

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение гимназия № 2**

**Методическая разработка урока
по Всеобщей истории. Истории средних веков.
По теме: «Формирование средневековых городов.
Городское ремесло».**

Разработал: Исламова С.Ш.,
учитель истории

г. Сургут, 2021 г.

Место урока в системе уроков: Раздел II. Зрелое и позднее средневековье, Глава V. Средневековый город в Западной и Центральной Европе. Урок 14, базовый уровень.

Тема: Формирование средневековых городов. Городское ремесло.

Цели: сформировать представление о европейском средневековом городе; ознакомить учащихся с образом жизни горожан в средние века, с их занятиями; как выглядели города в это время.

Задачи:

Образовательные: усвоение и расширение новых знаний о горожанах, формирование общеучебных умений и навыков при работе с текстом учебника, закрепление умения сравнивать, выделять главное, делать выводы.

Развивающие: развитие познавательного интереса к истории, умение анализировать и решать проблемные вопросы; усиление коммуникативных свойств речи.

Воспитательные: уважительное отношение к истории, воспитание роли труда в обществе.

Планируемые результаты:

Предметные: Умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая её социальную принадлежность и познавательную ценность; формулировать свое мнение.

Личностные: Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений формировать личностную мотивацию к изучению нового материала.

Метапредметные: Устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; формулировать свою точку зрения; слушать и слышать друг друга; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему; выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; формировать способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность - учебную, общественную и др.; определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составлять план действий; давать определения понятий; анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; формировать умения работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать, использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях);

Основное содержание темы, понятия и термины: Средневековый город. Причины возникновения и места возникновения средневековых городов. Борьба городов с сеньорами. Средневековое ремесло. Цехи, их роль в экономике и повседневной жизни городов.

Оборудование: учебник - Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс. Агибалова Е.В., Донской Г.М., М.: Просвещение, 2020 г., мультимедийная презентация по теме урока.

Тип урока: открытие нового знания.

План урока:

1. Причины возникновения средневековых городов.
2. Происхождение и название городов.
3. Борьба городов с сеньорами.
4. Мастерская ремесленника.
5. Цехи - союзы ремесленников.

Ход урока:

I. Организационный момент. Создание проблемной ситуации.

Учитель: здравствуйте, дети! Я рада вас видеть и очень хочу начать работу с вами! Хорошего вам настроения и успехов! А вы любите путешествовать? *(примерный ответ обучающихся: да)*



Учитель продолжает: Психологи выделяют 8 причин почему путешествия делают нас счастливее: мы становимся увереннее в себе; обзаводимся друзьями; получаем положительные эмоции; учимся новому; отдыхаем от онлайн-зависимости; наслаждаемся временем для себя; получаем впечатления на всю жизнь; поднимаем настроения воспоминаниями. Не будем терять время и отправимся в путешествие. Прослушав

стихотворение, определите, о чём пойдёт речь на уроке?

Звучит средневековая музыка. На фоне музыки учитель читает стихотворение.

Средневековый город спит, дрожит измученный гранит.

И ночь молчанье хранит под страхом смерти.

Средневековый город спит, унылый тусклый колорит

Вам что-то эхом повторит — ему не верьте.

Спит средневековый город Краков.

Тихо, тихо, тихо, тишь и тишина.

В лужах отраженья звездных знаков

Полная луна.

Спит средневековый город Вена.

Тихо, тихо, тихо, тишь и тишина.

Улицы его чисты, как пена.

Полная луна.

Спит средневековый город Бремен.

Тихо, тихо, тихо, тишь и тишина.

Тенью на камнях застыло время.

Полная луна.

Учитель: о чём пойдёт речь на уроке? (примерные ответы обучающихся: о средневековых городах)

Далее учитель называет тему урока «Формирование средневековых городов. Городское ремесло».

Учитель: на уроке мы будем искать ответ на проблемный вопрос: что нового внёс город в хозяйственную, культурную и политическую жизнь средневековья?

