**Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на уроках литературы. Сборник заданий для 5-6 классов**

Составитель**: Граубергер Эльвира Владимировна**, учитель русского языка и литературы МБОУ гимназии №2 г.Сургута

Рецензенты: **Билль И. А.,** учитель высшей квалификационной категории, заместитель директора по научно-методической работе гимназии

Аннотация: Сборник посвящен формированию универсальных учебных действий в основной школе. В нем описываются основные виды универсальных учебных действий и пути их формирования с учетом возрастных особенностей учащихся 5-6 классов. Представлены основные типы заданий, направленных на развитие коммуникативных учебных действий на уроках литературы. Задания по отдельным разделам и темам школьного курса - педагогический инструментарий, дополнение к школьным учебникам.

Сборник адресован учителям литературы, материалы его могут быть полезны педагогу как при осмыслении проблемы формирования универсальных учебных действий, входящих в ФГОС, так и при реализации метапредметного содержания образования на уроках литературы.

**Содержание**

**Введение**

**Глава 1. Принципы организации коммуникативной деятельности учащихся основной школы.**

1.1 Три группы коммуникативных учебных действий

1.2. Условия и формы организации коммуникативной деятельности на уроке

**Глава 2. Особенности освоения коммуникативной культуры на уроках литературы**

**Глава 3. Варианты компетентностных заданий. 5 класс**

3.1. Задания для организации работы в парах

3.2. Задания для организации работы в группах

3.3. Исследование текста

3.4. Презентации

3.5. Темы проектов

**Глава 4. Варианты компетентностных заданий. 6 класс**

4.1. Задания для организации работы в парах

4.2. Задания для организации работы в группах

4.3. Исследование текста

4.4. Презентации

4.5. Темы проектов

**Приложение**

1. Конспект урока литературы в 6 классе " Друзья! Прекрасен наш союз..."

2. Творческий проект "Не перевелись ещё на Руси певцы-сказители". Слагаем былину

3. Творческий проект. Басня "Бабочка и гора"

**Список используемой литературы**

**Введение**

Российская система образования претерпевает сегодня реформирование, направленное на разработку педагогических моделей, адекватных социальному заказу. Повышается интерес к коммуникативной сущности образования как одной из основных идей Стандартов нового поколения.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умения слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Коммуникативная деятельность рассматривается как смысловой аспект общения и социального взаимодействия, в состав базовых компонентов которой входят:

- потребность школьника в общении со взрослыми и сверстниками,

- владение вербальными и невербальными средствами общения,

- позитивное отношение к процессу сотрудничества,

- ориентация на партнера по общению, умение слушать собеседника.

**Глава 1**

**Принципы организации коммуникативной деятельности учащихся основной школы**

**1.1 Три группы коммуникативных учебных действий**

Коммуникативные учебные действия могут быть разделены на три группы:

- коммуникация как взаимодействие (коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника, партнера по деятельности);

- коммуникация как кооперация (содержательное ядро - согласование усилий по достижению общей цели);

- коммуникация как условие интериоризации (коммуникативно-речевые действия служат средством передачи информации и становлению рефлексии).

К коммуникативным учебным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функции участников, способов взаимодействия);

- постановка вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- разрешение конфликтов (выявление проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация);

- управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действий);

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи.

**1.2. Условия и формы организации коммуникативной деятельности на уроке**

Оптимальным условием для формирования коммуникативных компетенций, мотивации, инициативы, самостоятельности учащихся является организация совместной деятельности в парах, рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. При этом важны такие формы работы:

- организация взаимной проверки знаний;

- взаимные задания групп;

- обсуждение участниками способов своего действия;

- учебные игры, соревнования;

- проектные задания.

Чтобы школьник научился работать не только в индивидуальном , но и групповом, коллективном режиме, необходима рефлексия по окончании работы в группах. При этом рефлексивная деятельность может быть организована как в индивидуальной, так и групповой форме.

Развитие рефлексивной самооценки основывается на следующих действиях:

- сравнение своих достижений вчера и сегодня и выработка на этой основе конкретной самооценки;

- предоставление ребенку возможности осуществить большое количество равнодостойных выборов, которые различаются аспектом оценивания, способом действия, характером взаимодействия; создание условий для сравнения оценок, полученных сегодня и ранее.

На стадии рефлексии можно использовать методику "незаконченных вопросов":

- Сегодня на уроке я узнал, что...

- Мне это знание необходимо для...

- Я затруднялся...

- Я понял, что...

Рефлексивная контрольно-оценочная деятельность в группе предполагает включение каждого в действие контроля и взаимооценки. Для этого используются оценочные карты, цель которых - научить оценивать себя и других. Можно предложить учащимся сделать краткие записи - обоснование оценки в виде похвалы, одобрения, пожелания.

Основные критерии оценивания работы в группе:

- понимание различных позиций и точек зрения;

- уважение иной точки зрения;

-понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок;

- учет разных мнений и умение обосновать собственное;

- способность сохранять доброжелательность в конфликте;

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения;

- рефлексия своих действий.

Чтобы показать учащимся, как они работали в группе, каков уровень их коммуникации, вместе с ними анализируется процесс работы, который можно оценить по следующему алгоритму:

1. Как общение в ходе работы влияло на выполнение задания? (Делало её более эффективной; тормозило выполнение задания; не позволило точно выполнить задание, испортило взаимоотношения в группе).

2. На каком уровне осуществлялось общение в группе? (Взаимопонимание, сотрудничество; согласованность действий, соблюдение ролей; обмен информацией).

3. Какие трудности испытывали при выполнении задания? (Недостаток информации; недостаток средств коммуникации (образцов, текстов и т.д.); трудности в общении).

4. Какой стиль общения преобладал в работе? (Ориентированный на человека; на выполнение задания).

5. Сохранилось ли единство группы в ходе выполнения задания?

