

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
11 классы  
**11 класс**

ШИФР 11104

938

Уважаемый участник олимпиады!

- Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий 200 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:
- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
  - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
  - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
  - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
- Максимальный балл за всю работу – 100.

### **Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Выполните целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста (выберите ОДИН из вариантов). Вы можете опираться на вопросы, предложенные после текстов, или выбрать собственный путь анализа. Работа должна представлять собой цельный, связный завершённый текст.

#### **1 вариант**

*Владимир Набоков (1899–1977)*

#### **Гроза**

На углу, под шатром цветущей липы, обдало меня буйным благоуханием. Туманные громады поднимались по ночному небу, и когда поглощен был последний звездный просвет, слепой ветер, закрыв лицо рукавами, низко пронесся вдоль опустевшей улицы. В тусклой темноте, над железным ставнем парикмахерской, маятником заходил висячий щит, золотое блюдо.

Вернувшись домой, я застал ветер уже в комнате: - он хлопнул оконной рамой и поспешно отхлынул, когда я прикрыл за собою дверь. Внизу, под окном, был глубокий двор, где днем сияли, сквозь кусты сирени, рубашки, распяты на светлых веревках, и откуда взлетали порой, печальным лаем, голоса, - старьевщиков, закупателей пустых бутылок, - нет-нет, - разрыдается искалеченная скрипка; и однажды пришла тучная белокурая женщина,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
11 классы

поворачивая потемневшее лицо, он что-то искал глазами, - верно колесо, соскочившее с золотой оси. Потом глянул вверх, вцепившись пальцами в растрепанную бороду, сердито покачал головой, - это случалось вероятно не впервые, - и, прихрамывая, стал осторожно спускаться.

Оторвавшись от окна, спеша и волнуясь, я накинул халат и сбежал по крутой лестнице прямо во двор. Гроза отлетела, но еще веял дождь. Восток дивно бледнел.

Двор, что сверху казался налитым густым сумраком, был на самом деле полон тонким тающим туманом. Посередине, на тусклом от сырости газоне, стоял сутулый, тощий старик в промокшей рясе и бормотал что-то, поглядывая по сторонам. Заметив меня, он сердито моргнул:

- Ты, Елисей?

Я поклонился. Пророк цокнул языком, потирая ладонью смуглую лысину: - Колесо потерял. Отыщи-ка.

Дождь перестал. Над крышами пылали громадные облака. Кругом, в синеватом, сонном воздухе, плавали кусты, забор, блестящая собачья конура. Долго шарили мы по углам, - старик кряхтел, подхватывал тяжелый подол, шлепал тупыми сандалиями по лужам, и с кончика крупного костистого носа свисала светлая капля. Отодвинув низкую ветку сирени, я заметил на куче сору, среди битого стекла, тонкое железное колесо, - видимо от детской коляски, Старик жаркодохнул над самым моим ухом и поспешно, даже грубовато отстранив меня, схватил и поднял ржавый круг. Радостно подмигнул мне:

- Вот куда закатилось...

Потом на меня уставился, сдвинув седые брови, - и, словно что-то вспомнив, внушительно сказал:

- Отвернись, Елисей.

Я послушался. Даже зажмурился. Постоял так с минуту, - и дольше не выдержал...

Пустой двор. Только старая лохматая собака с поседелой мордой вытянулась из конуры и, как человек, глядела вверх испуганными карими глазами. Я поднял голову. Илья карабкался вверх по крыше, и железный обод поблескивал у него за спиной. Над черными трубами оранжевой кудрявой горой стояло заревое облако, за ним второе, третье. Мы глядели вместе с притихшей собакой, как пророк, поднявшись до гребня крыши, спокойно и неторопливо перебрался на облако и стал лезть вверх, тяжело ступая по рыхлому огню.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
11 классы

Ошибкой зренья, заблуждением духа  
возвращена в аллеи старины,  
бреду по ним. И встречающая старуха,  
словно признав, глядит со стороны.

Средь бела дня пустынно это место.  
Но в сумерках мои глаза вольны  
увидеть дом, где счастливо семейство,  
где не попад и пылко влюблены,

Где вечно ждут гостей на именины —  
шуметь, краснеть и руки целовать,  
где и меня к себе рукой манили,  
где никогда мне гостем не бывать.

Но коль дано их голосам беспечным  
стать тишиною неба и воды, —  
чьи пальчики по клавишам лепечут? —  
Чьи кружева вступают в круг беды?