Но урок у нас будет необычным. Я предлагаю вам совершить виртуальное путешествие в средневековый город. О чём бы вы хотели узнать, отправляясь в средневековый город?

Предполагаемые ответы учащихся:

1. Почему возникли города?
2. Как формировались города?
3. Каково происхождение названий городов.
4. Кто управлял городами?
5. Чем занимались жители городов?

Учитель: путешествие не простое дело. Так просто до средневекового города не добраться. Какой вид транспорта лучше взять для путешествия? Конечно, корабль. Вот на таком средневековом корабле мы и отправимся в далёкое и увлекательное путешествие. А сейчас нам нужно заплатить владельцу корабля, а плата за проезд на корабле будет наш ответ на вопрос. Мы знаем, что в древнем мире в Европе было много городов. Назовите города Древней Греции, Древнего Рима. (Трир, Рим, Александрия, Карфаген, Тимгад, Антиохия, Спарта, Афины, Маратон, Неаполь, Сиракузы) . Но города Западной Римской

империи были уничтожены. Кем? (*Варварами*). Города Восточной Римской империи, например Константинополь уцелели. В X - XI в. в Западной Европе начинается возрождение старых и появление новых городов.

II. Изучение новой темы.

1. Причины возникновения средневековых городов.

Учитель предлагает ребятам поработать с документом (см. Приложение №1) и составить фишбоун по теме: Причины возникновения средневековых городов.



2. Происхождение и название городов

Учитель: Наше путешествие продолжается. Чтобы время в дороге пролетело быстрее, я познакомлю вас с названиями средневековых городов. Названия многих городов возникли в средневековье. Память о них сохранилась и дошла до наших дней. Страсбург (крепость на дороге). Эдинбург – крепость Эдвина. Кембридж (мост через реку Кем). Название городов с окончанием «берг» говорит о том, что город возник на горе или холме; «бург» означает крепость; «фурт» означает - брод; «бридж» или «брюг» означает мост; название города на Сан -, Сент-, Сен (что означает святой) свидетельствует о том, что город возник у стен монастыря.

Задание по рядам. Игра «Кто быстрее». Каждому ряду нужно найти на карте Европы города с одинаковым окончанием. I ряд на «бург»; II ряд на «фурт»; III ряд на «берг».

Учитель: Мы у ворот средневекового города Брюгге. Перед нами раскинулся город во всём своём великолепии: мощные крепостные стены с башнями, островерхие крыши, шпили церквей и соборов. Город хорошо укреплен. Каменные стены не только надёжно защищают город, это символ могущества и свободы. Город с населением 10 тыс. жителей считается большим, а с населением 40 – 50 тыс. – огромным. Их в Европе насчитывалось около 15: Париж, Флоренция, Кёльн, Прага, Лондон и др. Чтобы нам открыли ворота средневекового города нужно выполнить задания: Предположите, почему город так

хорошо укреплен? Назовите, кто поселялся и жил в городах. (*Ремесленники, купцы, сеньор, епископ, крестьяне.*)

3. Борьба городов с сеньорами.

Учитель: возникали города на земле, которая принадлежала сеньору. Города приносили большие доходы сеньору, поэтому они защищали города от врагов, жаловали привилегии. Но со временем, города, окрепнув, не желали подчиняться произволу сеньоров, и начинал борьбу за свои права.

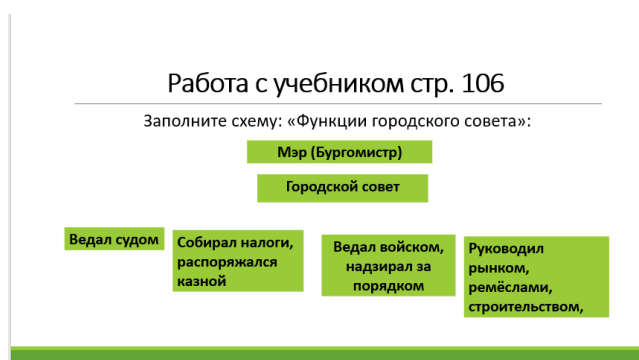
Борьба городов с сеньорами имела различные формы:

- Одни города добивались независимости в результате восстаний и войн.
- Другие откупались от сеньоров.
- Ограничивали их права.