Организация рефлексивной деятельности готовит учащихся к внутренней рефлексии, способствует развитию личности. Рефлексивная деятельность позволяет совершенствовать учебный процесс, ориентированный на личность каждого ученика.

**Глава 2**

**Особенности освоения коммуникативной культуры на уроках литературы**

Решение задачи развития личности и освоения коммуникативной культуры ставит перед необходимостью организации таких особых коммуникативных взаимодействий в образовательном процессе, как диалог. Огромные возможности диалога культур, разных видов искусств, диалога читателя и автора открывает литература.

Требования к результатам освоения учебного предмета "Литература" включает формирование всех универсальных учебных действий с приоритетом развития ценностно-смысловой сферы и коммуникативной культуры:

- самоопределения и самопознания на основе сравнения "Я" с героями литературных произведений;

- основ гражданской идентичности путем знакомства с прошлым России;

- эстетических ценностей на основе эстетических критериев;

- действия нравственно-критического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажа;

- умение понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков;

- эмоционально-личностной децентрации на основе отождествления себя с героями произведения, соотнесение и сопоставления позиций, взглядов, суждений;

- умение устанавливать логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;

- умение строить план с выделением существенной и дополнительной информации;

- умение строить контекстную речь с учетом целей коммуникации.

Освоение литературы как искусства слова - осмысленная творческая деятельность. Восприятие и интерпретация художественного текста - диалог с автором, личностное прочтение. Литературное произведение допускает многозначность трактовок, предполагает определенную долю субъективности, обеспечивает возможность коммуникативно-диалогового способа моделирования окружающей действительности. Уроки литературы, организованные в форме диалога (уроки-дискуссии, семинары, читательские конференции), позволяют привить уважение к мнению собеседника, умение выражать свои мысли, аргументировать своё мнение и отступать от неверных доводов. Диалог как особый уровень коммуникативного процесса отвечает потребности человека в личностном контакте, образование и воспитание духовно развитой, ответственной личности возможно только в диалоге.

**Глава 3**

**Варианты компетентностных заданий. 5 класс**

**3.1. Задания для организации работы в парах**

***Знакомство со статьей учебника(по любой теме)***

1. Конструирование диалога на основе материала статьи учебника (чтение статьи; работа со словарем: толкование лексических значений новых слов; составление вопросов и подготовка ответов на них).

2. Обсуждение результатов работы в парах (с использованием приема "Верно, но необходимо дополнить... "

**Пословицы**

Пословица - народное изречение, которое отражает духовный облик народа, его мудрость и житейский опыт, его стремления и идеалы, суждения о разных сторонах жизни.

***Вспомните пословицы по данным словам***.

Дело - смело:

Болит - говорит:

Журавль - синица:

Брод - вода:

Слово - воробей:

Одежда - ум:

Труд - рыбка:

Время - потеха:

Перо - топор

***Найдите соответствие***

К каждой пословице (разных народов) левого столбика назовите русскую, соответствующую ей по смыслу. Русские пословицы найдите в правом столбце.

Образец: Перо сильнее меча. - Что написано пером. того не вырубишь топором.

|  |  |
| --- | --- |
| Пословицы разных народов | Русские пословицы |
| 1. Вылетевшее слово и на четверке лошадей не догонишь. | 1. За двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь. |
| 2. Перо сильнее меча. | 2. Слово - серебро, молчание - золото. |
| 3. С богачом о бедности не говорят. | 3. Друзья познаются в беде. |
| 4. Друга узнаешь в опасности. | 4. Готовь сани летом. а зимой телегу. |
| 5. Если есть дым, есть и огонь. | 5. Слово не воробей, вылетит - не поймаешь. |
| 6. За стаей фазанов погнался - ни одного не поймал. | 6. Сто голов, сто умов. |
| 7. Молчаливость лучше многословия. | 7. Что написано пером, не вырубишь топором. |
| 8. Зонт готовь при ясной погоде. | 8. Из мухи делать слона. |
| 9. Много людей, много мнений. | 9. Сытый голодного не разумеет. |
| 10. Не суди о человеке по его внешности. | 10. Дыма без огня не бывает. |
| 11. Из иголки делают палку. | 11. Плясать под чужую дудку. |
| 12. Плясать под чужую музыку. | 12. По одежке встречают, по уму провожают. |

***Работа с источниками информации ( учебником)***

Выявите различия между пословицами и поговорками: выпишите из учебника определения, сравните их , приведите примеры пословиц и поговорок (заполните третью часть таблицы)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Понятие | Определение | Пример |
| Пословица | Пословица - краткое народное изречение с назидательным содержанием | Два сапога - пара, да оба на левую ногу.  Легко чужими руками жар загребать. |
| Поговорка | Поговорка - краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания | Два сапога - пара.  Чужими руками жар загребать |

**3.2. Задания для организации работы в группах**

**Пословицы**

***Лото "Виды пословиц и поговорок"***

Рассмотрите игровое поле

|  |  |
| --- | --- |
| Пословицы, отразившие исторические события | Пословицы, отразившие христианские верования |
| Пословицы, отразившие представления о нравственности | Пословицы, отразившие старинное судопроизводство |
|  |  |
|  |  |

1. Какие виды пословиц и поговорок не представлены? ( О труде, о богатстве и бедности, о семье, о качествах характера человека)

2. Жетоны для игры на указанных игровых полях готовы. Ваша задача: подобрать пословицы на заданную тему и оформить жетоны (выполняя задание, используйте материалы учебника и дополнительную литературу):

**Группа 1**: Пословицы о труде (Пример: "Как потопаешь, так и полопаешь") **Группа 2**: Пословицы о богатстве и бедности (Пример: "В чужих руках ломоть велик кажется, а как нам достанется, так и мал покажется")

**Группа 3**: Пословицы о семье (Пример: " Красна изба не углами, красна пирогами")

**Группа 4**: Пословицы о качествах характера человека (Пример: "Кто гнев свой одолевает, крепок бывает")

**Загадки**

Тематика загадок отражает практический опыт человека, его повседневную практическую и хозяйственную деятельность, его знания о мире. В загадках кодируются видимые и осязаемые реалии и явления.

