

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №2

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВВВР

 Т.В. Дивнич

от «14» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии № 2

 И.В. Лемешева

от «15» апреля 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

## «Театральные подмостки»

*Возраст обучающихся: 7-11 лет*

*Срок реализации: июнь*

*Количество детей в группе: 15 чел*

*Количество часов в год: 15 час (краткосрочная)*

*Педагог, реализующий программу:*

**Лазарева Нина Павловна,**

*педагог дополнительного образования*

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) КРАТКОСРОЧНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ГИМНАЗИИ №2

Название программы	Сценическое искусство «Театральные подмостки»
Направленность программы	художественная
Возраст обучающихся	1 группа – 7 – 11 лет
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Лазарева Нина Павловна
Год разработки	2022
Срок реализации программы	один год
Количество часов в неделю / год	3 часа – 15 часов
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена директором МБОУ гимназии №2 И.В. Лемешевой 15.04.2022 г.
Информация о наличии рецензии	
Цель	Воспитание целостной личности учащихся, способной творчески мыслить, индивидуально развиваться и открыто демонстрировать свои творческие способности.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества; развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся</li> <li>– повышение уровня учебной мотивации</li> <li>– развитие основных высших психических функций: внимания, памяти, мышления, воображения</li> <li>– воспитание самостоятельности и ответственности; развитие самоконтроля, коррекция страхов</li> <li>– развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции</li> <li>– формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения, обучение в овладении навыками правильного дыхания, обучение в овладении навыками верной артикуляции, обучение в овладении навыками дикционного звукопроизношения, обучение основам орфоэпии</li> </ul>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития ребенка (результаты фиксируются в зачетном листе педагога).</li> <li>2. прогностический, проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;</li> <li>3. операционный, контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;</li> <li>4. рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения (ПФД); контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.</li> </ol>
Формы занятий	- Занятия по курсу проводятся в очной форме; игры - тренинга (основы актерского мастерства, сценическая речь), групповые занятия (индивидуально).

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» МБОУ гимназии №2 разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), Концепцией развития дополнительного образования детей, с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008), Письмом Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г, № 09-3242, с учётом норм СанПиНа 2.4.4.3172-14(от 04.07.2014 №41, и имеет художественную направленность.

Театральное искусство доставляет детям много радости и создаёт у них хорошее настроение. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение. Его воспитательное значение велико. Спектакль расширяет кругозор детей и надолго остаётся в памяти. Художественные образы - персонажи, оформление, слова и музыка - всё это вместе взятое в силу конкретного образного мышления ребёнка, помогает ему легче и лучше понять содержание спектакля, театрального представления.

Театральные занятия - одна из форм работы с детьми в области художественного воспитания. В основе этой работы лежит интересный, увлекательный, любимый детьми вид театрального зрелища - театр с его выразительными, яркими сценическими образами, со всеми скрытыми от зрителей «секретами».

Программа сценическое искусство «Театральные подмостки» построена так, что даёт возможность ребёнку реализовать свои артистические способности в короткий срок.

**Актуальность** программы заключается в том, что она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития обучающихся.

Театральное искусство – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе театрализованных зарисовок применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Оно оказывает на детей большое воспитательное воздействие, способствует формированию положительных черт характера каждого ребёнка, таких как доброжелательность, трудолюбие, отзывчивость, честность, умение сопереживать другим людям.

**Отличительная особенность программы.** Данная образовательная программа отличается от аналогичных программ в ряде важных аспектов. Обучающиеся сами следят за состоянием реквизита и бутафории, постоянно поддерживая в порядке, что способствует воспитанию бережливости, аккуратности, уважительному отношению к своему и чужому труду.

**Адресат программы.** Общеразвивающая программа «Театральные подмостки» рассчитана на детей 7-11 лет, программа предусматривает 15 учебных часов: 7 занятий по 2 часа, итоговый показ 1 час

Основная форма работы – комплексное занятие, включающее в себя теоретическую часть практическую работу, познавательные игры, дидактические игры.