Как мне досталась милость их привета,  
тот медленный, затеянный людьми,  
старинный вальс, старинная примета  
чужой печали и чужой любви?

Еще возможно для ума и слуха  
вести игру, где действуют река,  
пустое поле, дерево, старуха,  
деревня в три незрячих огонька.

Души моей невнятная улыбка  
блуждает там, в беспамятстве, вдали,  
в той родине, чья странная ошибка  
даст мне чужбину речи и земли.

Но темнотой испуганный рассудок  
трезвеет, рыщет, снова хочет знать

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
 2023-2024 учебный год  
 ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
 11 классы



Фотография Даниэлы Бершанской

Максимальный балл за задание – 30

**Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы**

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	10	5	5	5	100
Баллы участника	30	15	10	10	5	4	7	4	4	4	93
Подпись члена жюри	М										

точно это место". Усадьба — это образ утраченного счастья, «потерянного рая». Это место, «где вежливо идут гости на шпильках». Другие детали, раскрывающие образ прошлого — «наполненный», которые «по клавишам лепечут», «старинный валос, старинная примета», «пустое поле, дерево, старуха, деревня в три недружеских окошка». Такая ~~детализация~~ детализация позволяет раскрыть прошлое, как нечто видимое и осязаемое лирической героиней. Тем не менее его образ остаётся распыленным. Воспоминания, «опившие» в сумерках, нарушаются напоминаниями будущего об утрате тех времён. Лирическая героиня остаётся в них чуждой: она наблюдает «старинную примету чуждой нотами и чуждой лодкой», сам дом для неё — место, «где некогда мы гостем не бывали».

Лирическая героиня стихотворения — странница меж времён; она неспособна полностью слиться с прошлым, но расширяет будущее. Так, свобода от движения часов, которую даруют ей сумерки, характеризуется эпитетом «блуждающей». Ум и слух лирической героини «ведут игру» в прошлом, а «невнятная улыбка» её души «блуждает там, в беспамеятае, вдаль». Это ~~говорит о том~~ Жизнь в стихотворении — образ неупоминного прошлого, будущее же звучит фразой напоминания о потере.

Метафорическое, почти элегическое настроение «Сумерек» сменяется в финале тревожным. Диссонанс прошлого и будущего, мистического и реального достигают финала, когда закаливается переход от дня к ночи. Темное время суток — образ неизбежного и зловещего: ~~еще~~ оно «чуждай» рассудок, «отрезвляет» его. Завершение судейского состояния перехода ознаменует и возвращение времени в круг своя: «мой век, мой час, мой стол, моя кроватка». Тревожный образ ночи и пришедшей с ней реальности ~~помогает~~ раскрывает

проявляется

и конфликт меркнет с реальностью, миром прошлого и сурового настоящего. Оно стало погребальным <sup>или</sup> ~~гробом~~, глубоким и мучительным драме воскаждывшимем о „потерянном рае“.

$$30 + 15 + 10 + 10 + 5 = 70 \text{ б.}$$

### Задание 2

Театральная постановка позволяет читателю посмотреть <sup>прочитать книгу</sup> на ~~произведение~~ с другой стороны. Сценическая интерпретация дарит произведению новую жизнь, в свободности — драматическими, новую жизнь. Театр олицетворяет эпоху и ~~воскресает~~ в ее место в ней литературы бывших дней. „Троиза“, драма А.Н. Островского, со временем публиковалась в конце XIX века, множество раз ставилась в театре. Ее воплотили и в нашем родном городе: постановка украсила сцену Сургутского драматического театра под руководством режиссера Петра Орлова. Рассмотрим яркую эпизод из нее:

На сцене зритель видит трех персонажей на первом плане. В кресле с изюмом взглядом сидит Кабалиха, на табуретке и закрытого <sup>угнетенно</sup> ~~роботом~~ ~~устроился~~ <sup>ее сын</sup> ~~устроился~~ Тихон. Стоит только Катерина — главная героиня пьесы. Уже в этом можно рассмотреть ее угнетенное состояние. Руки актрисы опущены, а взгляд направлен вдаль, словно она о чем-то задумалась. Легкая улыбка на ее лице не скрывает печали: в ее выражении ~~ощущается~~ <sup>ощущается</sup> видится смирение и вместе с тем — отстраненность от суровой мужской доли и муз „тайного царства“. Ярко выделяется персонаж Кабалихой. Актриса ~~она~~ ~~видит~~ ~~удобно~~ ~~заполняет~~ ~~собой~~