***Отгадайте загадку***

Вырежьте девять таких кружков, впишите в них буквы и расположите кружки в три ряда так, чтобы можно было прочитать загадку, говорящую об одном интересном спутнике.

В ПУТИ СЯ- ЕШЬ

СЯ ЕШЬ НЕ СОБЬ

В ЛЕС ГЛЯЖУ РОНЫ

СОБЕР МНОЙ СО

ЛОМ СТЕК ПОД

СТО ВО ВСЕ СИЖУ.

***Сочинение загадок***

**Задание группе 1**

Существуют прямые загадки, в которых с помощью иносказаний, прямых и косвенных признаков описывается загаданный предмет или явление.

Пример: *«Сам алый, сахарный, кафтан зеленый, бархатный».* Ответ: арбуз.

* Выберите тему и составьте прямую загадку. Загадайте лучшую загадку классу.

**Задание группе 2**

Загадки-обманки отличаются тем, что в них подразумевается одно решение, а на самом деле за игрой слов или другим обманным приемом кроется совсем другое.

Примеры: "*Когда звонят во все колокола?"* Ответ: В овсе никогда. *«В море разыгралась буря. Корабль плывет в порт, ориентируясь на маяк. Маяк то потухнет, то погаснет. Доплывет ли корабль до причала?»* Ответ: Нет, потому что маяк не работает.

* Выберите тему и составьте загадку-обманку. Загадайте лучшую загадку классу.

**Задание группе 3**

Загадки на образное мышление решаются. если рассматривать вопрос не буквально, а образно или широко, то есть включать в решение факторы, которые могут подразумеваться из-за двусмысленности трактовки вопроса или слов. которые в нем используются.

Примеры: *"Что можно приготовить, но нельзя съесть?"* Ответ: уроки. *"Какое слово всегда звучит неверно?"* Ответ: слово *неверно*.

* Выберите тему м составьте загадку на образное мышление. Озвучьте задание и прочитайте лучшую загадку в классе.

**Задание группе 4**

Математические загадки решаются с помощью подсчетов, но часто подразумевают использование и образного и логического мышления.

Пример: *"Шли две матери с дочерью да бабушка с внучкой. Нашли полтора пирога. По многу ли досталось?"* Ответ: по полпирога.

* Выберите тему и составьте математическую загадку. Загадайте лучшую загадку классу.

**Задание группе 5**

Логические загадки решаются с помощью проверки истинности каждого суждения по отдельности и различных комбинаций суждений.

Пример: *"Алеша, Боря, Гриша нашли в земле сосуд. Алеша предположил, что это греческий сосуд 5 века, Боря, что сосуд финский 3 века, Гриша - не греческий 4 века. Каждый мальчик прав только в одном случае. Каков же сосуд? "* Ответ: финский 5 века.

* Выберите тему и составьте логическую загадку. Загадайте лучшую загадку классу.

**Задание группе 6**

Юмористические загадки обычно не отгадываются, а имеют характер анекдота, просто выраженного в форме загадки или вопроса.

Пример: "*Висит на стенке, зеленое, длинное, и стреляет".* Ответ: полотенце. Почему стреляет? Чтобы труднее отгадать было.

* Выберите тему и составьте юмористическую загадку. Загадайте лучшую загадку классу.

**Сказки**

1. Подготовить выразительное чтение по ролям.

2. Создать иллюстрации к сказке.

3. Подобрать цитаты - подписи к иллюстрациям.

4. Подготовить комментарии к иллюстрациям.

4. Оформить выставку рисунков.

5**. *Издание альбома иллюстраций к сказке П.П. Ершова "Конек-горбунок" (Работа редакционного совета Издательского дома "Пятиклассник")***

**Литературный отдел** \* Подготовьте аннотацию.

**Художественный отдел** \* Группа 1 Отберите иллюстрации для публикации. Группа 2 Подготовьте цитаты-подписи к иллюстрациям.

**Литературоведческий отдел** \* Расположите иллюстрации в соответствии с сюжетом сказки.

**Драма**

**Т.Г. Габбе "Город мастеров, или сказка о двух горбунах"**

Инсценировка сцен пьесы

**3.3. Исследование текста**

**Сказки**

**Г.Х. Андерсен "Соловей"**

Цель исследования: выяснить, в чем смысл противопоставления живого и искусственного соловья

***Задания группам для проведения исследования***

**Задание группе 1** Выпишите строки о живом соловье

**Задание группе 2** Выпишите строки об искусственном соловье.

Сопоставьте строки о живом и искусственном соловьях по плану: наружность, голос, впечатление, которое производит на окружающих их пение, место при дворе, отношение к наградам императора.

**Задание группе 3** Прочитайте внимательно фрагмент, в котором автор рассказывает о том месте, где жил соловей. Почему он живет в дремучем лесу, который начинается *за садом*? Не кажется ли вам, что соловей и обитатели дворца живут в каких-то разных мирах? Опишите мир соловья (Что слышит и что видит каждый день соловей? Какие герои сказки живут в мире соловья, в мире природы? Что нравится им в пении соловья? О чем поет соловей? )

**Задание группе 4** Прочитайте внимательно фрагмент, в котором автор рассказывает о том месте, где жил соловей. Почему он живет в дремучем лесу, который начинается *за садом*? Не кажется ли вам, что соловей и обитатели дворца живут в каких-то разных мирах? Опишите мир императорского дворца (Что слышат и что видят каждый день император и его придворные? Какие герои сказки живут в императорском дворце? Почему жители дворца "забывают" нюхать цветы? Чем восхищаются? Что нравится им в пении соловья? )

**Сказочная повесть**

**А. Погорельский "Черная курица, или подземные жители"**

Цель исследования: определить жанровую принадлежность произведения, выявить своеобразие сказочной повести А. Погорельского.