**Объём и срок освоения программы.** Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» рассчитана на 15 часов

**Формы обучения. Очная.** В организации образовательного процесса предусматриваются различные **формы проведения занятий**, которые помогают сделать учебно-воспитательную деятельность более интенсивной, дифференцированной и гибкой, такие как; лекции-визуализации, беседы-дискуссии, диалоговая форма общения занятие-игра, занятие-практикум в ходе которых закрепляются полученные умения и навыки, развиваются коммуникативные способности, воспитывается самостоятельность, инициатива, формируется мышление, приобретаются навыки быстрой адаптации в постоянно меняющихся условиях социума.

**Особенностью организации образовательного процесса** является обучение разновозрастной группы обучающихся во время набора детей в объединения.

Программа предусматривает обучение 7 раз по 2 часа итоговое занятие 1 час.

**Цель программы:** создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества, раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через приобщение к миру искусства – театральному творчеству, эстетическое воспитание обучающихся.

**Задачи:**

**личностные:**

- формирование таких качеств как дисциплинированность активность взаимопомощь и взаимовыручка;
- формирование стремления к позитивному общению друг с другом;

**метапредметные:**

- знакомство обучающихся с основами театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, декорации);
- систематическое и целенаправленное развитие восприятия, памяти, мышления, воображения, фантазии и речи детей;
- развитие коммуникативной культуры детей.

**образовательные:**

- формирование у детей художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

### **Раздел I. Ожидаемые результаты освоения программы (личностные, предметные, метапредметные).**

**Личностные результаты.** У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных и музыкальных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

**Регулятивные УУД:** Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:** Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:** Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### Предметные результаты:

#### Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

### Содержание программы

#### Раздел II. Учебно-тематический план краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные подмостки»

п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	«В гости к нам пришел театр» (Разновидности кукольного театра)	1	1	1
2	Зримое стихотворение	1	-	1
3	«Учусь играть, играя» (Способы работа на сценической площадке)	2	-	2
4	Мастер-класс «Ты режиссер я режиссер» (Игра-импровизация)	1	-	1
5	Ролевая игра «Театральный бум» (Игра-импровизация)	2	-	2
6	Этюды-импровизации «Сказочное за кулисы». (Конкурс-игра)	2	-	2
7	Конкурс «Театральный переполох». (Конкурс-игра)	2	-	2
8	Конкурс «Театральные хоромы» (Фестиваль)	2	-	2
9	Театральное представление	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>

#### Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программы «Театральные подмостки»

##### Тема 1. «В гости к нам пришел театр»

**Теоретическое занятие:** Виды театрального искусства.

**Практическое занятие:** Словесные действия. Пальчиковый спектакль

##### Тема 2. «Зримое стихотворение»

**Теоретическое занятие** Способы работы над стихотворением

**Практическое занятие:** Освоение навыка в построение зримого стихотворения

Этюды-тренинги по стихотворениям известных авторов (Борто, Маршак, Захавы)

##### Тема 3. «Учусь играть, играя»

**Теоретическое занятие.** Игра-импровизация по сказке «Колобок». Чтение сказки распределение ролей

**Практическое занятие.** Произношение скороговорок: тихо-громко, игриво-ехидно, радостно, смеясь-плача и т.д. Словесные действия. Этюды-тренинги

#### Тема 4. «Театральный бум»

**Теоретическое занятие.** Игра-импровизация по сказке «Курилка ряба». Уточнение интонации голоса по линии действия каждого персонажа сказки.

**Практическое занятие.** Постановка кукольного спектакля репетиция. Этюды-импровизации

#### Тема 5. «Сказочное за кулисы».

**Теоретическое занятие.** Оформление спектакля; изготовление декораций. Установка мизансцен.

**Практическое занятие.** Этюды-тренинги: на осознание, на превращение, на воображение, на подражание. Конкурс

#### Тема 6. «Театральный переполох»

**Теоретическое занятие.** Ситуативные этюды по сказке «Колобок»

**Практическое занятие.** Выполнение задания на построение этюда в паре с любым партнером выполнение упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека, репетиция. Конкурс.