Нередко городам удавалось свергнуть власть сеньоров и обрести самоуправление.

Коммуны – города, освободившиеся от власти сеньора.

Учитель: используя учебник стр. 106 пункт 3. Борьба городов с сеньорами, заполните схему: Функции городского совета.



Учитель: Важным результатом борьбы городов с сеньорами было освобождение горожан от феодальной зависимости.

Вывод: город предоставлял средневековому человеку свободу. Сложилась поговорка «городской воздух делает человека свободным»

4. Мастерская ремесленника.

Учитель: Наше путешествие продолжается. Мы у дома ремесленника.

1. Объясните слово ремесленник. (*примерный ответ обучающихся: ремесленники – это люди, занимающиеся ремеслом*)
2. Какие вы знаете ремёсла? (*примерный ответ обучающихся: кузнечное, гончарное, плотницкое, столярное, портновское, ткацкое, пекарное, сапожное, печное, кожевенное*)

Учитель: Давайте зайдём в мастерскую ремесленника-оружейника и посмотрим - как устроена жизнь ремесленника? Каковы признаки ремесленной мастерской?

Демонстрация и описание картины «В мастерской оружейника».



Учитель: Разнообразные изделия, продававшиеся в городах, производились в маленьких мастерских ремесленников. Мастерская обычно находилась на первом этаже дома ремесленника. Машин не было; все делали вручную с помощью самых простых орудий труда. Техника ремесла развивалась медленно. Специальность отца обычно наследовал сын, с детства трудившийся в мастерской. Вместе с секретами мастерства отец передавал ему и несложные инструменты.

Главным работником в мастерской был ремесленник – мастер. Он был и хозяином мастерской со всем ее оборудованием и инструментами. Долгое время мастера работали по заказам покупателей изделий, но позднее они начали производить впрок и сбывать свои товары на рынке. Мастерская обычно служила и лавкой, в которой мастер продавал изготовленные вещи.

Кроме мастера, в мастерской работали ученики и подмастерья. Подростки-ученики изучали ремесло и выполняли подсобные работы. Чтобы овладеть мастерством, нужно было долго учиться – от двух до восьми лет. Отдавая сына в обучение, отец оставлял его в подчинении у мастера на многие годы. Нелегко жилось ученикам. Их заставляли помогать по хозяйству в доме мастера; нередко на них обрушивались брань и побои хозяев. К концу обучения ученик мог выполнять работу самостоятельно, но мастер продолжал пользоваться его бесплатным трудом.

Главным помощником мастера, его «правой рукой» был подмастерье – работник, уже изучивший ремесло. За свой труд он получал заработную плату. Подмастерье жил в доме мастера, питался за его столом, находился под его постоянным надзором, а нередко и женился на хозяйской дочери. Накопив нужную сумму денег, подмастерье мог открыть свою мастерскую и стать мастером. Для этого он должен был выдержать трудный экзамен: на собственные средства изготовить шедевр – лучший образец изделия.

Учитель: рассмотрите иллюстрации в учебники на стр. 107, ответьте на вопросы:

1. Что производится в ремесленных мастерских?
2. Для чего производятся изделия?
3. Кто трудится в ремесленной мастерской?
4. Трудится ли сам хозяин мастерской?
5. В каком помещении находится мастерская?
6. Какие орудия труда применяются?
7. Есть ли в мастерской механизмы, приводимые в движение какой – либо другой силой, кроме руки человека?