**Задание группе 1** Выделите в повести жанровые признаки волшебной сказки (Борьба добра со злом, воплощение добра и зла; герои, наделенные волшебной силой, волшебные помощники и волшебные предметы, запреты и наказания за их нарушение, мотив дороги-путешествия, использование изобразительно-выразительных средств)

**Задание группе 2** Реальный и волшебный мир в произведении. Расскажите, какиесобытия происходят в том и другом мире. Какой временной промежуток охватывают события? Определите по словарю литературоведческих терминов жанр произведения, которое характеризуется такими признаками.

**Задание группе 3** Опишите жизнь Алеши до получения конопляного зернышка по вопросам: Каким знали в пансионе Алешу, за что его любили? Что вызывало в нем ужас? Чем Алеша увлекался в свободное время? Чем его так привлекали дырочки в заборе? (рассказ по "цепочке": каждый член группы отвечает на один вопрос)

**Задание группе 4** Кратко перескажите эпизод о том, как Алеша попадает в подземное царство. Рассказ "Алеша в подземном царстве" по вопросам: Что поразило Алешу в убранстве подземного царства? Как Алеша отнесся к этому? Чем угощали Алешу в подземном царстве? Что ещё понравилось? Подумайте, в произведении какого жанра мог разворачиваться подобный сюжет? Откуда же в Петербурге появилось подземное царство? А что или кого Алеша тогда предал?" (рассказ по цепочке: каждый член группы отвечает на один вопрос)

**Задание группе 4** Расскажите, каким стал Алешапосле того, как у него появилось конопляное семечко? Почему Алеша стал таким? Встречали ли мы в какой-нибудь сказке подобное? Пробовал ли мальчик бороться с постигшим его злом? Что победило?

**Стихотворения русских поэтов о родной природе**

***Задания группам для проведения исследования***

Цель исследования: понять художественные особенности стихотворения

**Задание группе 1** Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопросы: Какие чувства нашли отражение в стихотворении? Отметьте слова, передающие эти ощущения. Подчеркните слова, передающие краски, звуки, запахи (весны, лета, осени, зимы).

**Задание группе 2** Прочитайте стихотворение. Какие художественные средства использует поэт, рисуя картину (весны, лета, осени, зимы)? Отметьте роль эпитетов. метафор, олицетворений, звукописи.

**Задание группе 3** Сопоставление стихотворений поэта.

План

1. Прочитайте стихотворения. Определите их общую тему.

2. Запишите ключевые образы стихотворения. Какая часть речи встречается чаще всего? Как вы думаете, почему?

3. Каким настроением проникнуты стихотворения7 Как оно передано поэтом?

4. Какие художественные средства использует поэт?

5. Какова главная мысль стихотворений? Сформулируйте ее.

**Рассказы**

**А.П.Чехов "Пересолил"**

Цель исследования: выяснить художественные особенности ранних рассказов А.П. Чехова

***Задания группам для проведения исследования***

1. Выпишите имена героев рассказа и их значения, а также детали, характеризующие внешность героя и особенности их поведения. Результаты представьте в виде таблицы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Имя героя | Значение имени | Детали портрета | Особенности поведения |
| Клим | Милостивый, снисходительный | Здоровеннейший мужик, угрюмый, рябой, одетый в рваную сермягу и лапти.  Спинища, дитя природы, морда зверская, подозрительная | Оглянулся на землемера, заморгал всем лицом. Вывалился из телеги и на четвереньках побежал к чаще. Нерешительно подошел к своему пассажиру. "Чуть я не помер от страха..." |
| Глеб Гаврилович Смирнов |  |  |  |

2. В ранних рассказах А.П. Чехова звучит типичный для комической новеллы мотив несоответствия, "неоправдавшегося ожидания". Каков характер несоответствия в рассказе "Пересолил"? Приведите примеры, используя материалы таблицы. (Несоответствие внешности и сущности).

3. Выпишите из текста несоответствия слова и дела.

4. Выпишите слова и словосочетания, передающие отношение землемера к окружающему

5.Выпишите из текста слова и словосочетания, передающие особенности пейзажа, на фоне которого разворачиваются события рассказа. какую роль играет пейзаж в рассказе?

***Представление результатов работы (один человек от группы)***

Выводы: особенности ранних рассказов А.П. Чехова

В основе ранних рассказов А.П. Чехова лежит анекдот - неожиданное разрешение исходного положения, взятого из повседневной жизни.

Особенностью композиции является постепенный и последовательный переход от быстрой исходной ситуации, с минимальной внешней характеристикой героя, к финальной, противоположной ей по содержанию.

Для юмористических рассказов А.П. Чехова характерна двойная развязка, мотив несоответствия, "неоправдавшегося ожидания". Исключительную роль играют детали, несущие сюжетную, композиционную. психологическую функцию.

Пейзаж выполняет дополнительную художественную функцию. обычно композиционную. Описание природы меняется под влиянием душевного состояния человека.

**3.4. Презентации**

***1. Портретная галерея***

***Выставки к урокам по биографии писателя*** "Из семейного альбома"(портреты, комментарии к ним).

***2.Экскурсия по книжной выставке*** (подобрать различные издания пословиц, поговорок, сказок и т. д., подготовить сообщения о собирателях, сказителях, подготовить экспозицию)

***3.Слайдовая презентация*** "Иллюстрации к пушкинским сказкам"

***4.Деловая игра "Издательский дом "Пятиклассник"***

1. Подготовка и издание учащимися книжки - малышки "Малые жанры фольклора".