#### Тема 7. «Театральные хоромы»

**Теоретическое занятие.** Подготовка к фестивалю. Репетиция.

**Практическое занятие.** Театрализованное представление.

### Раздел III. Календарно-тематическое планирование на 2022/2023 учебный год краткосрочной программы

№ п/п	Наименование раздела программы, тема занятия	Количество часов		Дата (неделя) проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)	Универсальные учебные действия (УУД) учащихся	Форма контроля
		теоретические	практические				
1	«В гости к нам пришел театр» (Разновидности кукольного театра)	1		01.06.2023		<b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять	вводный
2	Зримое стихотворение		1	03.06.2023			промежуточный
3	«Учусь играть, играя» (Способы работа на сценической площадке)		1	05.06.2023			текущий
4	«Учусь играть, играя» (Способы работа на сценической площадке)		1	05.06.2023			текущий
5	Мастер-класс «Ты режиссер я режиссер» (Игра-импровизация)		1	08.06.2023			текущий
6	Ролевая игра «Театральный бум» (Игра-импровизация)		1	10.06.2023			текущий
7	Ролевая игра «Театральный бум» (Игра-импровизация)		1	10.06.2023			текущий

8	Этюды-импровизации «Сказочное за кулисы». (Конкурс-игра)		1	12.06.2023		полученную информацию при выполнении заданий. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог.	текущий	
9	Этюды-импровизации «Сказочное за кулисы». (Конкурс-игра)		1	12.06.2023			текущий	
10	Конкурс «Театральный переполох». (Конкурс-игра)		1	15.06.2023			текущий	
11	Конкурс «Театральный переполох». (Конкурс-игра)		1	15.06.2023			текущий	
12	Конкурс «Театральные хоромины» (Фестиваль)		1	22.06.2023			<b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог.	текущий
13	Конкурс «Театральные хоромины» (Фестиваль)		1	22.06.2023				текущий
14	Театральное представление.		1	24.06.2023				текущий
15	Театральное представление.		1	24.06.2023			итоговый	

**Форма аттестации обучающихся:**

- отчетное занятие или творческая работа учащихся (театрализованное действие)

**Пакет оценочных материалов и критерии оценивания обучающихся:** включает в себя, проверку знаний в рамках изучаемой темы (теоретического материала), демонстрации опыта сценической деятельности на площадке, умения обучающихся делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания, умения и навык в практической деятельности (выступлении).

**Виды контроля:**

**входной (стартовый)** - диагностика учащихся позволяющий определить исходный уровень развития ребенка (результаты фиксируются в зачетном листе педагога).

**текущий** – наблюдение за успешностью освоения обучающимися знаниями, умениями и навыками сценической деятельности, подведение итогов по результатам выступления; оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности и отражаются в карте личностного развития учащихся заполняются в сентябре и в мае.

**итоговый** - анализ зачетного выступления группы.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **личностные:**

- проявление интереса и трудолюбия в процессе работы;
- стремление к позитивному общению друг с другом;
- формирование таких качеств как дисциплинированность и активность;
- взаимопомощь, взаимовыручка;

#### **метапредметные:**

- умение выполнять этюды упражнения в паре с любым партнером;
- умение работать в коллективе;
- умение организовывать репетицию в присутствии постороннего человека;

#### **предметные:**

- иметь представление о разных видах театрального искусства
- умение выполнять речевые этюды-тренинги
- уметь владеть голосовым диапазоном
- уметь грамотно выполнять упражнения на ремонтирование, работая индивидуально или в подгруппе

#### **подгруппе**

- уметь самостоятельно создавать мини-сценки, мини-спектакли
- умение внимательно выслушивать объяснения педагога;
- четкое осознание цели своей работы на сцене;
- контролировать соответствие выполняемой задачи, поставленной цели;
- самостоятельно проверять полученный результат;
- осуществлять самоконтроль при выполнении задания на разных этапах, выявление рациональных способов решений, ошибок в работе, коррекцию своих действий;
- объективно оценивать правильность и качество своего выступления;
- давать самооценку уровня овладения учебными умениями;

### **Формы контроля.**

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения (ПФД);

- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

### **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

<b>Методические материал для педагога</b>	<b>Материал для учащегося</b>	<b>Материально-техническое обеспечение</b>
А.Ильев. «Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьно урока». М., «АО-АСПЕКТ ПРЕСС» 2013г.	Я вхожу в мир искусств. Дом, который построили мы. М., №3 2000г.	Кабинет для занятий - актовый зала (сцена, одежда сцены (рабочая и торжественная));