Вывод: Признаки ремесленной мастерской: мелкое производство, нет разделения труда, ручной труд, изделия производятся на продажу или заказ, трудятся мастер, подмастерье, ученик.

5. Цехи – союзы ремесленников.

Учитель: посетим собрание цеха ткачей и узнаем, какую роль выполняли цехи в жизни города.

Сценка собрание цеха, разыгрывают обучающиеся. (См. Приложение №2)

Беседа с классом по вопросам:

1. Что такое цех?
2. Каковы причины и цели объединения в цехи?
3. Чем отличается цех средневековый от цеха современного?
4. В чём заключается противоречивая роль цехов?
5. Что такое устав?
6. Какие цели преследовали цеховые правила?

III Закрепление:

Учитель: наше путешествие подходит к концу. Пора отправляться домой. Но капитан, вновь приготовил для нас вопросы. Ответив на них, мы на корабле отправимся домой.

На вопросы нужно ответить «да» или «нет».

1. Город – это центр ремесла и торговли?

2. Главная причина возникновения городов – отделение ремесла от сельского хозяйства.
3. В средневековой ремесленной мастерской использовались машины.
4. Проблемный вопрос: что нового внёс город в хозяйственную, культурную и политическую жизнь средневековья? *(город внес следующие изменения в средневековую жизнь: в хозяйство: стал формироваться слой ремесленников, а также представителей новых профессий: учителей, лекарей и т.д.; в культуру: началось развитие образования, появились новые слои общества с их собственным фольклором и т.д. в политику: в некоторых местах сформировалось городское самоуправление, что способствовало развитию политической активности граждан.)*

IV Рефлексия

Учащимся предлагается, проанализировав свою работу на уроке, продолжить одну из фраз, заранее написанных на доске учителем:

Мне было трудно -

Я узнал новое -

Мне понравилось -

Я хотел бы узнать больше о -

Домашнее задание: §13, Р /Т задание № 2 стр. 43. Опишите один из вариантов возникновения города, с точки зрения средневекового путешественника, ремесленника, синхрониста и т.д.

Причины возникновения и роста городов в Средние века

Эпоха великого переселения народов для Европы стала временем хозяйственного упадка. Античные города как центры ремесла и торговли пришли в упадок под ударами нескончаемых войн и нашествий. Многие города поддерживали существование, так как в них разместились духовные и светские феодалы. Население же городов в раннее Средневековье нередко было занято крестьянским трудом.

Однако в X–XI вв. ситуация начала меняться. Города стали быстро расти и богатеть. Сначала были возрождены античные города, затем стали возникать и расти новые города. Причин роста городов было несколько.

Натуральное хозяйство предполагало для крестьян занятие одновременно и сельским хозяйством, и ремеслом. Но достичь высокого мастерства в ремесле при таких условиях было сложно, а для более эффективного труда требовалось много времени и высокое качество ремесленных изделий. Например, для производства железного плуга требовалось быть опытным кузнецом. Крестьяне нуждались в значительном количестве качественных кузнечных, гончарных и прочих изделий. Хорошо владеющий ремеслом человек уже не должен был отвлекаться на сельский труд. Появилась возможность прокормить себя и свою семью только за счёт ремесла. Ремесленнику было удобнее поселиться в городе, чтобы иметь постоянное количество заказов и возможность сразу продавать произведённые изделия.

Трёхпольный севооборот, прекращение нашествий норманнов, венгров и арабов сделали жизнь крестьян стабильной. В крестьянских семьях стало больше детей. Однако плодородных земель в Европе оставалось всё меньше и меньше. Выходом из этой ситуации было переселение в город в поисках лучшей доли.

За счёт увеличившегося населения и усовершенствования орудий труда в крестьянских хозяйствах стало производиться продукта больше, чем могло быть потреблено крестьянами и их сеньором. Излишки продукта стали поставляться на продажу в города, где быстро развивалась торговля.