2. Издание альбома иллюстраций к сказке П.П. Ершова "Конек-горбунок"

**3.5. Темы проектов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема проекта** | **Литературный материал** | **Тип проекта** |
| "Из бабушкиного сундучка" (книжка для маленьких: прибаутки, песни, небылицы, считалки) | Фольклор | Творческий (информационный) |
| Представления славян об устройстве мира и православные символы в рассказе о путешествии Ивана к Солнцу и Месяцу Месяцовичу. (По сказке П.П. Ершова "Конек-горбунок") | П.П. Ершов "Конек-горбунок" | Исследовательский |
| Кот в мировой литературе | Р. Киплинг "Кошка, которая гуляла сама по себе", К.Г. Паустовский "Кот-ворюга" | Исследовательский |
| Тема взросления человека (по рассказам и повести "Последний поклон" В.П. Астафьева) | В.П. Астафьев "Васюткино озеро" | Исследовательский |
| Рождественский, юмористический рассказ для младших братьев и сестер | Рассказы Ф.М. Достоевского "Мальчик у Христа на ёлке", А.И.Куприна "Чудесный доктор"; А.П. Чехова, Л.С. Петрушевской "Все непонятливые" | Творческий |

**Глава 4**

**Варианты компетентностных заданий. 6 класс**

**4.1. Задания для организации работы в парах**

**Биография писателя (сведения о жизни, факты, оказавшие влияние на становление личности; творческая история произведения)**

Заполните таблицу по ходу работы

1. Прослушайте сообщения учителя и учащихся.

2. Обратитесь к выставке портретов "Пушкин в детстве". Художник Ксавье де Местр.

3. Обратитесь к учебнику . Прочитайте выразительно воспоминания О.С. Павлищевой о М.А. Ганнибал, воспоминания Е.П. Яньковской о поэте, отрывок из книги А. Гессена "Жизнь поэта"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Детство А.С. Пушкина | Мои замечания об услышанном | Что хочу узнать |
| Прадедушка - Абрам Петрович Ганнибал |  |  |
| Бабушка - Мария Алексеевна Ганнибал |  |  |
| Отец поэта - Сергей Львович Пушкин |  |  |
| Мать поэта - Надежда Осиповна Пушкина |  |  |
| Лев Сергеевич, Ольга Сергеевна - брат и сестра поэта |  |  |
| Арина Родионовна Яковлева - няня поэта |  |  |
| Никита Тимофеевич Козлов - "дядька" поэта |  |  |

**Мифы**

***Мифологический словарь***

Греческие боги обитали на Олимпе. Вспомните, как звали этих богов в Древнем Риме. Постарайтесь назвать их занятия. В случае затруднения обращайтесь к книгам, рекомендованным в вашем учебнике.

**Былины**

**Былина "Илья Муромец и соловей-разбойник"**

***Языковые задания для словарной работы***

***Игра "Кто больше"***

1. Вспомните слова современного русского языка, имеющие общий корень со словами: стрелочка, стольный, молодец.

2. Найдите в тексте былины слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Объясните, какова их роль в былине.

***Игра "Кто быстрее"***

Подберите к каждому слову постоянный эпитет (нужные слова соедините стрелкой) и передайте эстафету (право ответа) товарищу.

Конь сырой

Русь богатырский

молодец Святая

вражья сила чистое

дуб черкасское

лук белая

лебедь добрый

сабля разрывчатый

седло вострая

поле поганая, черная

***Игра "Эхо"***

Объясните лексическое значение устаревших слов (Ученик берет карточку и истолковывает слово. Если игрок затрудняется, то отвечает второй. Жетон получает ответивший).

Косица(висок), корзни (корни), покляпая (кривая, изогнутая), подлыгаться (лгать), заколодела (завалена упавшими деревьями, колодами; непроходима), замуравела (заросла травой), на пяту (настежь), откулешний (откуда), скатный жемчуг (крупный, круглый, ровный), сыть (пища, еда).

**Басни**

Составьте "рассыпавшиеся" части и прочитайте крылатые выражения из басен И.А. Крылова.

"А ларчик...", "Ты виноват уж тем, ...", "просто открывался","Ай, Моська! знать , она сильна,...", "что хочется мне кушать...", "Беда, коль пироги начнет печи сапожник...", "коль лает на слона", " а сапоги тачать пирожник", "Да только воз...", "Чем кумушек считать трудиться,...", "и ныне там", "не лучше ль на себя оборотиться?" и др.

**Драма**

**М.Метерлинк "Синяя птица"**

Прочитайте статью учебника "Ещё раз о литературных родах". Повторите отличительные признаки драматических произведений. Задайте контрольные вопросы

**4.2. Задания для организации работы в группах**

**Биография писателя (сведения о жизни, факты, оказавшие влияние на становление личности; творческая история произведения)**

**Задание группе 1** Подготовить выразительное чтение писем няни к А.С. Пушкину

**Задание группе 2** Подготовить комментарии для слайдовой презентации "Домик няни", "Портреты Арины Родионовны." Рисунок А.С. Пушкина; рельеф "Арина Родионовна Яковлева - няня А.С. Пушкина". Художник Я.П. Серяков

**Задание группе 3** Подготовить слайдовую презентацию "Приют спокойствия, трудов и вдохновения" ("В Михайловском")

**Задание группе 4** Подготовить сообщение "Лицейские друзья. И. Пущин"

**Былины**

**Былина "Илья Муромец и соловей-разбойник"**

***"А и сильные, могучие богатыри на славной Руси!"(сбор дружины)***

Соберем дружинушку хоробрую из богатырей земли русской. Откройте хрестоматию по литературе 5-7 класс, сборник былин и выберите имена известных вам богатырей (откуда они родом, какие подвиги совершили).