<p>А.П.Козляникова, Э.М.Чарели «Тайны вашего голоса». Е., 2006г.</p> <p>И.Э.Кох. Основы сценического движения. Л., 1970 г.</p> <p>С. В. Петрова. Физический тренаж как элемент актерского тренинга. Ч., 2002г.</p> <p>В.А.Петров. Развитие творческого потенциала личности в условиях театральной самодеятельности. (2-е части) Ч., 1988г.</p> <p>В.А. Петров. Основные драматические системы театрального искусства XX века. Ч., 1996г.</p> <p>В.М.Степаненко. Основы сценического фехтования. Ч., 1999г.</p> <p>Р.Д.Романов. «Татр. Как дорог он мне». Методическая литература. М, 2008г.</p> <p>Н.И.Козляникова. Сценическая речь. М., «Лист» 1991г.</p> <p>В.А.Дель. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем. Ч., 2010г.</p> <p>Г.А.Цукерман. Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов. М., «Интерпракс» 2006г.</p> <p>В.А.Петров Драматическое действие как феномен искусства. Ч., «Ариана»2005г.</p> <p>Е. В. Проскурекова Развитие фонационного дыхания. Ч., 1996г.</p> <p>Ю.М.Черняк Режиссерская композиция спектакля. М.,«Театральное искусство». 1977г.</p> <p>В. А. Петров Учебное пособие для руководителей театральных студий и мини театров. М.,1994г.</p> <p>В.А.Дель Эволюция металолических взглядов К.С.Станиславского. Ч.,2010г.</p> <p>Р.Г.Щикина «Импровизация в искусстве актера». Ч., 2005г.</p> <p>Д.Х.Вагапова. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., «Цитадель» 1999г.</p> <p>Я вхожу в мир искусств. Дом, который построили мы. М., №3 2018 г.</p> <p>Д.Х.Вагапова. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., «Цитадель» 2019 г.</p>	<p>Книга за книгой Г.К.Науменко «Тридцать три Егорки». М., «Детская литература»2014г.</p> <p>Популярное пособие для родителей, воспитателей и учителей. Е.Сентна. «Через игру - к совершенству». Умные сказки. М., «Лист 2013г.</p> <p>Популярное пособие для родителей, воспитателей и учителей. Е. Сеницина. «Через игру - к совершенству». Умные стихи. М., «Лист» 2015г.</p> <p>В.А.Петров Основы теории драматического искусства в терминах. Учебное пособие. Ч., 2013г.</p> <p>Т.А.Ладыженской. Школьная драматургия. №2 М., «С-Инфо БАЛЛАС» 2011г.</p> <p>Т.М.Тарабарина, Н.В. Елкина. «Потешки, поговорки, пословицы, скороговорки». Я., «АООТ» 2009г.</p> <p>Л.А.Побединская. В школу как на праздник. Сборник сценариев. М., «Сфера». 2008г.</p>	<p>Аппаратура (компьютер, микшерный пульт, колонки, микрофоны и т. д.); Реквизит для тренингов (гимнастические палки, теннисные мячи, зеркала, сценический свет (лягушки, стробоскоп, прожектор – огонь, выноса, световая пушка (свет в актовом зале)); костюмерная; компьютер, ксерокс, принтер.</p>
---	--	---

<p>«Искусство в школе» общественно-педагогический и научно-методический журнал «Педагогика искусства» электронное научное издание (<a href="http://www.art-education.ru">http://www.art-education.ru</a>)</p>		
---	--	--

#### 2.4. Оценочные материалы

Результаты вносятся в специальные формуляры – «Протокол контрольных знаний» и «Протокол аттестации обучающихся».

Протокол контрольных знаний

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Группа обучающихся \_\_\_\_\_

Форма контрольного занятия \_\_\_\_\_

Тема контрольного занятия \_\_\_\_\_

Дата занятия \_\_\_\_\_

Протокол аттестации обучающихся

Группа обучающихся \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

#### Уровень усвоения программного материала

**В – высший уровень;**

**С – средний уровень;**

**Н-С – уровень ниже среднего.**

Дата \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_