		1			выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;	Текущий Творческое задание
91	Создание сценического образа		1			Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.	Текущий Творческое задание
92	Певческое дыхание.	1				Познавательные:	Текущий Творческое задание
93	Певческое дыхание.	1				- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;	Текущий Творческое задание
94	Смена дыхания в процессе пения		1			- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;	Текущий Творческое задание
95	Различные приёмы дыхания		1			- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в	Текущий Творческое задание
96	Упражнения на короткое, активное дыхание	1					
97	Упражнения на короткое, активное дыхание	1					

98	Упражнения на «цепное дыхание»		1		<p>результате совместной работы всего объединения;</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.</p> <p>- учиться совместно с педагогом и другими партнерами давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии.</p> <p>Средством формирования этих действий служит технология оценки успехов.8</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- донести свою позицию до других: слушать и понимать речь других;</p> <p>- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;</p> <p>- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p> <p>Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, творческом объединении, на концертах и следовать им.</p> <p>Предметные результаты:</p> <p>- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена;</p> <p>- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;</p> <p>- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности</p>	Текущий
99	Короткое и активное дыхание		1			Творческое задание
100	«Цепное» дыхания	1				Текущий
101	Упражнения на длинные фразы		1			Творческое задание
102	Работа над звуковедением		1			Текущий
103	Упражнения на звуковедение		1			Творческое задание
104	Упражнения на звуковедение		1			Текущий
105	Упражнения на звуковедение	1				Творческое задание
106	Чистота интонирования		1			Текущий
107	Чистота интонирования		1			Творческое задание
108	Упражнения на чистоту интонирования		1			Текущий
109	Упражнения на чистоту интонирования		1			Творческое задание
110	Головные и грудные регистры		1		Текущий	
111	Работа над дикцией и артикуляцией		1		Творческое задание	
112	Упражнения на дикцию и артикуляцию		1		Текущий	





142	Интонирование в миноре		1			
143	Выработка ритмической устойчивости		1			Текущий Творческое задание
144	Выработка ритмической устойчивости		1			Текущий Творческое задание
145	Интонирование в мажоре		1			Текущий Творческое задание
146	<b>Работа с фонограммой «-»</b>		1			Текущий Творческое задание
147	Интонирование в миноре		1			Текущий Творческое задание
148	Интонирование в миноре		1			Текущий Творческое задание
149	Сложный ритмический рисунок		1			Текущий Творческое задание
150	Сложный ритмический рисунок		1			
151	Навыки пения двухголосия		1			Текущий Творческое задание
152	<b>Навыки пения двухголосия</b>		1			Текущий Творческое задание

### Формы аттестации учащихся

#### Промежуточная.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концерты, конкурсы разного уровня.

#### Итоговая.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации является отчетный концерт, который проводится в апреле каждого года.

## **Пакет оценочных материалов и критерии оценивания**

### **Организационное занятие.**

**Задание:** Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

### **Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Средний уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**Низкий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

### **Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

**Критерии оценки:**

*Высокий уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

*Средний уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

*Низкий уровень:* Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

**Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

**Критерии оценки:**

*Высокий уровень:* Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

*Средний уровень:* Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

*Низкий уровень:* Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

**Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

**Критерии оценки:**

*Высокий уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

*Средний уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

*Низкий уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Формирование чувства ансамбля.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Средний уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Низкий уровень:** Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

### **Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

**Задание:** Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

## **Формы контроля**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основным видом контроля успеваемости по предмету «Вокал» является текущий контроль успеваемости учащихся;

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. В нем учитываются:

отношение ученика к занятиям

качество выполнения заданий;

инициативность и проявление самостоятельности;

темпы продвижения.

Так же к основным видам контроля относятся:

- концерты;
- выступления уч-ся на мероприятиях в рамках школы в качестве солиста или участника ансамбля;
- выступления уч-ся в мероприятиях городского, регионального, всероссийского и международного уровня;
- участие в муниципальных фестивалях патриотической песни, хоровых фестивалях;
- различные музыкальные викторины.

### Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Класс	Методические материалы для учителя	Материалы для учащихся	Материально-техническое обеспечение
	1. Программа «Палитра детских голосов» Усачевой Н. П. 07.02.2007 года. 2. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г. 3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991 4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:.2008г. 5. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов» 6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968. 7. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967. 8. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука» 9. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием» 10.Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981 ** Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Дидактические карточки по цветоведению.  Практические творческие задания разного уровня  Интеллектуальные, интерактивные игры  ** Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  Далецкий О. Н. «О пении» Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.	1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки). 2. Наличие репетиционного зала (сцена). 3. Фортепиано, сентизатор. 4. Музыкальный центр, компьютер. 5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». 6. Электроаппаратура. 7. Зеркало. 8. Нотный материал, подборка репертуара. 9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. 10.Записи выступлений, концертов.