***Институт картографии***

Былина - сказание о богатырях, защитниках русской земли. Предлагаем вам сделать карту былинной Руси. Какие земли входят в её состав? Отметьте на карте два центра (вокруг каких городов сложились циклы русских былин?). Ознакомьтесь с составом русской дружины и отметьте на карте географические названия, с которыми связана их жизнь. Нанесите на карту путь Ильи Муромца в стольный Киев-град. По каким землям проходила дорога героя?

***Конкурс "Похвальное слово"***

На пиру-то кто чем похваляется?

Кто силой богатырской,

Кто умом-разумом,

Кто молодой женой,

Кто старушкой матерью.

А мы похвалим коня богатырского!

Чья хвалебная песнь, чье похвальное слово коню лучше?

***Конкурс сказителей***

**Задание группе 1** Заполните пропуски в строке или восстановите строчку по последнему слову (в скобках приводятся слова, которые ученики должны вписать)

"Выезжал (удаленький, дородный, добрый) молодец"; "Нагнано-то силушки(черным-черно)"; "А подъехал как ко силушке (великоей)"; "Укажите мне дорожку (прямоезжую)"; "Прямоезжая дорожка (заколодела)"; "Заколодела дорожка (замуравела)"; (Те все травушки-муравы) уплетаются"; "Все (лазоревы цветочки) осыпаются"; "(Темны лесушки к земле) все приклоняются"

**Задание группе 2** Опишите, используя репродукцию картины В.М. Васнецова "Богатыри", снаряжение богатырское. За былинное название предмета - три жетона.

Шлем, кушак (пояс), пряжка, чеботы (сапоги с низким голенищем), поршни (обувь без голенища), кольчуга. латы, нагалище (ножны), куяк (доспех из металлических пластинок, нашитых на сукно), сабля, копьё, палица.

**Задание группе 2** Опишите, используя репродукцию картины В.М. Васнецова "Богатыри", упряжь богатырского коня. За былинное название предмета - три жетона.

Чембур (поводья), стремя. узда, подпруга, седло, понюгальце (кнут), шалыга (плеть с грузиком на конце).

**Басни**

**Задание группе 1** Прочитайте крылатые выражения из басен И.А.Крылова (по карточке "Рассыпавшиеся слова"). Вспомните название басни.

**Задание группе 2** Выберите крылатые выражения из басен И.А.Крылова. Объясните значения знакомых вам выражений

**4.3. Исследование текста**

**Баллады**

**М.Ю. Лермонтов "Три пальмы"**

Цель исследования: определить, с какой целью используется прием контраста; выяснить, какова основная идея произведения

**Задание группе 1**  Какими цветами и звуками наполняется пустыня при приближении каравана?

**Задание группе 2** Сравните красочное описание каравана и картину природы в последних трёх строфах.

**Задание группе 3** Сопоставьте первую и последнюю строфы стихотворения. Как они соотносятся?

**А.С. Пушкин "Дубровский"**

Цель исследования: выявить особенности жанра романа А.С. Пушкина "Дубровский".

**Задание группе 1** Выявите в тексте те особенности, которые свойственны авантюрно-приключенческому роману. В работе опирайтесь на схему "Признаки авантюрно-приключенческого романа": а) острота, напряженность сюжета; б) неожиданность сюжетного поворота ; в) наличие интриг и сцен из авантюрных романов (тайные свидания, похищения, погони, действия разбойников); г) нарушение хронологической последовательности (составьте план 8-11 глав и сопоставьте его с хронологией событий); д) любовный треугольник; е) романтические герои

**Задание группе 2** Выявите в тексте те особенности, которые свойственны авантюрно-приключенческому роману. В работе опирайтесь на схему "Признаки авантюрно-приключенческого романа": а) острота, напряженность сюжета; б) неожиданность сюжетного поворота ; в) наличие интриг и сцен из авантюрных романов (тайные свидания, похищения, погони, действия разбойников); г) нарушение хронологической последовательности (составьте план 8-11 глав и сопоставьте его с хронологией событий); д) любовный треугольник; е) романтические герои:

1) "Авантюрное время живет в романе достаточно напряженной жизнью; на один день, на один час и даже на одну минуту раньше или позже - имеет повсюду решающее, роковое значение. ...Все моменты бесконечного авантюрного времени управляются одной силой - случаем..." (М.М.Бахтин)

На каких случайностях построена любовная линия романа "Дубровский"?

2) Расскажите о В. Дубровском . Назовите яркие, в чем-то безрассудные, рискованные поступки влюбленного Дубровского. Ради чего он их совершал?

3) Расскажите о М. Троекуровой. Чем объясняется в романе увлечение Маши Дефоржем. Как относится Маша к Дубровскому? можно ли сказать, что Марья Кирилловна решительна, отважна, последовательна в достижении личного счастья?

**Задание группе 3** Выявите в тексте те особенности, которые свойственны социально-философскому роману. В работе опирайтесь на вопросы: Сравнительная характеристика А.Г. Дубровского и К.П. Троекурова. Почему Троекуров такой? Какова авторская позиция по отношению к крепостному праву? Есть ли в романе другие социальные проблемы? Можно ли сказать , что кистеневские крестьяне бунтуют против всего крепостного права как общественного явления?

**Задание группе 4 (Эксперты)** Когда возникают спорные вопросы, их решают специалисты. Познакомьтесь с различными точками зрения по данному вопросу (с. 36, 39 Рабочая тетрадь к учебнику-хрестоматии под редакцией А.Г.Кутузова, литературный энциклопедический словарь) и сделайте вывод.

**Драма**

**М.Метерлинк "Синяя птица"**

Цель исследования: выяснить, какие открытия делают дети на каждом этапе путешествия за Синей Птицей (картины , которые анализируют группы): Страна Воспоминаний, Дворец ночи, Сады блаженств, Кладбище, Царство будущего.