Жители городов, в отличие от крестьян, не обязаны были платить оброк и нести барщину для феодала. В городе были сосредоточены разные ремёсла, что позволяло человеку найти призвание по вкусу. Здесь также было больше развлечений, чем в деревне.

Вопросы:

1. Назовите причины появления средневековых городов.
2. В каких местах раньше всего могли возникать новые города?

(Собрание цеха. Вокруг стола сидят мастера, во главе – богато одетый старшина цеха)
Старшина. (сурово) (Рахимов И.). До меня, старшины цеха ткачей, дошли слухи, что кое-кто из мастеров нарушает цеховой устав. Вспомним, для чего мы объединились в цех. Для того, чтобы (загибает пальцы): никто из мастеров не имел преимуществ перед другими, не мог наживаться за счёт других, спокойно торговал своей продукцией по твёрдым ценам... Это справедливо?

(Мастера согласно кивают, подают одобрительные реплики.) И что же выясняется? Мастер Ганс (Гневно указывает на Ганса) держит аж двоих подмастерьев! (Ганс прячет глаза, остальные осуждающе шепчутся и даже пытаются отодвинуться.) Что на этот случай говорится в уставе? (Один из мастеров – секретарь собрания – зачитывает устав)
Секретарь. (Зачитывает устав) (Гарданов А.)

Из статусов парижских ткачей шерсти (XIII в)

2. Ни один ткач шерсти и никто другой не должен иметь мастерскую в пределах Парижского округа, если не умеет собственноручно заниматься мастерством, если он не сын мастера ...

8. Каждый ткач шерсти может в своём доме иметь не большего одного ученика, но он не может иметь его меньше, чем на 4 года службы и на 4 парижских ливра, или на 5 лет службы за 60 парижских су, или на 6 лет службы за 20 парижских су, или на 7 лет службы без денег...

32. Все сукна должны быть целиком из шерсти и также хороши в начале, как и в середине, и если они не таковы, тот, кому они принадлежат, платит за каждый кусок 5 су штрафа ...

47. Никто из вышеупомянутого цеха не должен начинать работу раньше восхода солнца под угрозой штрафа ...

51. Подмастерья-ткачи должны оставлять работу, как только прозвонит первый удар колокола к вечерне ... но складывать работу они должны после звона к вечерне.

Старшина. (Рахимов И.) На первый раз предлагаю оштрафовать мастера на пятьдесят талеров за нарушение устава. Так, дальше, Мастер Юргенс изготовил и продал на три метра тканей больше, чем разрешается уставом. Выходит, мастеру Юргенсу деньги нужны больше, чем другим? Тридцать метров ткани конфисковать в пользу цеха! Что ещё... Заболел мастер Эрик, его семья осталась без средств. Предлагаю собрать всем мастерам по десять талеров на содержание его семьи.

Мартин: (Минаев О.) Почему по десять? Эрик – хороший человек, давайте соберём по двадцать талеров.

(Все одобряют)

Старшина. (Рахимов И.) Мастер Питер собирается жениться. Венчание состоится в нашей церкви. Предлагаю собрать по сорок талеров на пирушку по случаю свадебных торжеств.

(Все одобряют)

Старшина. (Рахимов И.) Ну вот, вроде бы и всё. (Замечает, что мастер Ганс, подняв руку, просит слова.) Что у вас, Ганс?

Ганс. (Терентьев Д.) Можно мне сказать? Дело вот в чём. Я усовершенствовал ткацкий станок. Это позволит наткать гораздо больше тканей . Можно ли мне его установить?

Старшина. (Рахимов И.) (меняясь в лице, в ярости). Да вы в своём уме, Ганс? Да это же сколько даст вам прибыли? Немедленно уничтожить! Завтра же предлагаю мастерам пройтись по мастерским: может, ещё, кто такие станки и прочие дьявольские машины прячет? Навести порядок! Совсем потеряли уважение к уставу, а ведь он для нашей же пользы был создан (делает упор на числе) тридцать лет назад!