**4.4. Презентации**

***1. Портретная галерея***

***2. Выставки к урокам по биографии писателя ""(портреты, комментарии к ним).***

***3. В художественном музее***

**Лирические произведения. Пейзажная лирика**

1. Подготовить ***выставку репродукций*** (слайдовую презентацию) ***картин*** И.И. Левитана, А.К. Саврасова "Зимняя дорога", "Весна", И.И. Шишкина "Рожь", В.Д. Поленова "Золотая осень", К. Е. Маковского "В ночном" и комментарии к ним (сведения о художнике, история создания картины, восприятие картины).

2. Работы каких художников вы бы поместили в книгу стихотворений о природе родного края? Как бы вы назвали это издание?

***4.Экскурсии***

***Слайдовая презентация "Приют спокойствия, трудов и вдохновения"*** (экскурсия в Государственный историко-литературный музей - заповедник А.С. Пушкина "Пушкинские горы")

**4.5. Темы проектов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема проекта** | **Литературный материал** | **Тип проекта** |
| Сценарий диафильма | М.Ю. Лермонтов "Беглец" | Творческий |
| Создание поэтического альманаха "Времена года" | Пейзажная лирика | Творческий |
| Памятка для учащихся "Как определить жанр произведения" | Литературоведение | Прикладной |
| Создание центона | Басни | Творческий |
| "Не перевелись ещё на Руси певцы-сказители". Слагаем былину | Былины | Творческий |
| Символы в балладе В.А. Жуковского "Светлана" | Баллады | Исследовательский |

**Приложение**

**1. Конспект урока литературы в 6 классе**

**Тема урока: " Друзья! Прекрасен наш союз..."**

**Цель урока:**

Восприятие учащими стихотворения А.С. Пушкина "Мой первый друг...", постижение авторского отношения к друзьям, размышление о проблемах общения людей, понимание ценности дружбы.

**Задачи урока:**

**-** формировать умение оценивать усваиваемый материал, исходя из личностных и социальных ценностей; умение выделять главное, умение видеть выразительные средства языка и объяснять их роль в раскрытии образа лирического героя, понимать роль композиции в тексте;

- развивать речь учащихся, умение работать в группе;

- способствовать самопознанию через сопоставление позиции читателя с позицией лирического героя, воспитывать чувство ответственности за близких.

**Оборудование:** презентация "Лицей", раздаточный материал

**План урока**

1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности

2. Целеполагание. Постановка главной проблемы

3. Подготовка к восприятию текста

4. Восприятие и исследование текста. Интерпретация текста (выразительное чтение стихотворения)

5. Творческая работа. Обобщение

6. Рефлексия учебной деятельности

7. Домашнее задание

**Ход урока:**

**1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности**

Друзья ! Прекрасен наш союз...

-Как вы понимаете эти слова? С каким чувством произносите их? Союз ваших друзей - кто это?

- Перечитаем обращение к вам, юным читателям, Л. Васильевой - Гангнус:

"Ты, конечно. знаешь о том, что члены твоей семьи - твои самые верные, самые надежные друзья. Они всегда-всегда с тобой рядом. И в праздники. И в трудную для тебя минуту.

Всё-всё, что есть в доме и у тебя самого, - все вещи, книги и игрушки сделаны руками или куплены на деньги, заработанные твоими близкими. Ведь твои родные всю свою жизнь не устают трудиться.

Взгляни-ка, мой дружок, внимательно на руки твоей мамы, бабушки или дедушки. Сколько работы переделали они за свою жизнь! Быть может, они строили дома? А может, водили в море корабли? Или самолеты в небе? Может быть, твои близкие учили детей в школе? Или лечили людей? Или растили хлеб?

Как-нибудь ласково попроси их рассказать тебе об этом. Послушав их рассказ, ты ещё лучше поймёшь, какие замечательные люди живут в твоей семье".

Выполняя задание, предложенное в тексте, вы написали замечательные строки о своих близких. Обратимся к вашим работам. (Демонстрируется работа, в которой текстовый материал сопровождается фотографиями цветника, выращенного бабушкой ученицы). Чем интересна эта работа? Какие средства использованы в работе? (Учащиеся делают вывод о разных средствах изображения человека)

**2. Целеполагание. Постановка проблемы**

- А если вы будете заочно знакомить нас со своими друзьями, что ещё можете включить в рассказ? В чем будете убеждать нас? ( Что это настоящие друзья)

- Значит сегодня мы с вами попытаемся ответить на вопрос, что такое настоящая дружба, и постараемся открыть секреты описания образа человека. Чье мнение нам будет интересно? Почему?

**3. Подготовка к восприятию текста**

- Прекрасный союз друзей А.С. Пушкина. Посмотрите презентацию "Лицей", послушайте рассказ о лицейских друзьях А. С. Пушкина. Постарайтесь понять, что объединяло лицеистов, какую роль в их жизни играла дружба

**4. Восприятие и исследование текста. Интерпретация текста (выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина "Мой первый друг..."**

1) История создания стихотворения "Мой первый друг..." (сообщение ученицы)

2)Восприятие и интерпретация текста. Исследование текста

Задание группе 1

- Какие слова в стихотворении передают отношение автора к другу?

- Подберите синонимы к слову бесценный. Как вы думаете, почему автор выбрал эпитет "бесценный"?

Задание группе 2

- Обратите внимание на композицию. Почему в стихотворении две строфы?

О каких событиях повествуется в поэтической форме? Каково их значение в жизни друзей? С помощью каких художественно-изобразительных средств подчеркивается это значение?

3) Выразительное чтение стихотворения (интерпретация текста)

**5. Творческая работа. Обобщение**

Какое значение имеет дружба в жизни человека? Какую роль она играет в вашей жизни, жизни вашего класса?

Задание группе 1

*Справка из словаря*

Используя словари, составьте статью о слове «дружба». Отразите в статье критерии настоящей дружбы?

Дружба-

Задание группе 2

*Рекомендация "Советы читателям"*

Подумайте, что объединяет эти произведения. Дополните список литературы.

1. Пущин И.И. "Записки о Пушкине"
2. Эйдельман Н.Я. "Прекрасен наш союз"
3. Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц"
4. Р. Фраерман. "Дикая собака Динго"

6.

Почему эти произведения вы рекомендуете для чтения?

Задание группе 3

*Колонка редактора*

Прочитайте афоризмы о дружбе. Выберите высказывания о роли дружбы в жизни человека.

Настоящий друг никогда не навязывает свою дружбу. (Борис Кригер)

Не мы выбираем себе друзей, это они нас выбирают. (Артуро Перес-Реверте)

Истинная дружба бескорыстна и возвышенна. (Андре Моруа)

Друг-это прежде всего тот, кто не берется судить. (А. де Сент-Экзюпери).

Дружба – это умение молчать вдвоем. (Василий Аксенов)

Дружба – не награда за ум или вкус: с помощью дружбы господь открывает нам красоту другого человека. (Клайв Льюис)

Сохранить друзей трудней, чем приобрести. Дружба умножает блага и облегчает беды; отрада души, она единственное лекарство от враждебной судьбы. (Бальтазар Грасиан)

Задание всем группам

*Мини-проект*

1) Передайте ваше представление о дружбе в виде рисунка, символа. Прокомментируйте его.

2) Презентация мини-проекта

**6. Рефлексия учебной деятельности**

Оцените творческую работу каждой группы. Постарайтесь прокомментировать поставленную оценку

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Параметры | 1гр | 2гр | 3гр |
| 1 | Информативность |  |  |  |
| 2 | Красочность. Эстетичность |  |  |  |
| 3 | Качество презентации |  |  |  |
| 4 | Организация работы в группе |  |  |  |
| 5 | Культура поведения |  |  |  |
| 6 | Итого баллов |  |  |  |

1-хорошо; 2-отлично, интересно

**7. Домашнее задание**

1) Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина "Мой первый друг"

2) Расскажите о своем друге (жанр работы выберите сами).

**2. Творческий проект "Не перевелись ещё на Руси певцы-сказители". Слагаем былину**

***"Илья Муромец и вор неведомый"***

В той-то области да в Тюменской,

В том-то городе да в Сургуте

Проживает богатырь да Илья Муромец,

Да на улице проживает да на Дзержинского.

Он поутру сидел на кухоньке,

Хлеб да кашу хотел покушати.

Вдруг услышал он по радио известие,

А й известие да печальное:

"Ходит-то по области да по Тюменской,

Ходит-то по городу да по Сургуту,

Ходит-то разбойник силушки да черной.

А й зовут-то разбойника неведомо как,

Да й неведомо как, да неслыхано.

Ходит он по городу безобразничает,

Ходит он по городу да проказничает.

Ходит да квартиры обворовывает,

Ходит да добро себе присваивает".

Не доел Илья Муромец кашу-то.

А й пошёл-то он в гараж

Заводить машину мощную,

Машину мощную да быструю.

Да й поехал он ловить разбойника.

Да й проехал он уже полгорода,

Полгорода проехал на машине.

Да й у самой у окраины

Мужика заметил Илья Муромец.

И держал-то мужичок шубку соболью.

Да три шапки дорогих в руках держал.

Подозрительным казалось то Илье Муромцу,

Говорил он , Илья, да таковы слова:

"И откуда ты добро несешь, добрый молодец?"

Да молчит-то мужичок подозрительный.

А й бежать собрался от Ильи от Муромца.

И схватил богатырь да проказника.

Посмотрел в мешок, а там добро украденное,

Украденное-то у людей добрых.

И отвез Илья Муромец проказника.

Да й проказника отвез в полицию.

И лишили-то проказника свободы,

Засадили-то в тюрьму его в темную.

И награду дали Илье Муромцу,

Награду за дела за добрые.

И поклон, и славу век по веку!

(Валерия М.)

**3. Басня "Бабочка и гора"**

Об альпинизме Бабочка узнав,

Решила покорить вершину вмиг.

Вокруг скалы немного полетав,

Она пред ней задумалась на миг.

К вершине гордой ринулася вверх

И, долетевши до нее легко,

Недобрым словом помянула тех,

Кто говорил, что это тяжело.

Гора, устав от бабочкиных слов,

Промолвила, вздохнувши тяжело:

"Успех есть результат больших трудов,

Легко лишь тем, кому крыло дано!"

(Нина С.)

**Список используемой литературы**

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А./ под ред. А.Г.Асмолова. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2011- с.140-160

2. Кутузов А.Г., Колосс Л.В. Как войти в мир литературы. 5 класс: методические рекомендации для учителя. - М.: Дрофа, 1998. -с.65-67

3.Кутузов А.Г., Колосс Л.В. Как войти в мир литературы. 6 класс: методические рекомендации для учителя. - М.: Дрофа, 1998. -с.33-34

4. Литература. Конспекты уроков по программе А.Г. Кутузова. 5-11 классы / сост. Г.П.Маслова. - М.: Дрофа, 2009. -с.30-36, 45-54

5. Синотина Е.В. Образовательный потенциал заданий по литературе. / htth:// festival. 1 September/ru/articles/622087

6. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина "Литература". 5 класс: методическое пособие/ под. ред. Г.С. Меркина. - М.: ООО "Русское слово", 2013.- с.80-85

7. Соловьёва Ф.Е.. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина "Литература". 5 класс: в 2ч. под. ред. Г.С. Меркина. - М.: ООО "Русское слово", 2013.

8. Уроки по учебникам А.Г. Кутузова. 5-9 классы: методическое пособие/ сост.Е.В. Ермакова. - М.: Дрофа, 2005. -с.38-41